

top HALLYDAY

Volume 2



ALLUMER LE FEU

GABRIELLE

L'IDOLE DES JEUNES

J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

J'AI UN PROBLÈME

OH ! MA JOLIE SARAH

REQUIEM POUR UN FOU

ROCK'N'ROLL ATTITUDE

TUTTI FRUTTI

UN JOUR VIENDRA

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

SOMMAIRE

Allumer le feu	4
Gabrielle	10
L'idole des jeunes	15
J'ai oublié de vivre	30
J'ai un problème	20
Oh ! ma jolie Sarah	24
Requiem pour un fou	35
Rock'n roll attitude	40
Tutti frutti	46
Un jour viendra	51

ALLUMER LE FEU

Paroles de
ZAZIE

Musique de
Pascal OBISPO & Pierre JACONELLI



Am7



D7



Gsus4



E7sus4



F



G



C

Allegro assai ♩ = 145



Am7



Am7

D7



Gsus4

E7sus4
1.3

For - cer les port's — les bar - rages — Sor - tir le loup — de sa cage —

E7sus4

E7sus4
2.4

Sen - — bruit des mo - tos qui dé - marr'nt — Il suf -

F

D7

fi - ra — d'un' é - tin - celle D'un — rien, — d'un — geste — Il suf -

F

G

al Coda

fi - ra — d'un' é - tin - celle — d'un — mot d'a-mour — Pour —

Refrain

G Am7 C D7

Al - lu - mer le feu Al - lu - mer le feu

F D7 F G

Et fair' dan-ser les diabl's et les dieux

G Am7 C D7

Al - lu - mer le feu Al - lu - mer le feu

F D7 F G

Et voir gran-dir la flamm' dans vos yeux

G Am7 D7

Al - lu - mer — le feu

D7 Gsus4 E7sus4 *D.S. al Coda*

Lais -

G Refrain Am7 C

Al - lu - mer — le feu — Al - lu - mer —

CODA

D7 F D7 F

le feu Et fair' dan-ser — les diabl's et — les dieux —

G Am7 C

Al - lu - mer le feu Al - lu - mer

D7 F D7

le feu Et voir gran - dir

F G

la flamm' dans vos yeux Al - lu - mer

Reprise ad lib.

ALLUMER LE FEU

1. Tourner le temps à l'orage
Revenir à l'état sauvage
Forcer les portes, les barrages
Sortir le loup de sa cage

Sentir le vent qui se déchaîne
Battre le sang dans nos veines
Monter le son des guitares
Le bruit des motos qui démarrent

Il suffira d'une étincelle
D'un rien, d'un geste
Il suffira d'une étincelle, d'un mot d'amour
Pour

REFRAIN

Allumer le feu
Allumer le feu
Et faire danser les diables et les dieux
Allumer le feu
Allumer le feu
Et voir grandir la flamme dans vos yeux
Allumer le feu

2. Laisser derrière toutes nos peines
Nos haches de guerre, nos problèmes
Se libérer de nos chaînes
Lâcher le lion dans l'arène

Je veux la foudre et l'éclair
L'odeur de poudre, le tonnerre
Je veux la fête et les rires
Je veux la foule en délire

Il suffira d'une étincelle
D'un rien, d'un contact
Il suffira d'une étincelle, d'un peu de jour
Pour

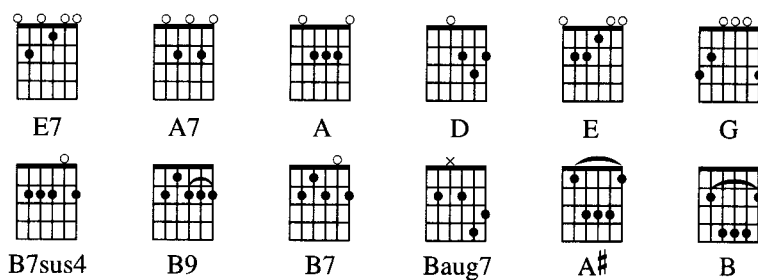
REFRAIN

Allumer le feu
Allumer le feu
Et faire danser les diables et les dieux
Allumer le feu
Allumer le feu
Et voir grandir la flamme dans vos yeux
Allumer le feu (*ad lib.*)

GABRIELLE

Paroles françaises de
Long CHRIS & P. LARUE

Paroles originales et Musique de
Tony COLE



Vivace ♩ = 160



E7

A7



Ga-bri - elle

Tu brû - les mon es - prit Ton a -

A7

E7



mour é - tran - gle ma vie

Et l'en - fer,

E7 A7 E7

de - vient comm' un es-poir Car dans tes mains je meurs cha-que soir

E7 A E7

Je veux par-ta-ger au - tre chos' que l'a-mour dans ton lit —

E7 A E7

Et en-ten-dre la vie et ne plus m'es-souf-fler sous tes cris —

E7 D A E A/E E A/E E

Oh fi - ni — fi-ni pour moi — Je ne

G A B9sus4 B9

veux plus voir — mon i - ma - ge — dans tes yeux

Refrain
E A

Dix ans de chaîn' sans voir — le jour c'é-tait ma peïn' for - çat — de l'a - mour —

A D/A A B7 A/E E

— Et bon-ne chance — À ce-lui qui — veut ma place —

E A/E E A

Dix ans de chaîn' sans voir — le jour c'é-tait ma peïn' for - çat — de l'a - mour —

A D/A A B7 Baug7

J'ai re - fu - sé — Mou - rir d'a - mour en - chaî - né —

1 E7 G A E7 A A# B

Ga - bri -

2 E7 G A B7

J'ai re - fu - sé —

Baug7 E7 G A

Mou - rir d'a - mour en - chaî - né —

Reprise ad lib.

