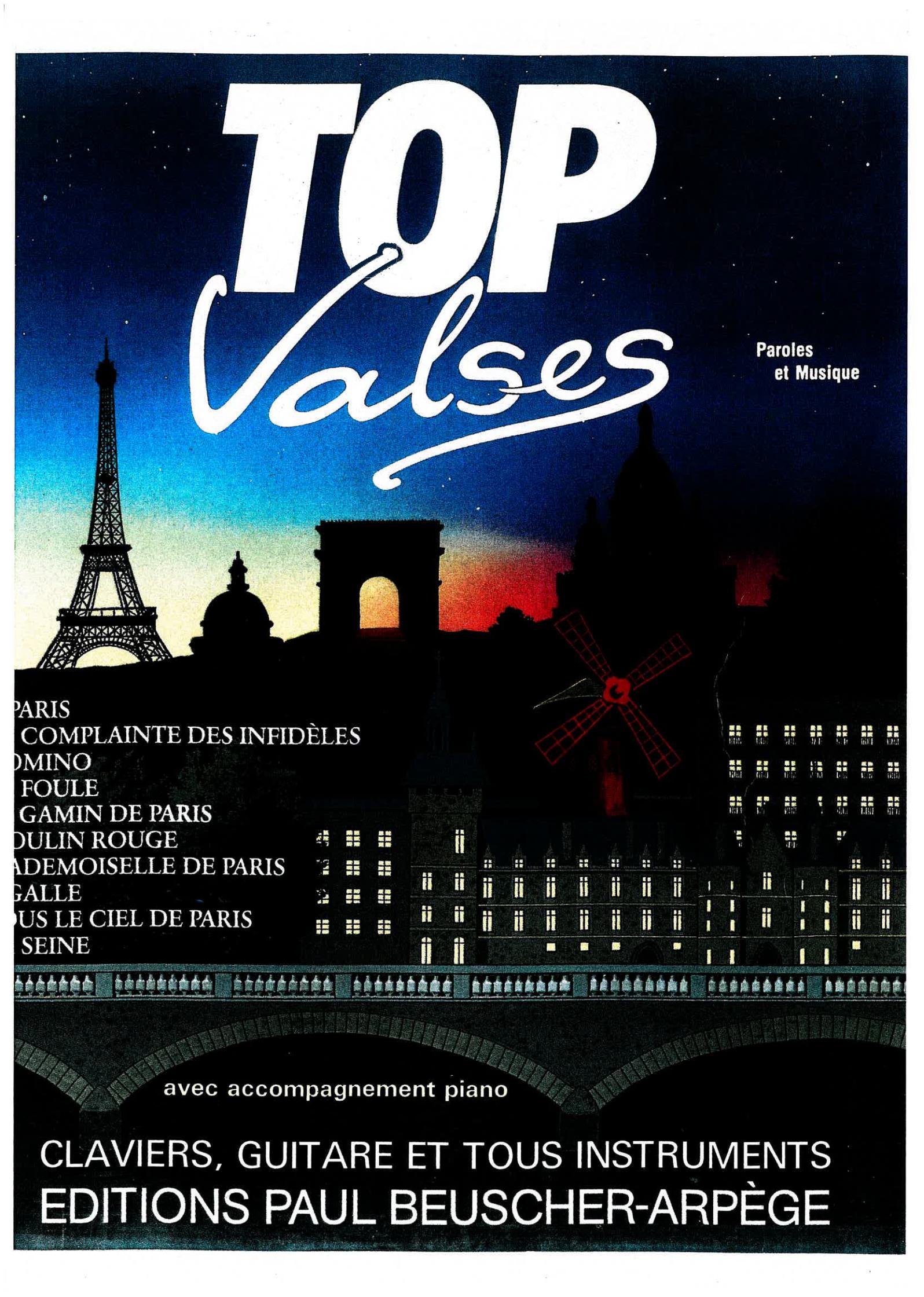


TOP Valses

Paroles
et Musique



PARIS
COMPLAINTÉ DES INFIDÈLES
DOMINO
FOULE
GAMIN DE PARIS
DULIN ROUGE
ADEMOISELLE DE PARIS
GALLE
OUS LE CIEL DE PARIS
SEINE

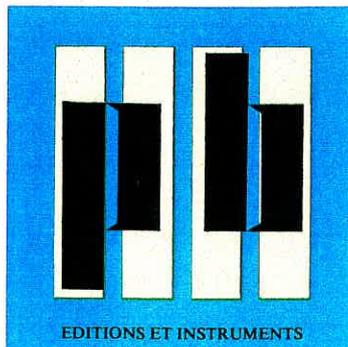
avec accompagnement piano

CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS
EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par André PATÉ

A Paris	6
La complainte des Infidèles	16
Domino	20
La Foule	11
Le gamin de Paris	24
Moulin Rouge	32
Mademoiselle de Paris	28
Pigalle	35
Sous le ciel de Paris	44
La Seine	40



H 04 02 05 39



3 137990 003821



6
A 35

A PARIS

Paroles et Musique de
Francis LEMARQUÉ

Valse

Dm

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a Dm chord symbol.

