

TOP

Années 60



Paroles
et Musique

BE BOP A LULA
BELLES, BELLES, BELLES
C'EST PAS SÉRIEUX
DA DON RON RON
FICH' LE CAMP, JACK

LEÇON DE TWIST
L'IDOLE DES JEUNES
JE REVIENDRAI
ROCK AROUND THE CLOCK
TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

BE BOP A LULA

Paroles françaises de :
GISÈLE VESTA & CLAUDE MOINE

Paroles originales et Musiques de :
GENE VINCENT & SHERIFF TEX DAVIS

ROCK MODERATO

Be bop a Lu — la, my — ba — by Be bop a Lu — la, toi ma douce a — mie
 Be — bop — a — Lu — la, she's my ba — by. Be — bop — a — Lu — la, I don't mean may — be.

Be bop a Lu — la, où donc es — tu par — tie Be bop a Lu — la, sans toi je m'en — nuie
 Be — bop — a — Lu — la, she's my ba — by. Be — bop — a — Lu — la, I don't mean may — be

Be bop a Lu — la, si — je m'en — nuie —
 Be — bop — a — Lu — la, she's my ba — by love, my ba — by love, my ba — by love —

On s'est ai — mé — u — ne nuit
 She's the gal in the red blue jeans.

Te sou-viens — tu d'nos mil — le fo — lies
 She's the queen of all the teens.

Mais ce bon — heur c'é — tait trop beau
 She's the one — that I know.

Il a fi — ni dans un san — glot.
 She's the one — that loves me so.

Be bop a Lu — la, my — ba — by
 Be — bop — a — Lu — la, she's my ba — by.

Be bop a Lu — la, où donc es — tu par — tie
 Be — bop — a — Lu — la, I don't mean may — be.

Be bop a Lu — la, si — je m'en-nuie.
 Be — bop — a — Lu — la, she's my ba — by love, my ba — by love, my ba — by love.

— nue.
 love.

BELLES, BELLES, BELLES

(MADE TO LOVE)

Paroles françaises de :
VLIN-BUGGY & CLAUDE FRANÇOIS

Version originale et musique de :
PHIL EVERLY

COUPLETS

Chorus melody with guitar chords and fingerings:

G (16 14 12 12) Em (15 14 12) Am7 (13 12 13) D7 (9) G (12) G (14 14 14 14)

Un jour, mon père me
jour, en — fin, tu

Verse melody with guitar chords and fingerings:

Em7 (14 15 14 12) Am7 (13 13 13 12) D7 (13) G (14 14 14 14) Em7 (14 14 14 12)

dit: Fis — ton, — j'te vois sor — tir — le soir.
la ver — ras, — tu n'peux pas te — trom — per.

A ton âge, il y'a des chos's qu'un
Tu vou — dras lui dir': je t'aime, mais

Bridge melody with guitar chords and fingerings:

Am7 (13 12 13 12) D7 (13 14 14 14 14 13 12) G (14 14 14) Em (12 13 12 13 12) Am7

Ces quatre mesures ne sont à jouer que pour les 2ème et 3ème fois

gar — çon doit — sa —
tu n'pour — ras plus par — ler

En un clin d'œil, — vous s'rez u — nis pour — le pire et le — meil —

Final chorus melody with guitar chords and fingerings:

D7 (13 16) G (16 14 12 12 12) Em7 (15 14 12 12) Am7 (13 12 13) D7 (9) G (12 9) D7 (10 12)

— voir — Les fill's tu sais, mé — fie — toi, C'est pas c'que — tu crois. Ell's sont tout's
— leur, — Mais tu tien — dras là le vrai bon — heur Et aux yeux de — ton cœur Ell' se — ra

Chorus line 1: G (16), Em7 (17), C (12), D7 (12, 14, 13, 12), G (12), C, D7, G (16), Em7 (17).