GABRIELLE

1. Gabrielle

Tu brûles mon esprit
Ton amour étrangle ma vie
Et l'enfer, devient comme un espoir
Car dans tes mains je meurs chaque soir
Je veux partager autre chose que l'amour dans ton lit
Et entendre la vie et ne plus m'essouffler sous tes cris
Oh fini, fini pour moi
Je ne veux plus voir mon image dans tes yeux

REFRAIN

Dix ans de chaîne sans voir le jour
C'était ma peine forçat de l'amour
Et bonne chance
À celui qui veut ma place
Dix ans de chaîne sans voir le jour
C'était ma peine forçat de l'amour
J'ai refusé
Mourir d'amour enchaîné

2. Gabrielle

Tu flottes dans mon cœur
C'est une illusion de douceur
Et tu chantes, c'est la voix d'un enfant
Avec laquelle tu glaces mon sang
Je veux t'expliquer tu confonds et le jour et la nuit
Je veux t'approcher, mais tu tournes le dos et tu t'enfuis
Oh sais-tu vraiment ce que tu veux faire
Je ne serai plus l'esclave de ta chair

REFRAIN

Dix ans de chaîne sans voir le jour
C'était ma peine forçat de l'amour
Et bonne chance
À celui qui veut ma place
Dix ans de chaîne sans voir le jour
C'était ma peine forçat de l'amour
J'ai refusé
Mourir d'amour enchaîné

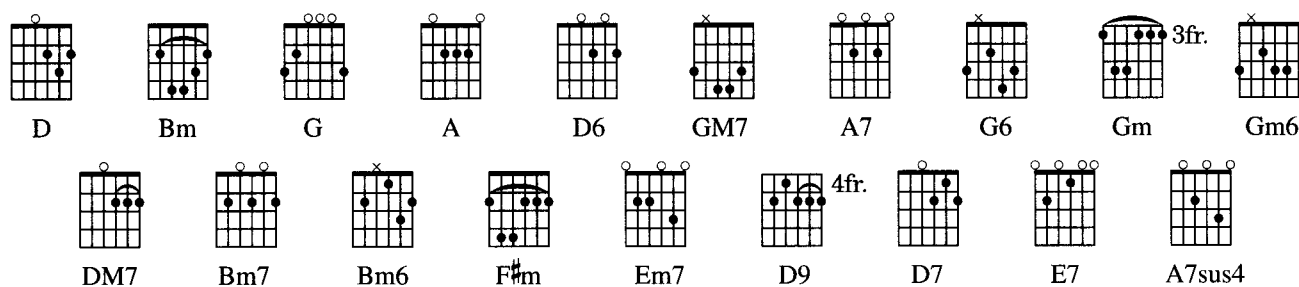
J'ai refusé
Mourir d'amour enchaîné (*ad lib.*)

L'IDOLE DES JEUNES

(A TEENAGE IDOL)

Paroles françaises de
Ralph BERNET

Paroles originales et Musique de
Jack LEWIS



Allegro ♩ = 120

Les gens m'ap -

pel - lent l'i - do - le des jeu - nes — Il en est mê - me — qui m'en - vient —

Mais ils ne sa - vent pas dans la vie — Que

GM7 A7 D

par - fois je m'en - nuie Je cher - che cel - le qui se - rait

Bm D G A

mien - ne Mais com - ment fair' pour la trou - ver Le temps s'en

D6 D Bm GM7

va le temps m'en - traî - ne Je ne fais que pas - ser

D G G6 GM7 G6 Gm Gm6

Dans la nuit je file Tout seul de vill' en

DM7

Bm

Bm(maj7)

Bm7

Bm6

F#m

Em7

vil - le Je ne suis qu'u - ne pier - re qui roul' tou - jours

D9

D7

G

G6

GM7

G6

J'ai bien la for - tun' et plus Et mon nom

Gm

Gm6

Gm7

Gm6

E7

par - tout dans les rues Pour - tant je cher - che

E7

A

D/E

A7

D

tout sim - ple - ment l'a - mour Plus d'u - ne fil - le sou - vent me

Bm D G A

guet - te — Quand s'é - tei - gnent les — pro - jec - teurs — Sou-dain sur

D6 D Bm GM7 1

moi el - les se jet - tent — Mais pas un' — dans mon

D GM7 2 D

cœur Dans bien tout seul — je suis Com -

G A9sus4 D G/D D

bien tout seul je suis.

rit.