Dm

S

Dm

6 9 13 +13 15 +13 13 +13

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with a Dm chord symbol.

1. A Pa - ris _____ Quand un a - mour fleu -

Dm

13 12 13 12 11 12 11 10 11 10 9 10 9 8 9 8 +6 8

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with a Dm chord symbol.

- rit, Ça fait pen - dant des s'maines Deux cœurs qui se sou - rient, Tout ça par - ce qu'ils

(A7) +6 6 +8 13 6 +8 13

s'aiment A Pa - ris. Au prin - temps

Cdim **(A7)** 13 +15 +13 13 +13 13 12 13 12 11 12 11 10 11

Sur les toits, les gi - rouett's Tourn'nt et font les co - quett's A - vec

(A7) 10 9 10 9 +8 9 +8 +6 +8 +6 6 9 **(Dm)** **(F7)** 13

le pre - mier vent Qui passe in - dif - fé - rent, Non - cha - lant,

(A) **(Dm)** 16 16 **(D7)** Fdim **(D7)** +16 18 +16 16 +16

Car le vent, Quand il vient à Pa -

D7

16 15 16 15 +13 15 +13 13 +13 13 12 13 12 +11 12 +11 +9 +11

- ris N'a plus qu'un seul sou - ci, C'est d'al - ler mu - sar - der Dans tous les beaux quar -

D7

Gm

Bb7

D7

Gm

A7

+9 9 12 16 6 +8 13

- tiers de Pa - ris Le so - leil

Cdim

A7

+13 15 +13 13 +13 13 12 13 12 11 12 11 10 11

qui est son vieux co - pain, Est aus - si de la fête Et comm'

A7

Dm

10 9 10 9 +8 9 +8 +6 +8 +6 6 9 9

deux col - lé - giens Ils s'en vont en go - guett' dans Pa - ris.

Dm *3^e fois al Coda* **Dm** *pour suivre* **Dm** *pour revenir* **Em7** **A7** **Dm**

1. 13 +12 | 2. 6 9 12 12 13 | 12 12 13 | 11 11 13

Et la 3. Et la main dans la main, ils vont sans se frap -

Dm **Em7** **A7** **Bb7** *rall...* **E7** **Gm6** **A** *a T°* **Em7**

11 13 +12 | 12 12 13 | 12 13 12 | 11 12 11

- per Re - gar - dant en che - min, si Pa - ris a chan - gé ——— 2. Y'a tou -

Dm **Em7** **A7** **Dm** **Em7**

13 | 12 12 12 | 12 13 12 | 11 9 11 13 | 13 | 12 12 12

CODA De - puis qu'à Pa - ris, on a pris la Bas - tille, Dans tous les fau -

A7 **Dm** **D** **Gm** **C7** **A7**

12 13 12 | 11 9 11 13 | 13 +13 +13 +13 | +13 15 +13 | 13 13 13

- bourgs, Et à cha - que carr' - four, Il y a des gars, et il y a des

Dm A7 D A7 D

13 9 11 13 13 13 13 14 +15 16 16 16 14 +15 1.2.
16

filles qui sur les pa - vés, Sans ar - rêt, nuit et jour, Font des tours,
 Et des tours Pa-

D

3.
16

- ris

2. Y a toujours
 Des taxis en maraud'
 Qui vous chargent en fraude,
 Avant le stationn'ment,
 Où y a encor'
 L'argent des taxis.
 Au café
 On voit n'importe qui,
 Qui boit n'importe quoi,
 Qui parle avec ses mains,
 Qu'est là depuis l'matin,
 Au café !
 Y a la Seine,
 A n'importe quelle heure
 Elle a ses visiteurs
 Qui la r'gar'nt dans les yeux,
 Ce sont ses amoureux
 A la Seine
 Et y a ceux,
 Ceux qui ont fait leur lit,
 Près du lit de la Seine,
 Et qui s'av'nt à midi
 Tous les jours de la s'maine
 Dans la Seine

3. Et les autres,
 Ceux qui en ont assez,
 Parc' qu'ils en ont vu d'trop
 Et qui veul'nt oublier
 Alors ils s'jett'nt à l'eau,
 Mais la Seine
 Ell' préfère
 Voir les jolis bateaux
 Se promener sur elle,
 Et au fil de son eau,
 Jouer aux caravell's
 Sur la Seine !
 Les ennuis,
 Y'en a pas qu'à Paris.
 Y'en a dans l'monde entier,
 Oui, mais dans l'monde entier,
 Y a pas partout Paris,
 V'là l'ennui...
 A Paris,
 Au quatorze juillet
 A la lueur des lampions
 On danse sans arrêt
 Au son d'accordéon
 Dans les rues.
al Coda pour finir