Bell's, bell's, bell's com - me le jour, Bell's, bell's,
 Bell', bell', bell' com - me le jour, Bell', bell',

Chorus line 2: C (12), D7 (12, 14, 13, 12), G (12), C, D7, G (14, 14, 14, 14).

bell's com - me l'a - mour, Ell's te ren - dront
 bell', com - me l'a - mour, Comm' j'ai dit à

Chorus line 3: Em7 (15), C (14, 14), C (12, 12, 12, 12), D7 (14, 13, 13, 15, 14), G (16), Em7 (17).

fou de joie, Fou de dou - leur, mais, crois - moi ... plus fou D'ell's, d'ell's,
 ta ma - man, Tu lui di - ras, en l'em - bras - sant: Tu es Bell', bell',

Chorus line 4: C (12), D7 (12, 14, 13, 12), G (1-2-12), C, D7 (14), G (3-12), D7, G.

d'ell's de jour en jour, Un - mour,
 bell', com - me l'a -

C'EST PAS SÉRIEUX

THEME FOR A DREAM

Paroles françaises de :
VLIN & BUGGY

Musique de :
MORT GARSON

MODE RATO

C'est pas sé — rieux, mon a — mour, mon a — mour De s'em — bras — ser comm'

ça, dans la rue n'im — porte où C'est pas sé — rieux mais c'est bon mon a — mour Quand ta bouche af — fa —

— mée se pro — mèn' sur mon cou Et moi si ti — mi — de Je me sens so —

— li — de De — puis que tu m'ai — mes Com — ment le ca —

G 12 12 14 +11 +11 11 10 15 10 +11 G 12 12 12 +11 +11 11 11 Am7 10 9 B $\flat$ dim 10 12

- cher Sans tri - cher, sans tri - cher Ce grand bon - heur Qu'on af - fi - che sans pu - deur C'est pas sé -
 2- C'est pas sé -

Am7 13 13 14 D7 13 13 14 Am7 13 14 13 12 10 13 G 12 12 13 Am7 12 12 13

- rieux mon a - mour, mon a - mour De s'em - bras - ser comm' ça dans la rue qui nous
 - rieux mon a - mour, mon a - mour Oui mais le plus sou - vent quand on n'fait dans la

G 12 9 B $\flat$ dim 10 12 Am7 13 13 14 D7 13 13 14 Am7 13 14 13 12 10 13 D7

voit A - vec ses yeux trop cu - rieux tout au - tour A - lors viens donc chez
 vie Que c'qui est sé - rieux mon a - mour, mon a - mour C'est comm' ça qu'on s'en -

G 1. 12 12 13 12 12 13 G 12 9 10 12 2. 12 12 13 12 12 13 G

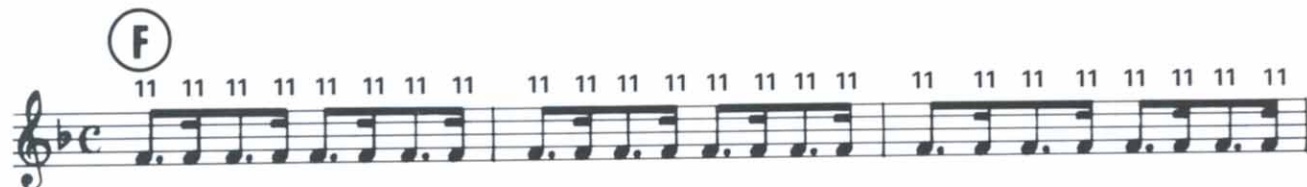
moi, viens chez moi, viens chez moi C'est pas sé - - nuie, qu'on s'en - nuie, qu'on s'en - nuie.

DA DOU RON RON

Paroles françaises de :
GEORGES ABER

Paroles originales et Musique de :
E. GREENWICH, J. BARRY, P. SPECTOR

MODERATO



Quand l'a — mour s'en va, a — dieu tout est fi — ni — Da
I met bim on a Mon — day and my heart stood still — Da



dou ron ron — ron, da dou ron ron —
doo ron ron — ron, Da doo ron ron —

Ne pleu — rez pas, lais — sez tom —
Some-bod' — y told me that his



— ber, tant pis ! — Da dou, ron ron — ron, Da dou ron ron —
name was Bill ! — Da doo ron ron — ron, Da doo ron ron —

Oui, mon a — mour est mort — Oui, bien sûr j'ai eu tort —
 Yes, my heart stood-still — Yes, his name was Bill —

Oui, j'ai — me — rai en — core! — Da dou, ron ron — ron, Da dou ron ron —
 And when he walked me home, — Da doo, ron ron — ron, Da doo ron ron —

He Yeab, — Yeab!

Yeab! Yeab! Yeab, Yeab, Yeab, — Yeab!