L'IDOLE DES JEUNES

Les gens m'appellent l'idole des jeunes
Il en est même qui m'envient
Mais ils ne savent pas dans la vie
Que parfois je m'ennuie
Je cherche celle qui serait mienne
Mais comment faire pour la trouver
Le temps s'en va le temps m'entraîne
Je ne fais que passer

Dans la nuit je file
Tout seul de ville en ville
Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours
J'ai bien la fortune et plus
Et mon nom partout dans les rues
Pourtant je cherche tout simplement l'amour

Plus d'une fille souvent me guette
Quand s'éteignent les projecteurs
Soudain sur moi elles se jettent
Mais pas une dans mon cœur

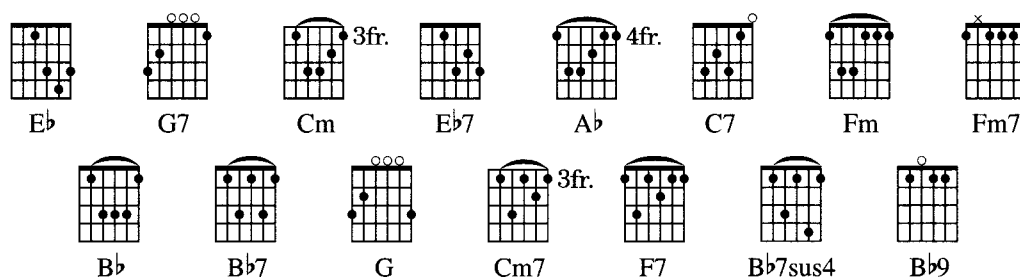
Dans la nuit je file
Tout seul de ville en ville
Je ne suis qu'une pierre qui roule toujours
Il me faut rire et danser
Oui, le spectacle terminé
S'en aller ailleurs au lever du jour

Les gens m'appellent l'idole des jeunes
Il en est même qui m'envient
Mais s'ils pouvaient savoir dans la vie
Combien tout seul je suis
Combien tout seul je suis.

J'AI UN PROBLÈME

Paroles de
Michel MALLORY

Musique de
Jean RENARD



Moderato ♩ = 90

mf

§ Eb G7/B Cm Eb7

(Elle) Dis - moi pour - quoi tu es mon seul pro - blè - me (Lui) Dis - moi pour -

Ab C7/G C7 Fm Fm7 Bb Bb7

quoi tu es mon seul sou - ci On ré - col - te la vie que l'on

G/B G7 Cm Cm7 F7 Bb9sus4 Bb9

sè - me *(Elle)* Mais quand vient l'a-mour, on est un peu sur - pris À caus' de

Eb G7/B Cm Eb7 Ab C7/G C7 Fm Fm7

toi, je ne suis plus la mè-me *(Lui)* Moi par ta fau - te, j'ai chan-gé aus - si Je ne

Bb Bb7 G/B G7 Cm Cm7 F7 Bb9sus4

sais pas où ça nous en - traî - ne *(Elle)* C'est la chanc' ou bien c'est de la fo - lie —

al Coda

Eb Bb7

(Ensemble) Si tu n'es pas vrai-ment l'a-mour tu lui res - sem - bles Quand je m'é-

Bb7 Eb

loi-gne, toi tu te rap-proch's un peu. Si — ce n'est pas vrai-ment l'a-mour de vivr' en-

Bb7 Eb D.S. al Coda

sem - ble Ça lui res - sem-ble tant que c'est peut - ê - tre mieux (Elle) J'ai un pro -

Eb Bb7

pas vrai-ment l'a - mour, tu lui res - sem - bles Quand je m'é -

CODA

Bb7 Eb

loi - gne, toi tu te rap - proch's un peu Si — ce n'est

Reprise ad lib.

J'AI UN PROBLÈME

1. *(Elle)* Dis-moi pourquoi tu es mon seul problème
(Lui) Dis-moi pourquoi, tu es mon seul souci
 On récolte la vie que l'on sème
(Elle) Mais quand vient l'amour, on est un peu surpris
 À cause de toi, je ne suis plus la même
(Lui) Moi par ta faute, j'ai changé aussi
 Je ne sais pas où ça nous entraîne
(Elle) C'est la chance ou bien c'est de la folie

(Ensemble) Si tu n'es pas vraiment l'amour tu lui ressembles
 Quand je m'éloigne, toi tu te rapproches un peu.
 Si ce n'est pas vraiment l'amour de vivre ensemble
 Ça lui ressemble tant que c'est peut-être mieux

2. *(Elle)* J'ai un problème, je sens bien que je t'aime
(Lui) J'ai un problème, c'est que je t'aime aussi
 Ces mots-là restent toujours les mêmes
(Elle) C'est nous qui changeons, le jour où on les dit
 J'ai un problème, j'ai bien peur que je t'aime
(Lui) J'ai un problème, j'en ai bien peur aussi
 En perdant on y gagne quand même
(Elle) Et puis après tout, on n'a pas choisi

(Ensemble) Si tu n'es pas vraiment l'amour tu lui ressembles
 Quand je m'éloigne, toi tu te rapproches un peu.
 Si ce n'est pas vraiment l'amour de vivre ensemble
 Ça lui ressemble tant que c'est peut-être mieux *(ad lib.)*

OH ! MA JOLIE SARAH

(*GENTLE SARAH*)

Paroles originales de
Tommy BROWN
Paroles françaises de
Philippe LABRO

Musique de
Tommy BROWN & Micky JONES



A7



D7



E9



E7



Bm7

Allegro ♩ = 120

The piano introduction is in 4/4 time, marked Allegro with a tempo of 120 beats per minute. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and eighth notes, creating a lively and rhythmic accompaniment.

§ A7

D7

The first line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal melody starts with a whole note 'Oh!' followed by a half note 'ma', a quarter note 'jo-', a quarter note 'lie', a half note 'Sa', and a half note 'rah'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support, with chords and eighth notes.