LA FOULE

(Que nadie sepa mi sufrir)

Paroles françaises de Michel RIVGAUCHE
Paroles espagnoles de Enrique DIEZO

Musique de
Angel CABRAL

Valse Péruvienne

14 15 +15 16 +16 17 17 +18 +18 17 17 +18 +18 17 17 +18 +18

Am Em

- reux

Em B7 Em

6è fois al Coda 2

17 17 +18 +18 +16 +16 +18 +18 +16 +16 +18 +18 1. 17 14 15 +15 16 +16

Em Em C Am

2. 17 7 7 10 10 10 +11 12 +11 10 +9 10 8

1. Je re - vois la ville en fête et en dé - li - re

Am **D7** (sus 4) **D7** **G**

10 +11 13 12 12+11 13 9 9 9 9 7 7

Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la joie. Et j'en -

B7 *2^è fois al Coda 1* **Em** **C**

+9 +9 +9 10 +11 +11 10 +9 10 7 7 7 8 8 8 8

- tends dans la mu - sique les cris, les ri - res Qui é - clatent et re - bon -

Am **B** **Em** **C**

10 10 +11 10 +9 7 7 10 10 10 +11 12 +11 10 +9

- dissent au - tour de moi Et per - due par - mi ces gens qui me bous -

Am **D7** (sus 4) **D7** **G**

10 8 10 +11 13 12 12 +11 13 9 9 9 9

- cu - lent E - tour - die, dé - sem - pa - rée, je res - te là

G **B7** **Em**

7 7 +9 +9 +9 10 +11 10 10 +9 10 10

Quand sou - dain je me re - tourne, il se re - cu - le Et la

C7 **B7** **Em** **D7**

8 8 8 8 7 7 +9 +9 10 9 10 9 +8 9 +11 10 10 9

foule vient me je - ter en - tre ses bras... Em - por - tée par la fou - le qui nous

D7 **G** **D7**

+11 10 10 9 12 10 10 9 12 10 10 9 +11 10 10 9 +11 10 10 8

- traî - ne, nous en - traî - ne E - cra - sés l'un con - tre l'au - tre Nous ne for - mons qu'un seul

G **B7** **Em**

12 7 8 7 +6 7 +9 +9 +9 10 +11 +11 10 +9 10 10

corps Et le flot sans ef - fort Nous pousse en - chaî - nés l'un et l'au - tre

Em 7 10 10 10 10 **C7** 10 10 10 10 10 10 **F#7** 10 12 12 **B** +11

Et nous lais - se tous deux E - pa - nous, e - ni - vrés et heu - reux

0 **D7** 9 10 9 +8 9 +11 10 10 9 +11 10 10 9 **G** 12 10 10 9 +11 10 10 9

En - traî - nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se u - ne fol - le fa - ran -

D7 +11 10 10 9 +11 10 10 8 **G** 7 0 **B7** 7 8 7 +6 7 +9 +9 +9 10

- do - le nos deux mains res - tent sou - dées Et par - fois sou - le - vés Nos deux corps

B7 +11 +11 10 +9 **Em** 10 10 7 10 10 10 10 **Am** 10 10 10 10 10 10 **B7** +9 12 +11 **§**

en - la - cés s'en - vo - lent Et re - tom - bent tous deux E - pa - nous, e - ni - vrés et heu -

Em **C7** **B7** **Em** 0 — (X)

10 10 10 10 8 8 8 8 7 7 7 +9 10 9 10 9 +8 9

CODA 1

ri-res — Quand la foule vient l'ar-ra - cher d'en-tre mes bras — 3. Em-por-tés par la

Em

17 10 +11 12 13 +13 14 15 16 +16 17

CODA 2

3 3 3 3

3. Emportés par la foule

2. Et la joie éclaboussée par son sourire
Me transperce et rejaillit au fond de moi
Mais soudain je pousse un cri parmi les rires
Quand la foule vient l'arracher d'entre mes bras...