FICH' LE CAMP, JACK

(HIT THE ROAD, JACK)

Paroles françaises de :
GEORGES ABER

by PERCY MAYFIELD

MODERATO

Chorus 1: **Cm** 15 **Cm7** +13 **Ab7** +12 **G7** 12 **Cm** 15 **Cm7** +13 **Ab7** +12 **G7** 12 +9

Fich' le
Hit the

Verse 1: **Cm** 11 **Cm7** 8 **Ab7** 8 +9 +9 11 **G7** 11 +9 **Cm** 12 **Cm7** 12 **Ab** 15 **Ab** 15 +16 +16 **Cm** 15 12 +9

camp Jack — et n're — viens plus ja — mais Ja — mais, ja — mais, ja — mais, Fich' le
road Jack, — and don't you come back no more, no more, no more, no more, Hit the

Verse 2: **Cm** 11 **Cm7** 8 **Ab7** 8 +9 +9 11 **G7** 11 8 **Cm** 8 **Cm7** **Ab** **G7** Parlé : Qu'est-c'que c'est ? 1- 12 +9

camp Jack — et n're — viens plus ja — mais Fich' le
road Jack, — and don't you come back no more. Hit the

Bridge: **Ab** 2- **G7** 15 **Cm** 15 +13 12 **Cm7** 11 +9 11 **Ab7** 11 +9 11 +9 12 +9 +9 **Cm** +11 +11 11 +9 8 8 8

Oh mais dis donc, mais dis donc qu'est-c'que tu me dis Là vrai — ment je n'aim' pas que tu me
Woo! Wo-man, Oh! Wo-man don't treat me so mean you're the mean-est old wo-man that I've

parles ain-si — Ne me dis plus un mot — Ou je pars au tri-ple — ga-
 ev - er seen — I guess if you said so — I'd have to pack my things — and

-lop. Fich' le camp Jack — et n're — viens plus ja — mais Ja — mais, ja —
 go (that's right) Hit the road Jack, — and don't you come back no more, no more, no

— mais, ja — mais, Fich' le camp Jack — et n're — viens plus ja — mais —
 more, no more, Hit the road Jack, — and don't you come back no more —

Parlé : Qu'est-c'que c'est ? Fich' le Oh je t'en prie qu'as-tu donc pu en — core i — ma — gi — ner — Quand
 Hit the Now ba-by lis-ten ba-by don't a treat me this er way — For

dans ses bras, ché — rie, tu m'as trou — vé — Tais — toi, tu mens, tu n'es qu'un cou — reur — A — vec
 I'll be back on my feet some day Don't care if you do Cause it's un-der-stood — You ain't

Chords: Cm, Cm7, Ab, Cm, Cm, Cm7, Ab, G7

12 11 11 +9 +9 +9 11 8 8 8 8 8 +9 11 +9 11 +9 +11 12 +9

ell' je t'ai vu et c'né - tait pas ta sœur - Là tu m'en as dit trop — et
 got no mo-ney, You just ain't no good - Well I guess if you say so — I'd

Chords: Cm, Cm7, Ab, G7, Cm, Cm7, Ab7, G7 (5+)

11 +9 11 +9 11 +9 8 8 Parlé : C'est ça ! 12 +9 11 8 8 +9 +9 11 11 +9

je pars au tri-ple — ga - lop . Fich' le camp Jack — et n're — viens plus ja —
 have to pack my things — and go . (that's right) Hit the road Jack — and don't you come back no

Chords: Cm, Cm7, Ab (7M), Cm, Cm, Cm7, Ab7, G7

12 12 15 15 +16 +16 15 12 +9 11 8 8 +9 +9 11 11 8

- mais Ja — mais, ja — mais, ja — mais, Fich' le camp Jack — et n're — viens plus ja —
 more, no more, no more, no more, Hit the road Jack — and don't you come back no

Chords: Cm, Cm7, Ab, G7, Cm, Cm7, Ab7, G7

Parlé : Qu'est-c'que c'est ?