E9

E7

A7

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal melody starts with a whole note 'Com-bien' followed by a half note 'de', a quarter note 'temps', a quarter note 'en-', and a half note 'core'. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, maintaining the lively and rhythmic feel of the first line.

A7 D7

Oh! jo - lie Sa - rah

E9 E7 A7

At - ten - drai-je ton corps Si tu crois

A7

— que je vais Dé - pen - ser mes nuits blanch's Si tu crois

Bm7 D7

— que je suis un oi - seau sur ta branche Tu

D7 A7

vis dans l'il - lu - sion. Car tout chang' —

A7 Bm7

— et tout cass' — Et tout pass' — et tout lass' — Le dé-sir — le plai-sir — se di-luent —

Bm7 D7 *al Coda*

— dans l'es - pace — Et — tu n'au - ras plus rien —

A7

Non, plus rien —

² A7

Non, pour rien — Oh! —

A7 D.S. al Coda

Sa-rah — Ma pau-vre Sa - rah —

A7

non pour rien — Car tout chang' —

CODA

A7

— et tout cass' — Et tout pass' — et tout lass' — Le dé - sir —

Bm7

le plai - sir se di - luent dans l'es - pace

D7

Et je n'y suis pour rien

A7

Reprise ad lib.

non pour rien C'est af - freux

OH ! MA JOLIE SARAH

1. Oh ! ma jolie Sarah
Combien de temps encore
Oh ! jolie Sarah
Attendrai-je ton corps

Si tu crois que je vais
Dépenser mes nuits blanches
Si tu crois que je suis
Un oiseau sur ta branche
Tu vis dans l'illusion
Car tout change et tout casse
Et tout passe et tout lasse
Le désir le plaisir se diluent dans l'espace
Et tu n'auras plus rien
Non, plus rien

2. Oh ! ma pauvre Sarah
Tu m'as donné ton corps, ton corps
Oh ! pauvre Sarah
Merci merci pour ton effort

Mais je vois dans tes yeux
S'agrandir le brouillard
Et je sais que tu sais
Qu'il est déjà trop tard
Et c'est déjà là
C'est affreux déplaisant
Affligeant désolant
Comme nous sommes tous victimes du temps
Mais je n'y suis pour rien
Non, pour rien

Oh ! Sarah
Ma pauvre Sarah

3. Oh ! ma pauvre Sarah
Tu m'as donné ton corps oui, ton corps
Oh ! pauvre Sarah
Merci pour ton effort, ton effort

Car tout change et tout passe
Et tout casse et tout lasse
Le désir le plaisir se diluent dans l'espace
Et je n'y suis pour rien
C'est affreux déplaisant affligeant désolant
Comme nous sommes tous victimes du temps
Mais je n'y suis pour rien, non pour rien

CODA
Car tout change et tout passe
Et tout casse et tout lasse
Le désir le plaisir se diluent dans l'espace
Et je n'y suis pour rien, non pour rien
C'est affreux déplaisant
Affligeant désolant
Comme nous sommes tous victimes du temps
Mais je n'y suis pour rien
Non, pour rien (*ad lib.*)

J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

Paroles de
Pierre BILLON

Musique de
Jacques REVAUX



C



Dm7



G



G7



CM7



C7



F



FM7



F6

B $\flat$

Allegro ♩ = 122

The piano introduction is in 8/8 time, marked **Allegro** with a tempo of 122 beats per minute. It begins with a middle finger exercise (mf) in the right hand, consisting of eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The melody enters in the second measure with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piece concludes with a final chord of G major (G4, B4, D5).

C Dm7

À for-ce de bri-ser dans mes mains des gui-tar's

The first system of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, then enters with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the right hand plays a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a final chord of G major (G4, B4, D5).

Dm7 G G7 C

Sur des scè-nes vio-lent's sous des lu-mièr's bi-zarr's

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest, then enters with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment in the right hand plays a steady eighth-note pattern: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a final chord of G major (G4, B4, D5).

C CM7 C7 F FM7

À for-ce de for - cer ma forc' à cet ef - fort

F6 C Bb

Pour fair' bou - ger mes doigts pour fair' vi - brer mon corps

G G7 C Dm7

À for-ce de lais - ser la sueur brû - ler mes yeux

Dm7 G G7 C

À for-ce de cri - er mon a-mour jus - qu'aux cieux

C CM7 C7 F FM7

À for-ce de je - ter mon cœur dans un mi - cro

F6 C G7 C

Por-tant les pro-jec - teurs comm' un' croix dans le dos

C Refrain Dm7 G7

J'ai ou - bli - é de vi - - - - vre J'ai ou - bli - é de

F C/E G7/D C 1.2 F C

vi - - - - - vre

Chord progression: Dm7 G7 C

Lyrics: vre J'ai ou-bli-é de

Chord progression: Dm7 G7 F C/E G7/D

Lyrics: vi - - - vre J'ai ou-bli-é de vi - - - -

Chord progression: C F C Dm7 G7 C

Lyrics: vre

J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

1. À force de briser dans mes mains des guitares
 Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres
 À force de forcer ma force à cet effort
 Pour faire bouger mes doigts pour faire vibrer mon corps
 À force de laisser la sueur brûler mes yeux
 À force de crier mon amour jusqu'aux cieux
 À force de jeter mon cœur dans un micro
 Portant les projecteurs comme une croix dans le dos