3. Emportés par la foule
Qui nous traîne, nous entraîne
Nous éloigne l'un de l'autre
Je lutte et je me débats
Mais le son de ma voix
S'étouffe dans les rires des autres
Et je crie de douleur, de fureur et de rage et je pleure
Entraînés par la foule qui s'élançe et qui danse
Une folle farandole
Je suis emportée au loin
Et je crisper mes poings
Maudissant la foule qui me vole
L'homme qu'elle m'avait donné
Et que je n'ai jamais retrouvé

No te asombres si te digo lo que fuiste
Una ingrata con mi pobre corazon,
Porque el fuego de tus lindos ojos negros
Alumbraron el camino de otro amor
Y pensar que te adoraba tiernamente
Que a tu lado como nunca me senti
Y por esas cosas raras de la vida
Sin el beso de tu boca yo me vi

Amor de mis amores
Reina mia...
Que mi hiciste que no puedo conformarme
Sin poderte contemplar ?
Ya que pagaste mal a mi cariño tan sincero
Lo que conseguiras, que no te nombre nunca mas...
Amor de mis amores...
Si dejaste de querermme
No hay cuidado que la gente de esto no se enterara...
Que gano con decir que una mujer cambio mi suerte ?
Se burlaran de mi ; "Que nadie sepa mi sufrir"

LA COMPLAINTE DES INFIDÈLES

Paroles de
Carlo RIM

Musique de
Georges VAN PARYS

Valse **Am**

6 6
8 8 6 8 10 9 8 10 9 8

1. Bon - nes gens é - cou - tez la tris -

Am

9 10 11 10 8 10 6 8 10 10

- te ri - tour - nel - le Des a - mants er -

Am **Dm**

10 9 8 10 9 8 9

- rants en proie à leurs tour - ments

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat (Am) and a tempo marking 'Valse'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: '1. Bon - nes gens é - cou - tez la tris -'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: '- te ri - tour - nel - le Des a - mants er -'. The third system concludes the piece, with lyrics: '- rants en proie à leurs tour - ments'. The key signature changes to two flats (Dm) for the final system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Dm 9 11 13 12 11 13 **Am** 12 11 13 12 11 10 8

Par - ce qu'ils ont ai - mé des fem - mes in - fi - dè -

Am 10 **Bm7** 9 8 9 9 9 **Bm7/5b** 9 10

- les Qui les ont trom - pés i - gno -

E7 9 8 7 **Am** 6 15 13 14

- mi - nieu - se - ment Mé - fiez - vous,

Am 13 10 8 10 15 13 14 13 13 10 8 **Dm** 11

fem - mes cru - el - les Qu'on vous en fas - se tout au - tant

Dm 9 10 11 12 11 10 9 **Am** 13 10 10 8 **Bm7** 10 9 8

— La dou - leur n'est pas é - ter - nel - le Mè - me chez le meil -

E7 9 8 7 **Am** 6 **Am6** 15 13 14 **Am** 13 10 8 10

- leur des a - mants Vain - cues par vos pro - pres ar -

Am 15 13 14 13 13 10 8 **Dm** 11 9 10 11 12

- mes, vous con - naî - trez à vo - tre tour Et le dé - ses -

Dm 11 10 9 **Am** 13 10 10 8 **Bm7** 10 9 8 **E7** 9 8 7 **Am** 6 **Am6**

- poir et les lar - mes De la ja - lou - sie et de l'a - mour.

Refrain

Am 10 13 F#7dim 13 E7 15 14 Am 13 B7 8 10 13 +11

Cœur pour cœur. Dent pour dent, Telle est la loi

E7 +12 10 Am Am6 8 Am 10 F#7dim 13 13 E7 15 Am 14 13

des a - mants, Cœur pour cœur, Dent pour dent,

Am 8 10 13 B7 +11 E7 14 Am +11 1.-13 Am 2.-13

Telle est la loi des a - mants. 2. Bon - nes - mants.

2. Bonnes gens,
 C'est le refrain des filles cruelles
 Sans foi, ni serment
 Trompées par leur amant.
 Parce qu'ils ont aimé
 Des femmes infidèles,
 Ils se sont vengés
 Victorieusement.
 Ah ! souffrez mes tourterelles
 Vous voici en peine d'amant ;
 Des inquiétudes mortelles,
 C'est vous qui connaîtrez le tourment.
 Répandez vos jolies larmes
 Oui, pleurez, c'est bien votre tour,
 Vous avez dû rendre vos armes
 Et l'amour est mort, vive l'amour !
 au Refrain

DOMINO

Paroles de
Jacques PLANTE

Musique de
Louis FERRARI

Valse

12 10 +11 17 17 +16 +15 14

F#7 **B**

Refrain **S** **Em**

14 15 14

1. Do - mi - no

Em **Am** **Am6**

12 14 15 14 14 15 14 12 10 7 10 12 14 13

Do - mi - no Le prin - temps chante en moi, Do - mi - ni - que

Am **B7**

13 14 13 13 14 13 13 14 13 +11 +9

Le so - leil s'est fait beau, J'ai le cœur comme une

B7 **Em** **E7** **Am**

7 +9 +11 13 12 12 +11 10 16 15

boîte à mu - si - que, J'ai be - so in de toi,

Am **D7** **G** **B7** **Dm** **Dm6**

+11 10 9 15 14 14 15 14

De tes mains sur moi De ton corps

E7 **Am** **Em** **B7** *al Coda* **Em**

15 16 15 14 13 12 13 12 +11 12 +11 10

doux et chaud, J'ai en - vie d'être ai - mée Do - mi - no.