1- 8 12 +9 2- 8 8 +9 +9 11 11 8

- mais Fich' le - mais Et n're — viens plus ja —
 more Hit the more don't you come back no

Chords: Cm, Cm7, Ab7, G7, Cm, Cm7, Ab, G7, Cm

8 8 +9 +9 11 11 8 8 +6 +5 4 8

- mais Et n're — viens plus ja — mais .
 more don't you come back no more

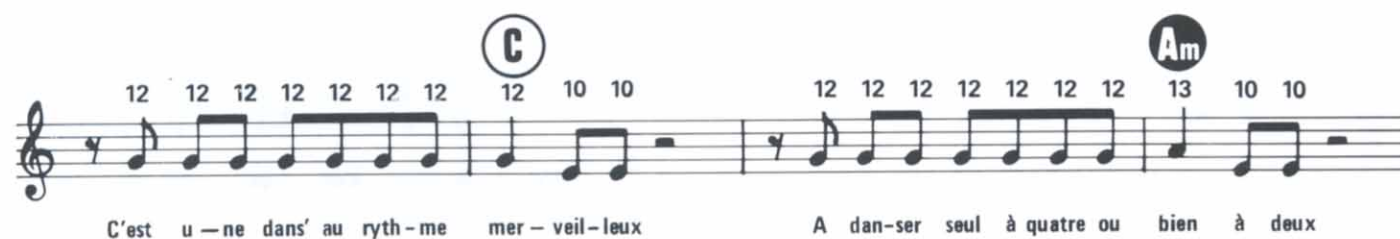
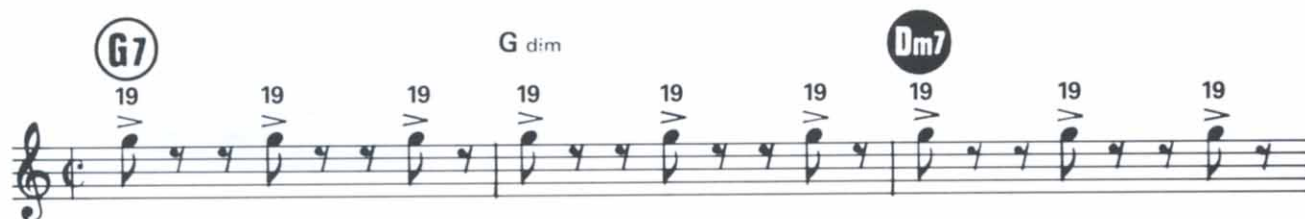
LEÇON DE TWIST

(TWISTIN' THE TWIST)

Paroles de :
LUCIEN MORISSE
 & **DANYEL GÉRARD**

Musique de :
GIUSEPPE MENGOZZI

TWIST



Am 13 13 13 13 13 13 13 13 **Dm7** 13 11 11 13 13 13 13 13 12 13 **G7** 14 19 19

Pas be- so in de deux re - gards dans les yeux Y'a sim - ple - ment qu'à être heu - reux

F 13 13 13 8 13 13 13 13 13 **G** 14 14 14 9 14 14 14 14 14

Twist and Twist Vous y vien - drez tous Twist and Twist Et vous ver - rez tous

F 13 13 13 8 13 13 13 13 13 **G** 14 12 12 12 12 12 12 12

Twist and Twist Le monde en - tier Twis - ter Un pied de - vant et les deux

C 12 10 10 12 12 12 12 12 12 12 **Am** 13 10 10 13 13 13 13 13 13 13

mains fer - mées Lé - gè - re - ment pen - ché sur le cô - té Sans ou - bli - er aus - si de

Dm7 13 11 11 13 13 13 13 13 12 13 **G7** 14 **C** 15 15 15 **F** 15 15 15 *Al Coda*

pi - vo - ter En - cor un ef - fort vous l'a - vez Voi - là — c'est ça oui — comm'

C 15 15 +13 13 12 **C7** (tacet) 15 15 12 +13 +13 12 15 15 12 +13

ça Et si ce soir vous sor — tez pour flir — ter

C7 (tacet) 15 15 12 +13 +13 12 15 15 12 +13 **F** (tacet) 15 15 11 13 13 11 15 15 11 13

A — vec l'es — poir de vou — loir vous pla — cer Twi — is — tez comm' on vous a — a mon — tré

G 13 13 13 13 13 13 13 **G7** 14 **C** 15 15 15

Je suis cer — tain vous ga — gne — rez . CODA ça Voi — là

F 15 15 15 **C** 15 15 15 **F** 15 15 15 **C** 15 10 12 13 15

bien chan — gez rien, là — par — fait vous — twis — tez .