REFRAIN

J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre

2. À force de courir la terre comme un éclair
 Brisant les murs du son en bouquets de laser
 À force de jeter mes trésors au brasier
 Brûlant tout en un coup pour vous faire crier
 À force de changer la couleur de ma peau
 Ma voix portant les cris qui viennent du ghetto
 À force d'être Indien Hell's Angel ou bohème
 L'amour dans une main et dans l'autre la haine

REFRAIN

J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre

3. À force de briser dans mes mains des guitares
 Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres
 À force d'oublier qu'il y a la société
 M'arrachant du sommeil pour me faire chanter
 À force de courir sur les routes du monde
 Pour les yeux d'une brune ou le corps d'une blonde
 À force d'être enfin sans arrêt le coupable
 Le voleur, le pilleur, le violent admirable

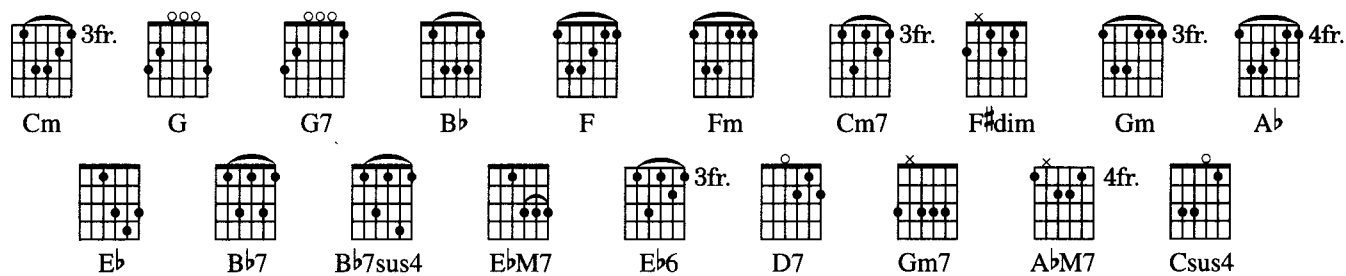
REFRAIN

J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre

REQUIEM POUR UN FOU

Paroles de
Gilles THIBAUT

Musique de
Gérard LAYANI



Larghetto ♩ = 65

♩ Cm

Je vous pré-viens n'ap-pro-chez pas

f *mf*

G/B

G7/B

Bb

Que vous soy-ez flic ou ba-daud Je tue ce-lui qui fait un pas Je

F/A

Fm/Ab

ne fe-rai pas de ca-deau É-tei-gnez tous ces pro-jec-teurs Et

Cm7/G

F#dim

bais - sez vos fu - sils bra - qués — Non, je ne vais pas m'en - vo - ler — Sans

G7
1G7
2.3

Refrain

elle elle Je

Cm

Gm/Bb

Ab

Eb/G

Ab/C

Bb7/D

Eb

n'é - tais qu'un fou — Mais par a - mour — Ell' a fait de moi — Un

F#dim/A

G7

Cm

Gm/Bb

fou un fou d'a-mour — Mon ciel — c'é - tait — ses

$A\flat$ $E\flat/G$ $B\flat 7_{\text{sus}4}/F$ $E\flat M7$ $E\flat 6$

yeux sa bouche Ma vie c'é - tait son

$D7$ $G7$ Cm $Gm/B\flat$

corps son corps Je l'ai - mais tant Que

$A\flat$ $G7$ Cm $Gm/B\flat$

pour la gar - der Je l'ai tu - ée Pour qu'un grand a-mour vi -

$A\flat$ $E\flat/G$ $A\flat/C$ $B\flat 7/D$ $E\flat$ $F\sharp \text{dim}/A$ al Coda $G7$

ve tou - jours Il faut qu'il meurt qu'il meurt d'a -

Cm Gm7/B $\flat$ A $\flat$ M7 D.S. al Coda

mour 6 6 6 6 6 6

G7 Cm Gm7/B $\flat$

meurt qui meurt d'a-mour.

CODA

6 6 6 6

A $\flat$ M7 Csus4

ff

6 6 3 3

REQUIEM POUR UN FOU

1. Je vous préviens n'approchez pas
 Que vous soyez flic ou badaud
 Je tue celui qui fait un pas
 Je ne ferai pas de cadeau
 Éteignez tous ces projecteurs
 Et baissez vos fusils braqués
 Non, je ne vais pas m'envoler sans elle

2. Dites au curé, dites au pasteur
 Qu'ailleurs ils aillent se faire pendre
 Le diable est passé de bonne heure
 Et mon âme n'est plus à vendre
 Si vous me laissez cette nuit
 À l'aube je vous donnerai ma vie
 À quoi me servirait ma vie sans elle

REFRAIN

Je n'étais qu'un fou
 Mais par amour
 Elle a fait de moi
 Un fou d'amour
 Mon ciel c'était ses yeux, sa bouche
 Ma vie c'était son corps, son corps
 Je l'aimais tant
 Que pour la garder
 Je l'ai tuée
 Pour qu'un grand amour vive toujours
 Il faut qu'il meurt, qu'il meurt d'amour

3. Le jour se lève, la nuit pâlit
 Les chasseurs et les chiens ont faim
 C'est l'heure de sonner l'hallali
 La bête doit mourir ce matin
 Je vais ouvrir grand les volets
 Crevez-moi le cœur, je suis prêt
 Je veux m'endormir pour toujours
 Près d'elle

REFRAIN

Je n'étais qu'un fou
 Mais par amour
 Elle a fait de moi
 Un fou d'amour
 Mon ciel c'était ses yeux, sa bouche
 Ma vie c'était son corps, son corps
 Je l'aimais tant
 Que pour la garder
 Je l'ai tuée
 Je ne suis qu'un fou, un fou d'amour
 Un pauvre fou qui meurt, qui meurt d'amour.