Em *Couplet* **D** **Am** **B** **Em** **D**

14 14 17 17 17 16 16 16 15 15 15 14 14 14 17 +18 17 16 17 16

1. Mé - fie - toi mon a - mour, je t'ai trop par - don - né J'ai per - du plus de nuits que tu

Am B F#m7 B7 E

15 16 15 14 13 +12 +11 +15 13 +11 10 14 +12 10

m'en a don - nées... Bien plus d'heu - res A t'at - ten - dre Qu'à te

B7 E Em D Am

+9 14 13 14 +12 14 14 17 17 17 16 16 16 15 15 15

pre - dre sur mon cœur Il se peut qu'à mon tour, je te fas - se du

B Em D Am B F#m7 B7

14 14 14 17 +18 17 16 17 16 15 16 15 14 13 +12 +11 +15 13 +11

mal, Tu m'en a fait toi - même et ça t'est bien é - gal, Tu t'a - mu - ses de mes

E F#7 B S

10 14 +12 10 +11 17 +16 +15 14 14 15

pei - nes Et je m'u - se de t'ai - mer Do - mi -

Em 10 17 17 17 Am 15 16 17 Em 16 15

plus Do - mi - no Do - mi - no Je par -
no Do - mi - no Et je

CODA

B7 1. 14 13 12 +11 12 13 14 Dm Dm6 E7 B7 2. 14 13 14 12 14

don - ne tou - jours, mais re - viens, Do - mi -
ne te di - rai plus

Em 17 Am Em Am Em

rien.

2. Il est une pensée que je ne souffre pas
C'est qu'on puisse me prendre ma place en tes bras.
Je supporte bien des choses
Mais à force c'en est trop...
Et qu'une autre ait l'idée de me voler mon bien,
Je ne donne pas cher de ses jours et des tiens.
Je regarde qui t'entoure
Prends bien garde mon amour

Dernier Refrain
J'ai bien tort de me mettre en colère
Avec toi, Domino
Je sais trop qu'il n'y a rien à faire
T'as le cœur léger,
Tu ne peux changer,
Mais je t'aime que veux-tu...?
Je ne peux pas changer, moi non plus
Domino Domino
Je pardonne toujours, mais reviens,
Domino Domino
Et je ne te dirai plus rien.

LE GAMIN DE PARIS

Paroles de
Mick MICHEYL

Musique de
Adrien MARES

Valse

12 13 14 +15 16 17 +18 17 16 13

1. Un

Refrain

16 16 16 16 16 +15 16 17 16 +15 14 +15 +15 +15 +15 +15

ga - min d'Pa - ris C'est tout un po - è - me Dans au - cun pa - ys Il

D D#dim A7

14 +15 16 +15 14 +11 13 13 13 1. 13 12 13 14 12 +11 10

n'y a le mê - me Car c'est un ti - ti Pe - tit gars dé - gour - di

D Fdim A7 A7 Em

13 +15 14 +15 13 2. 3. 4. 13 13 12 13 14

Que l'on ai - me 2. Un - di S'at - ten - drit de -

Em E7 A7 D

+15 16 17 +18 17 16

- vant une o - ran - an - ge

2^e fois
 al Coda
 3^e fois
 FIN

D7 G D7

15 16 17 16 15 17 14 16 15

Pas plus haut que trois pom - mes Il lance

D7 G E7 A

15 16 14 16 17 +18 17 16 +18 +15

un dé - fi A l'ai - ma - ble bon - hom - me

B^bdim **Bm7** **E7** **A7** **§**

17 16 +15 16 17 +18 17 13

Qui l'ap - pe - lait : Mon pe - tit 3. Un

D

13 13 13 14 13 14 16 13 13 13

CODA Pan - ta - lons trop longs pour lui Tou - jours les

Fdim **A7**

16 +15 14 13 10 13 13 13 14 13 14 17

mains dans les po - ches On le voit qui dé - guer - pit

A7 **E7** **A7** **§**

+18 16 +18 16 +15 16 +16 17 13

Aus - si - tôt, qu'il voit un ké - pi 4. Un

2. Un gamin d'Paris
 C'est le doux mélange
 D'un ciel affranchi
 Du diable et d'un ange
 Et son œil hardi
 S'attendrit devant une orange
 Pas plus haut que trois pommes
 Il lance un défi
 A l'aimable bonhomme
 Qui l'appelait : Mon petit