L'IDOLE DES JEUNES

(A TEENAGE IDOL)

Paroles françaises :
RALPH BERNET

Version originale :
JACK LEWIS

MEDIUM SLOW TEMPO

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked 'MEDIUM SLOW TEMPO'. The score consists of four lines of music, each with French lyrics underneath. Chords are indicated by letters in circles above the staff, and fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lyrics are in French.

Line 1: Chords: F, Dm. Lyrics: Les gens m'ap — pel — lent l'i — dole des jeu — nes — Il en est cel — le qui se — rait mien — ne — Mais com — ment

Line 2: Chords: F, Bb, C7, F, Am, Dm. Lyrics: mê — me qui m'en — vient Mais ils ne sa — vent pas dans la vie Que faire pour la trou — ver Le temps s'en va le temps m'en — trai — ne Je

Line 3: Chords: Bb, C7, Bb, F, F7. Lyrics: par — fois je m'en — nuie Je cher — che ne fais que pas — ser Dans

Line 4: Chords: Bb, Bbm, F, Dm. Lyrics: la nuit je file tout seul de ville en ville Je ne suis qu'u — ne

Dm 13 +13 13 12 11 **Am7** 15 **F7** 11 12 11 **Bb** 16 16 15 +13 11 12 11

pier - re qui roule tou - jours — J'ai bien la for - tune et plus et mon nom

Bbm +15 +15 +15 +15 +13 **G7** 13 13 13 13 17 17 16 15 14 **C** 15

par - tout dans les rues Pour - tant je cherche tout sim - ple - ment l'a - mour —

C7 8 9 15 **F** 13 13 12 13 13 **Dm** 12 11 11 12 11 **F** 13 15 **Bb** 16 +13 **C7** 15 15 16 15

— Les gens m'ap - pel - lent l'i - dole des jeu - nes — Il en est mê - me qui m'en - vient Mais s'ils pou -

F 16 16 **Am** 15 13 **Dm** 12 11 12 **Bb** 13 11 11 9 **F** 11 **F7** 11

2^e fois Al Coda

-vaient sa - voir dans la vie Com - bien tout seul je suis — Dans

Bb 13 11 11 9 **F** 11 11 **Bb** 13 11 **C7** 11 9 **F** 11

CODA

-bien tout seul je suis Com - bien tout seul je suis . —

JE REVIENDRAI

(WILLIE AND THE HAND JIVE)

Paroles françaises de :
DANIEL HORTIS & CLAUDE MOINE

Paroles originales et Musique de :
JOHNNY OTIS

MEDIUM ROCK

G

+13 14 14 14 16 14 13 12 12 14

J'ai pro — mis de re — ve — nir bien — tôt — Baoo
Well I know a cat called way out Wil — lie, Baa-oo

Gm **G**

14 14 14 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 13 12 14

Ba — da — da Au — au pa — ys ou tout est beau — Baoo
Ba — da — da He's got a cool lit — tle chick called Rock — ing Bil — lie Baa-oo

C7

14 14 14 12 13 14 15 15 15 +13 16 16 15 +13 15

Ba — da — da Le ciel est haut et le so — leil si chaud — Baoo
Ba — da — da Well just a walk — ing, strol — ling thro' the queue, — Baa-oo

Gm **G**

15 15 15 12 +13 +13 +13 12 +13 12 12 11 14

Ba — da — da Au — au pa — ys où tout est beau — Baoo
Ba — da — da A do — ing the cra — zy band jive too — Baa-oo

G

14 14 14 14 14 16 16 14 13 12 12 14

Ba — da — da Il y a de grand ba — teaux — Baoo
Ba — da — da Pop — pa said to Wil — lie you'll rvin my home, — Baa-oo

14 14 14 12 12 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 12 14

Gm **G**

Ba - da - da Au - au pa - ys où tout est beau — Baoo
 Ba - da - da He said you and that band jive have got to go, — Baa-oo

14 14 14 15 15 15 15 15 15 +13 16 16 15 +13 15

C7

Ba - da - da Ils se re - flè - tent dans l'eau — Baoo
 Ba - da - da Wil - lie said to pop - pa don't put me down, — Baa-oo

15 15 15 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 12 12 11 11 12

Gm **G**

Ba - da - da Au pa - ys où tout est beau — Baoo
 Ba - da - da Cause do — ing that band — jive all ov - er town — Baa-oo