ROCK 'N' ROLL ATTITUDE

Paroles et Musique de
Michel BERGER



E7



A7



C



A



Em



B7(#9)



D9



D

4fr.

Allegro ♩ = 127

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence: E7, A7, C, A, Em, B7(#9), D9, and D. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo is marked Allegro at 127 beats per minute.

E7

Tout me fait cra-quer —

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo remains Allegro.

E7

A7

C'est en-cor' d'la der-nièr' pluie — Que je veux — ê-tre né —

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a bridge section with a different chord progression.

A7

E7

La mort j'lui fais des pieds d'nez — L'a-mour, j'suis pas dé-ci-dé —

E7

A7

C/G

— J'veux en-cor' — es-say-er — Mais toi, Lutt' —

C/G

A

C/G

— pour é-crir' — ton his-toire — Lutt' —

C/G

Em/B

B7(#9)

— pour gar-der — ta mé-moir' — Et pour gar-der en toi Un' Rock 'n' roll at-ti-tude —



E7

1. Ne res - te pas chez toi a - vec tes cer - ti - tud's

A7

E7

Rock 'n' roll at - ti - tude

E7

A7

Si l'é - té est trop lourd si l'hi - ver est trop rude

A7

C/G

A

C/G

Lutt' con - tre la vie que tu mèn's Lutt'

C/G Em/B *al Coda* B7(#9)

— pour la mu-siqu' que tu aim's — Et que tu gard's en toi — Solo

E7 A7

Rire — Rire —

A7 C D9

— de tout's ces nuits qui pass'nt — Qui nous dé - chir'nt et qui prenn'nt la place —