3. Un gamin d'Paris
 C'est une cocarde
 Bouton qui fleurit
 Dans un pot d'moutarde
 Il est tout l'esprit
 L'esprit de Paris qui musarde

4. Un gamin d'Paris
 C'est tout un poème
 Dans aucun pays
 Il n'y a le même
 Car c'est un titi
 Petit gars dégourdi
 Que l'on aime

5. Il est l'héritier
 Lors de sa naissance
 De tout un passé
 Lourd de conséquence
 Et ça il le sait
 Bien qu'il ignore l'histoire de France

Pont :
 Sachant que sur les places
 Pour un idéal
 Des p'tits gars pleins d'audace
 A leur façon firent un bal

6. Un gamin d'Paris
 Rempli d'insouciance
 Gouailleur et ravi
 De la vie qui danse
 S'il faut, peut aussi
 Comme gavroche entrer dans la danse

MADemoiselle de Paris

Paroles de
Henri **CONTET**

Musique de
Paul **DURAND**

Valse

13 13 16 16 16 15 15 15 +13 +13 +13 13 // 9 9

1. On l'ap -

Dm Couplet 13 13 13 13 13 13 +13 **Gm7** 8 8 **C7** 12 12 12 12 12 12

- pell' Mad' - moi - sell' de Pa - ris Et sa vie c'est un p'tit peu la

F 13 **Dm** 6 6 11 11 11 11 10 11 **Gm7** 12 16 +13

nôtre Son roy - aum' c'est la rue d' Ri - vo - li Son des -

Dm 13 +13 13 **A7** 12 11 10 **Dm** 9 **Gm7** 16 16 16 **C7** 12 **Am7** 15 15 15

- tin, c'est d'ha - bil - ler les autres On dit qu'elle est pe - ti - te

Dm 11 **Gm7** +13 +13 +13 **C7** 10 10 11 12 **F** 13 13 **Gm7** 16 16 16

main Et s'il est vrai qu'ell' n'est pas gran - de Que de bou -

C7 12 **Am7** 15 15 15 **Dm** 11 **Gm7** +13 +13 +13 **Gm6** 10 **Em7/5b** 9 15 13

- quets et de guir - landes A - t-ell' se - més sur nos che -

A 13 **D** Refrain +11 +11

- mins _____ Ell' chante Ell' donne

D +11 12 13 **A7** +11 10 9 **D** +11 +11 12 13

un air de son fau - bourg, El' rêve à des ser -
 tout le ta - lent qu'ell' a, Pour faire à un bal à

A7 12 +11 10 **Em7** 12 12 **Em** 12 13 14 **A7** 12 +11 10

- ments d'a - mour El' pleure et plus sou - vent qu'à son
 l'O - pé - ra Et file à la por - te des Li -

A7 +15 **Em7** 14 13 **A7** 12 +11 10 **D** 9

tour _____ Mad' - moi - sell' de Pa - ris _____
 - las _____ Mad' - moi - sell' de Pa - ris _____

Bm7 **Em7** **A7** Fdim **Em7**

1. 9 14 13 12 +11 10 2. 16 14 13

_____ Il fait beau _____

Et là - haut Eil' va coudre un cœur à son man -

- teau. 2. Mais le - ris

2. Mais le cœur d'une enfant de Paris
C'est pareil aux bouquets de violettes
On l'attache au corsage un sam'di
Le dimanche on le perd à la fête
Adieu guinguette, adieu garçon,
La voilà seule avec sa peine
Et recommence la semaine,
Et recommence la chanson.

Refrain 2

Eil' chante un air de son faubourg
Eil' rêve à des serments d'amour
Eil' pleure et plus souvent qu'à son tour
Mad'moisell' de Paris
Eil' donne un peu de ses vingt ans
Pour faire un' collection d'printemps
Et seul' s'en va rêver sur un banc
Mad'moisell' de Paris,
Trois p'tits tours un bonjour...
Elle oublie qu'elle a pleuré d'amour.

Refrain 3

Eil' chante et son cœur est heureux
Eil' rêve et son rêve est tout bleu
Eil' pleure mais ça n'est pas bien sérieux
Mad'moisell' de Paris
Eil' vole à petits pas pressés
Eil' court vers les Champs-Élysées
Et donne un peu de son déjeuner
Aux moineaux des Tuileries,
Eil' fredonne, eil' sourit...
Et voilà Mad'moisell' de Paris.