12 12 12 +13 14 +13 14 +13 14 Gdim 13 13

F#7 **G** **F#7** **G** **D7**

Ba - da - da Bien — tôt — bien — tôt — bien — tôt Je
 Ba - da - da. Hand jive — Hand jive — Hand jive We'll

16 15 +13 12 +13 13 12 1-14 12 12 12 12

G **G** **G**

re - vien - drai — bien — tôt —
 do that cra — zy Hand jive. —

2-14 12 12 12 12 3-14 12 12

G **G** **Am7** **G**

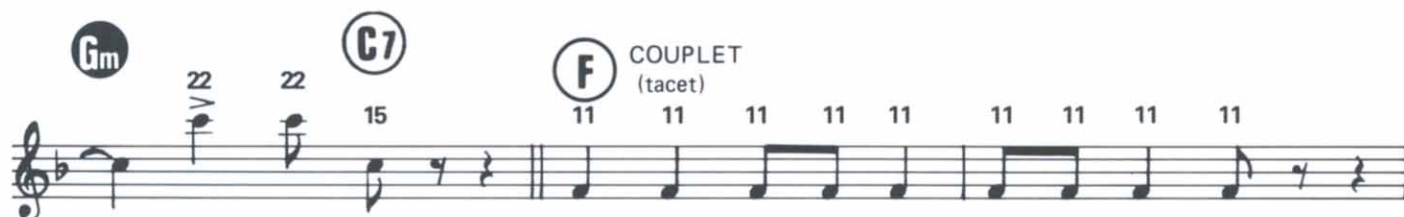
ROCK AROUND THE CLOCK

(TOUTES LES HEURES QUI SONNENT)

Paroles françaises de :
JACQUES LARUE

Paroles anglaises et Musique de :
MAX C. FREEDMAN & JIMMY DE KNIGHT

ROCK MODERATO



One, two, three o' - clock, four o' - clock, rock.
Une heure et deux heures, Trois, quatre heures, stop!



Five, six, seven o' - clock, eight o' - clock, rock.
Cinq heures, six, sept heures, Huit, neuf heures, stop,

Nine, ten, eleven o' - clock,
Dix, onze heures, mi - di,



Twelve o' - clock, rock. We're gon - na rock a - round the clock to - night. — Put your
Y com - pris les quarts et les d'mies, Mon a - mour, jour et nuit... — Tout's les

(F) 11 12 13 8 11 12 13 8 8 11 12 13 15 15 **(F7)** +16 15 13 11 12 11

glad rags on and join me, bon,— We'll — have some fun when the clock strikes one,— We're gon-na
 heur's qui sonn'nt Je pense à toi,— Je n'pense à per—sonn' Per—sonn' d'autr' qu'à toi,— Les heu—res

(Bb7) 15 +13 +12 11 15 +13 +12 11 12 11 **(F)** 15 +13 13 11 15 +13 13 11 12 11

rock a—round the clock . to night,— We're gon-na rock, rock, rock, 'til broad day—light,— We're gon-na
 sonn'nt tes yeux, Tes mains ton cœur,— Jus—qu'au jour mer—veil—leux De mon bon—heur— Où ton a—

(G7) +12 11 11 12 11 15 **(C7)** +13 +12 11 11 11 **(F)** 1-2- 8 8 **(F)**

rock, gon—na rock a—round — the clock — to—night . — Put your
 —mour son—ne—ra Le qua — trièm' top — Pour moi ! — Tout's les

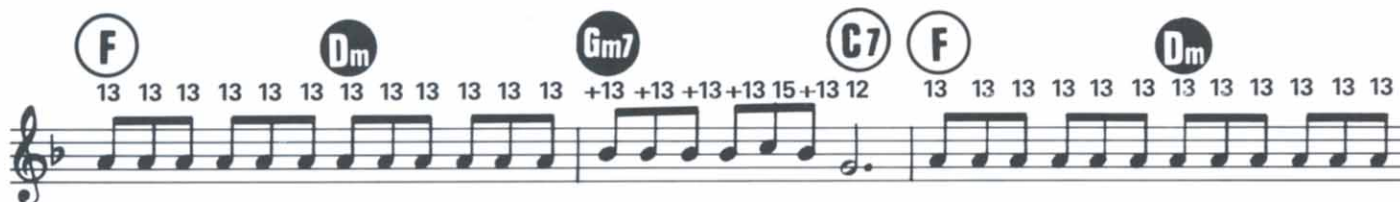
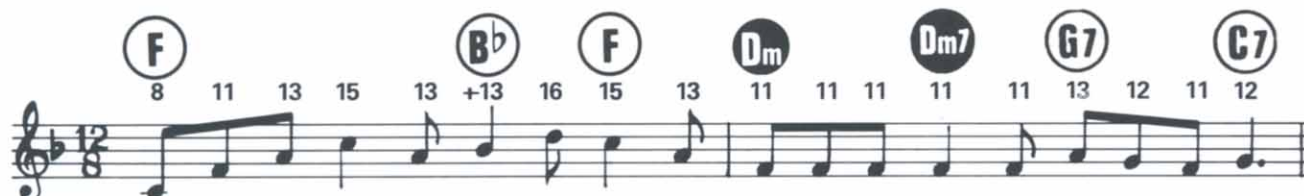
(F) 15 22 15 15 22 15 15 22 15 22 15 18

TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES

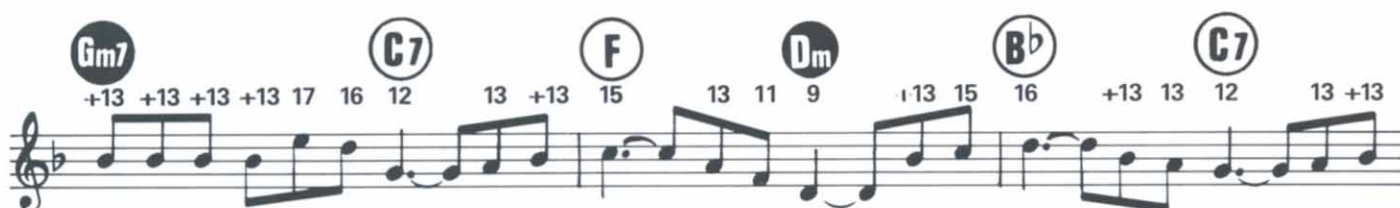
Paroles de :
FRANÇOISE HARDY

Musique de :
FRANÇOISE HARDY & ROGER SAMYN

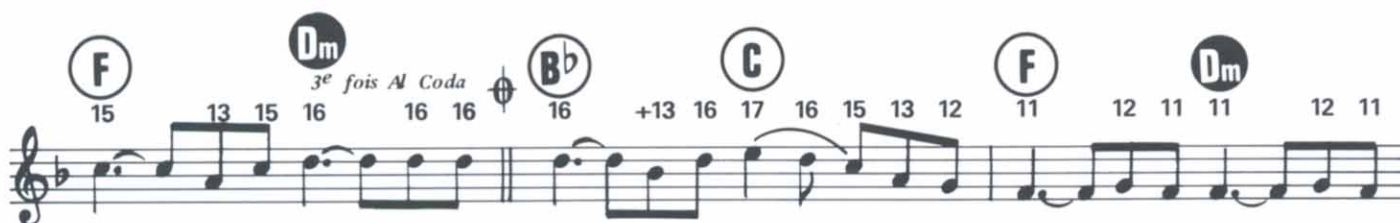
SLOW ROCK



Tous les gar-çons et les fill's de mon âge se pro - men't dans la rue deux par deux Tous les gar-çons et les fill's de mon âge Sa - vent



bien ce que c'est qu'être heu-reux, — Et les yeux — dans les yeux, — Et la main — dans la main, — Ils s'en



vont a - mou - reux, — Sans peur du — len - de - main, — Oui mais moi — je vais seule — par les



rues — l'âme en peine, — Oui mais moi — je vais seule, — Car per — son — ne ne m'aime.



Mes — jours — com — me — mes nuits Sont — en tous points pa — reils



Sans — joie et pleins — d'en — nui Per — sonn' ne mur — mur' « Je t'aime »



à mon o — reille .

CODA



du — len-de-main — Le jour où — je n'au-rai — plus du



tout — l'âme en peine, — Le jour où — moi aus — si — j'au — rai quel - qu'un qui m'aime .

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments

par André PATÉ

Be bop a Lula	6
Belles, belles, belles	8
C'est pas sérieux	10
Da dou ron ron	12
Fich' le camp, Jack (Hit the road, Jack)	14
Je reviendrai (Willie and the hand jive)	22
L'idole des jeunes	20
Leçon de twist	17
Rock around the clock	24
Tous les garçons et les filles	26