D9 Em

— En-cor' chau - de de nos — dé - sirs —

1 D/E 2 D/E C/E B7(#9) *D.S. al Coda*

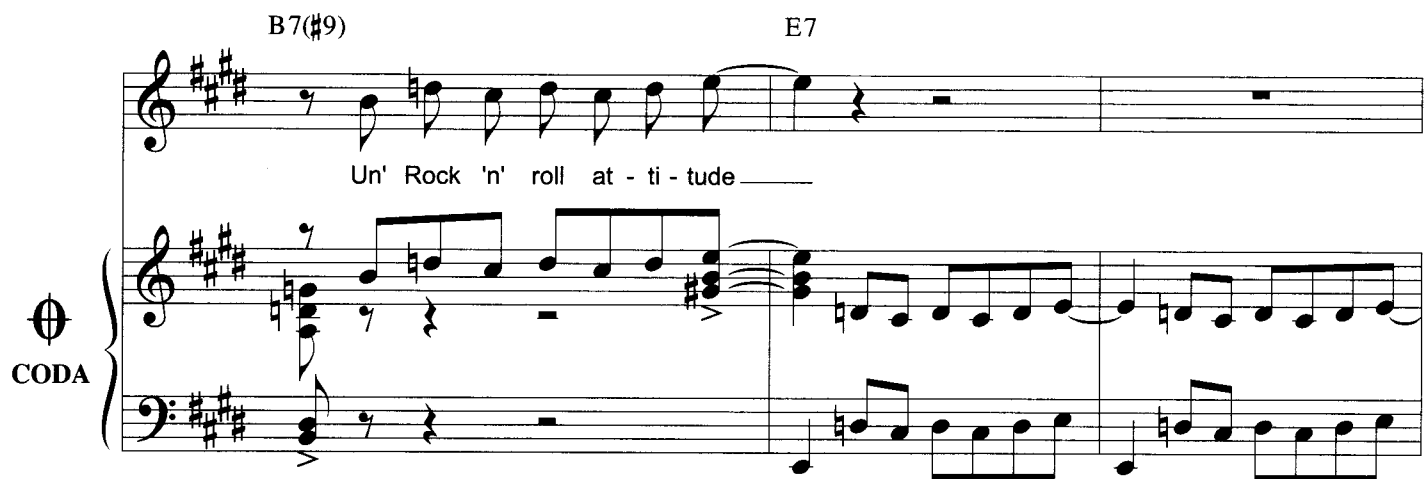
Rire — Rock 'n' roll at - ti - tude —



B7(#9) E7

Un' Rock 'n' roll at - ti - tude —

Θ
CODA



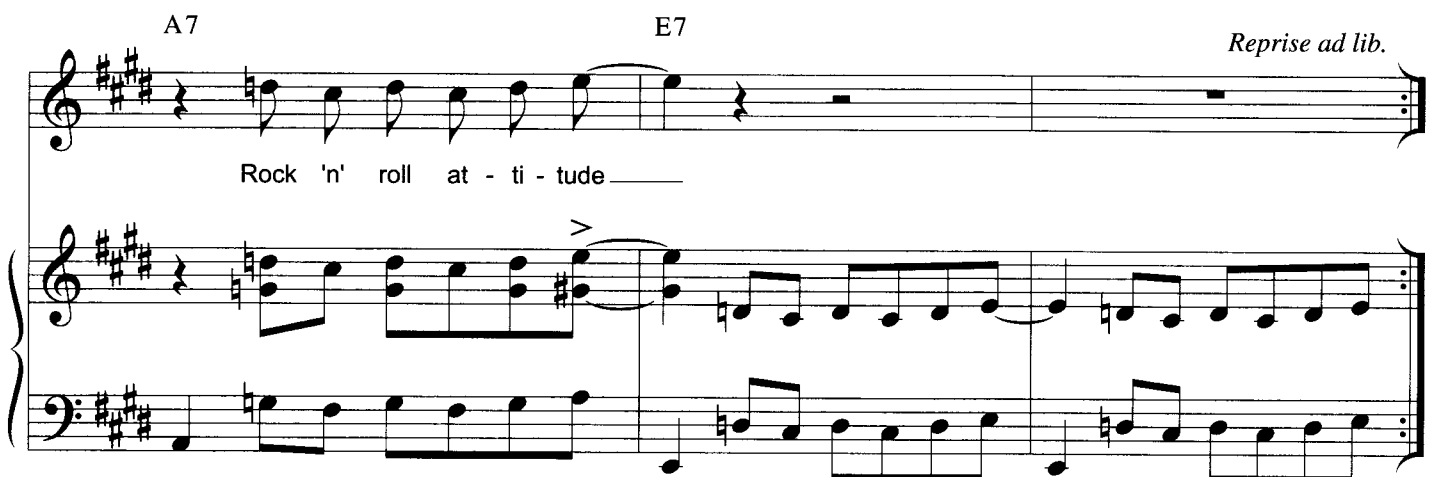
E7 A7

Rock 'n' roll at - ti - tude —



A7 E7 *Reprise ad lib.*

Rock 'n' roll at - ti - tude —



ROCK 'N' ROLL ATTITUDE

Tout me fait craquer
C'est encore d'la dernière pluie
Que je veux être né
La mort j'lui fais des pieds d'nez
L'amour, j'suis pas décidé
J'veux encore essayer

Mais toi, lutte pour écrire ton histoire
Lutte pour garder ta mémoire
Et pour garder en toi
Une Rock 'n' roll attitude

1. Ne reste pas chez toi avec tes certitudes
Rock 'n' roll attitude
Si l'été est trop lourd
Si l'hiver est trop rude

Lutte contre la vie que tu mènes
Lutte pour la musique que tu aimes
Et que tu gardes en toi

Rire
Rire de toutes ces nuits qui passent
Qui nous déchirent et qui prennent la place
Encore chaude de nos désirs
Vivre
Tous les moments qu'on a rêvé de vivre
Que ça aime, que ça tienne, que ça casse
Respirer chaque minute qu'on respire
Rock 'n' roll attitude

2. Le risque de l'amour passe par l'amour du risque
Rock 'n' roll attitude
Seules les passions de cire
Sont gravées dans les disques
Lutte contre les mots faciles
Lutte contre la haine des imbéciles
Garde toujours en toi
Une Rock 'n' roll attitude

CODA
Rock 'n' roll attitude
Rock 'n' roll attitude (*ad lib.*)

TUTTI FRUTTI

Paroles et Musique de
R. PENNIMAN, D. LA BOSTRIE & Joe LUBIN



D6



Dm6



D



D7



G9



A9



Em7

Bright Rock and Roll Tempo ♩ = 220

D6

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a strong bass line with a 'f' (forte) dynamic marking. The lyrics 'A - bop - bop a - loom - op a -' are written under the vocal line.

Dm6

Refrain

D

Second system of the musical score, starting with the 'Refrain' section. The piano accompaniment features a steady bass line. The lyrics 'lop bop boom! Tut - ti frut - ti au rut - ti Tut - ti' are written under the vocal line.

D

D7

G9

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The lyrics 'frut - ti au rut - ti Tut - ti frut - ti au' are written under the vocal line.

G9 D D6

rut - ti Tut - ti frut - ti au rut - ti Tut - ti

A9 G9 D Em7

frut - ti au rut - ti A - bop - bop a - loom - op a -

D/F# Em7 D Couplet D

lop bop boom! I got a gal her name's Sue She

D D7 G9

knows just what to do — I got a gal her name's

G9 D G9 D

Sue She knows just what to do I've

D G9

been to the east I've been to the west, But she's the gal I

G9

love the best. Tut - ti frut - ti au rut - ti Tut - ti

D G9

frut - ti au rut - ti Tut - ti frut - ti au

G9 D D6

rut - ti Tut - ti frut - ti au rut - ti Tut - ti

A9 G9 D Em7

frut - ti au rut - ti A - bop - bop a - loom - op a -

D/F# 1.2.3.4 Em7 D D/F# 5 Em7 D

lop bop boom! I got a lop bop boom!

TUTTI FRUTTI

A-bop-bop a-loom-op a-lop bop boom !

REFRAIN

Tutti Frutti au rutti

Tutti Frutti au rutti

Tutti Frutti au rutti

Tutti Frutti au rutti

Tutti Frutti au rutti

A-bop-bop a-loom-op a-lop bop boom !