MOULIN ROUGE

(The song from Moulin rouge)

Paroles françaises de **Jacques LARUE**
 Paroles anglaises de **William ENGVICK**

Musique de **Georges AURIC**

Valse Moderato

E^b +9 +13 G^m 9 +13 C^{m7} +9 9 8 9 F7 +9 8 B^{b7} 11 +6

1. Mou -

E^b +9 12 +9 G^m +13 +6 C^{m7} +9 F7 11 9 B^{b7} 8 +6 +6 F^m 11 12 11

- lin des a - mours; Tu tour - nes tes ai - les Au ciel des beaux

B^b +13 11 F^{m7} +12 B^{b7} 12 11 E^b +9 B^{b7} +6 E^b +9 12 +9 G^m +13 +6

- jours, Mou - lin des a - mours. Mon cœur a dan - sé Sur

Cm7 (+9) F7 (11 9) Bb7 (8) Fm (+6 +6) Bb (11) (12 11) Fm7 (+13) Bb7 (11) Fm7 (+12) Bb7 (12 11)

tes ri-tour - nel - les, Sans même y pen - ser, Mon cœur a dan -

Eb (+9) Fm7 (+9 11) Bb7 (12) Eb (+12 12) Cm (+11 +12) Fm (12) G7 (+9 9)

- sé... Ah! mon Dieu! qu'ils é - taient jo - lis, Les yeux qui val - saient dans les

Cm (+9) D7 (8 9) Gm (+9) Gm (+9 9 8 +9) Cm7 (9) F7 (+9 9 8 9 +9)

miens, On s'ai - mait presque à la fo - lie, Et cet a - mour te plai - sait

Bb7 (11) Eb (+6) Gm (+9) Cm7 (+12 +9) F7 (+13) Bb7 (+6) Cm7 (+9) F7 (11 9) Bb7 (8) (+6 +6)

bien... Des mots de bon - heur Chan - taient sur tes ai - les, Des

Fm **Bb** **Fm7** **Bb7** **Eb** **Bb7**
 11 12 11 +13 11 12 +12 12 11 +9 12 11 12

mots de bon - heur Sim - ples com - me nos cœurs... Dis - moi, ché -

Bb7 **G7** **Cm** **Fm**
 +12 12 11 +9 11 12 +9 12 11 12 +12 12

- rie, dis - moi que tu m'ai - mes, Dis - moi, ché - rie, que

Abm **Bb7** **Bb7** **Eb** **Cm7** **Fm7** **Eb**
 1. 11 12 +12 +13 +6 | 2. 11 +9 11 +9

c'est pour la vie 2. Mon c'est pour la vie

2. Moulin des amours ;
 Tu tournes tes ailes
 Au ciel des beaux jours,
 Moulin des amours,
 Comme on a dansé
 Sur tes ritournelles,
 Tous deux enlacés,
 Comme on a dansé !
 Que de fois l'on a répété
 Ces mots qui chantaient dans nos cœurs,
 Et pourtant que m'est-il resté

(2. suite) De tant de rêves de bonheur...?
 Un simple moulin
 Qui tourne ses ailes,
 Un simple Moulin
 Qui tourne ses ailes,
 Un simple Moulin rouge
 Comme mon cœur !
 Dis-moi, Chérie,
 Dis-moi que tu m'aimes,
 Dis-moi, Chérie,
 Que c'est pour la vie

When ever we kiss,
 I worry and wonder...
 Your lips may be near
 Out where is your heart ?
 It's always like this,
 I worry and wonder...
 You're close to me here.
 But where is your heart ?
 It's a sad thing to realize
 That you've a heart that never melts
 When we kiss,
 Do you close your eyes
 Pretending that I'm someone else ?
 You must break the spell,
 This cloud that I'm under,
 So please won't you tell,
 Darling, where is your heart ?

PIGALLE

Paroles de
Géo KOGER

Musique de Georges ULMER
et Guy LUYPAERTS

Valse

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 16 17

Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7

3/4

Musical notation for the first system of 'Pigalle', featuring a 3/4 time signature and a waltz tempo. The system consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. Above the treble staff, there are six chord symbols in circles: Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, and G7. Below the treble staff, there are fret numbers: 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 12, 16, and 17.

16 15 8 +9 +12 12 8 +9 +12 12 +9

C Cm

1. C'est un' ru - e C'est un' pla - ce C'est

Musical notation for the second system of 'Pigalle'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. Above the treble staff, there are six chord symbols in circles: C and Cm. Below the treble staff, there are fret numbers: 16, 15, 8, +9, +12, 12, 8, +9, +12, 12, and +9. The lyrics '1. C'est un' ru - e C'est un' pla - ce C'est' are written below the treble staff.

11 11 12 11 +9 9 7 9 +12 12 7 9

Fm G7

mê - me tout un quar - tier On en par - le on y

Musical notation for the third system of 'Pigalle'. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. Above the treble staff, there are six chord symbols in circles: Fm and G7. Below the treble staff, there are fret numbers: 11, 11, 12, 11, +9, 9, 7, 9, +12, 12, 7, and 9. The lyrics 'mê - me tout un quar - tier On en par - le on y' are written below the treble staff.