1. I got a gal her name's Sue
She knows just what to do
I got a gal her name's Sue
She knows just what to do
I've been to the east, I've been to the west,
But she's the gal I love the best
(*au Refrain*)

2. I got a gal her name's Daisy
She almost drives me crazy
I got a gal her name's Daisy
She almost drives me crazy
She's a real gone cookie, yessirree,
But pretty little Suzy's the gal for me
(*au Refrain*)

3. I gotta go, can't stop,
Down to the candy shop
I gotta go, can't stop,
And get me an ice-cream pop
Don't want vanilla or strawberry too,
Want the same kind of flavor when I'm kissing you
(*au Refrain*)

4. You're the one I miss,
I gotta tell you this
Oh, you're the one I miss,
And the flavor of your kiss
I don't mean cherry with choc'late chips,
I mean the same flavor of your sweet lips
(*au Refrain*)

5. Won't you be my date,
And baby, don't be late
Oh, won't you be my date,
And share my ice-cream plate
Without your kisses, this is all I've got,
Just an imitation flavor of you know what
(*au Refrain*)

UN JOUR VIENDRA

Paroles de
Michel MALLORY

Musique de
David HALLYDAY



G



Bm



C



D7



Em



D



Bm7



Em7



Am7



Gsus4

Andante ♩ = 73



G

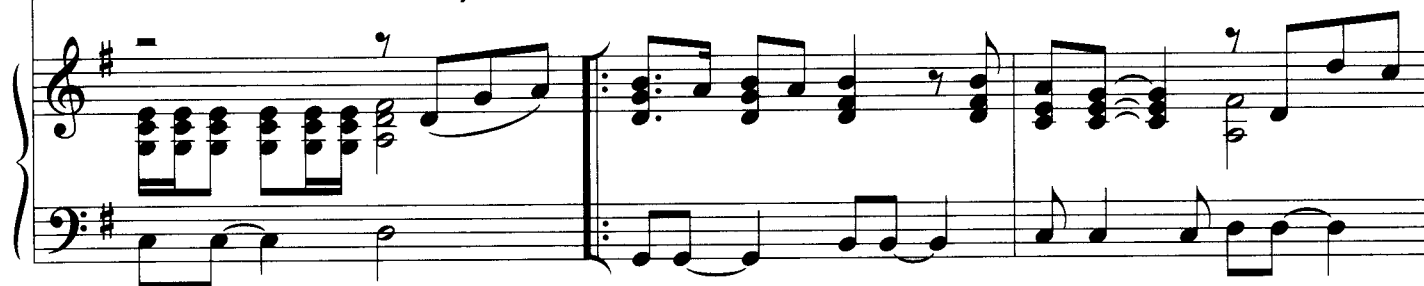
Bm

C

D7



Un jour vien - dra tu me di - ras je t'ai - me — Du bout du



G

Bm

Em

C



cœur mais le dire — quand mê - me — Un sim - ple



G Bm Em C

mot et l'a - veu — d'u - ne larm' — au bord de tes yeux Fe - ront de

G D G D7 G G/F#

moi — un homm' heu - reux Un jour vien - leur

Em Bm7 C G Em Bm7

Toi — c'est le ciel qui t'a en - vo - yé Vers moi, — pour me ré -

C G Bm Bm7

ap - prendr' à ai - mer — Et at - tendre — laiss' fair' les —

Em7 Em/D Am7 D D7

— jours — Laiss' le temps au temps — et à l'a - mour — Un jour vien -

G Bm Em D7 G D G D

dra tu me di - ras je t'ai - me — Et j'ai - me - rai

G D G G D G G/F# Em Bm C G

1 2

Un jour vien -

Solo

f

3

Em Bm C G Bm Bm7

At - tends, — laiss' fair' les —

mp

3

Em7 Em/D Am7 D G/D D7

— jours — Laiss' le temps au temps et à l'a - mour — Un jour vien -

G Bm Em D7 D G D G D

dra tu me di - ras je t'ai - me — Et je t'ai - me - rai —

G D G Gsus4/C G D G D G D G Gsus4/C C/D

Je t'ai - me - rai Je t'ai - me - rai —

mf

G D7 Gsus4/C G

Je t'ai - me - rai. —

rit. *p*

UN JOUR VIENDRA

Un jour viendra tu me diras je t'aime
Du bout du cœur mais le dire quand même
Un simple mot et l'aveu d'une larme au bord de tes yeux
Feront de moi un homme heureux
Un jour viendra tu sauras toutes ces choses
Qui ont fait ma vie bien plus noire que rose
Tu comprendras mes pudeurs et tous ces mots
Qui me font peur, que j'ai cachés comme un voleur

Toi c'est le ciel qui t'as envoyé
Vers moi, pour me réapprendre à aimer
Et attendre laisse faire les jours
Laisse le temps au temps et à l'amour
Un jour viendra tu me diras je t'aime
Et j'aimerai

Un jour viendra tu me diras je t'aime
Du bout des yeux mais le dire quand même
Dans le ciel de ton regard lire ton désir et ma victoire
Un jour viendra tu m'aimeras

Toi c'est la vie qui t'a envoyé
Vers moi, qui n'ai jamais fait que passer
À côté des choses essentielles
Par défi pour brûler mes ailes
Un jour viendra tu me diras je t'aime
Et j'aimerai

ORCHESTRE
Attends, laisse faire les jours
Laisse le temps au temps et à l'amour
Un jour viendra tu me diras je t'aime
Et je t'aimerai
Je t'aimerai
Je t'aimerai
Je t'aimerai.