G7 +12 12 Fm 11 11 12 G7 11 +9 9 Cm 8

pas - se _____ On y vient du monde en - tier _____

Bb7 +13 +13 +13 11 12 +12 Eb 12 +9 Bb7 +13 +13 +13 11 12 +12

Per - chée aux flancs de Pa - na - me _____ De loin el - le vous sou -

Eb 12 Fm 13 13 13 G7 11 +9 9 Cm 12 +9 8 9

- rit _____ Car el - le re - flè - te l'à - me _____ La dou -

Ab +9 9 +9 Fm 11 +9 11 G7 12 C 12 12 12 12 12 12

- ceur et l'es - prit de Pa - ris _____ Un p'tit jet d'eau Un' sta -

C 12 12 12 12 12 12 12 12 12 15 12 **G7** 11 9

- tion de mé - tro En - tou - rée de bis - trets Pi - gal - le

Dm7 12 12 12 **G7** 12 12 12 **Dm7** 12 12 12 **G7** 12 12 12 **Dm7** 12 12 12 **G7** 14 12

Grands ma - ga - sins A - te - liers de ra - pins Res - tau - rants pour ru - pins Pi -

C 10 8 **Gm7** 15 12 13 +13 13 12 **C** 15 12 13 **C7** +13 13 12

- gal - le Là c'est l'chan - teur des carr' - fours qui fre - donn' les suc -

F 13 10 9 **Am7** 16 13 14 **D7** 15 14 13

- cès du jour I - ci l'a - thlète en mail -

Am7 16 13 14 D7 15 16 17 G7 16 Dm7 13 G7 14

- lot Qui sou - lèv' les poids d'cent ki - logs

C 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 15 12

Hô - tels meu - blés Dis - crèt' - ment é - clai - rés Où l'on n'fait que pas - ser Pi -

G7 11 9 Dm7 12 12 12 G7 12 12 12 Dm7 12 12 12 G7 12 12 12

- gal - le Et vers mi - nuit Un re - frain qui s'en - fuit D'u - ne

Dm7 12 12 12 G7 16 17 C 1-16 15 0 8 +9 C 2-16 15

boi - te de nuit Pi - gal - le 2. On y - gal - le

1. C'est un' rue, c'est un' place, c'est même tout un quartier
 On y parle, on y passe, on y vient du monde entier
 Perchée aux flancs de Paname de loin elle vous sourit
 Car elle reflète l'âme, la douceur et l'esprit de Paris

Un p'tit jet d'eau, un' station de métro entourée de bistrots
 Pigalle
 Grands magasins, ateliers de rapins, restaurants pour rupins
 Pigalle
 Là c'est l'chanteur des carr'fours qui fredonn' les succès du jour
 Ici l'athlète en maillot qui soulèv' les poids d'cent kilogs
 Hôtels meublés discrèt'ment éclairés où l'on n'fait que passer
 Pigalle
 Et vers minuit un refrain qui s'enfuit d'une boîte de nuit
 Pigalle

2. On y croise des visages communs ou sensationnels
 On y parle des langages comme à la tour de Babel
 Et quand vient le crépuscule c'est le grand marché d'amour
 C'est le coin où déambulent ceux qui prennent la nuit pour le jour
 Girls et mann'quins, gitanes aux yeux malins qui lisent dans les mains
 Pigalle
 Clochards, cam'lots, tenanciers de bistrots, trafiquants de coco
 Pigalle
 Petit's femm's qui vous sourient en vous disant : "Tu viens chéri ?"
 Et Prosper qui dans un coin discrèt'ment surveill' son gagn'-pain

Un p'tit jet d'eau, un' station de métro entourée de bistrots
 Pigalle
 Ça vit, ça gueul', les gens dirontc'qu'ils veulent mais au monde y'a qu'un seul
 Pigalle

LA SEINE

Poème de **Flavien MONOD**
et **Guy LAFARGE**

Musique de
Guy LAFARGE

Valse

9 10 11 11 12 11 10 8 15 17 16 16

G7 **C** **Dm**

G7 **C**

Couplet **Cm** **Fm** **Cm**

15 14 15 8 9 +9 11 12 11 +9

1. La Seine est a - ven - tu - reu -

Cm **Cm7** **F7** **Fm** **G7**

8 8 9 +9 11 12 +9 11 9 +9 11

- se De Châ - til - lon à Mé - ry, Et son hu -

G7 12 +12 12 11 9 9 +9 11 +12 12 11 **Cm** 12

- meur voy - a - geu - se Flâne à tra - vers le pa - ys...

Cm +9 11 12 **E^b** +12 +13 +12 **E^b** 12 +9 +9 11 12

El - le se fait lan - gou - reu - se De Ju - vi -

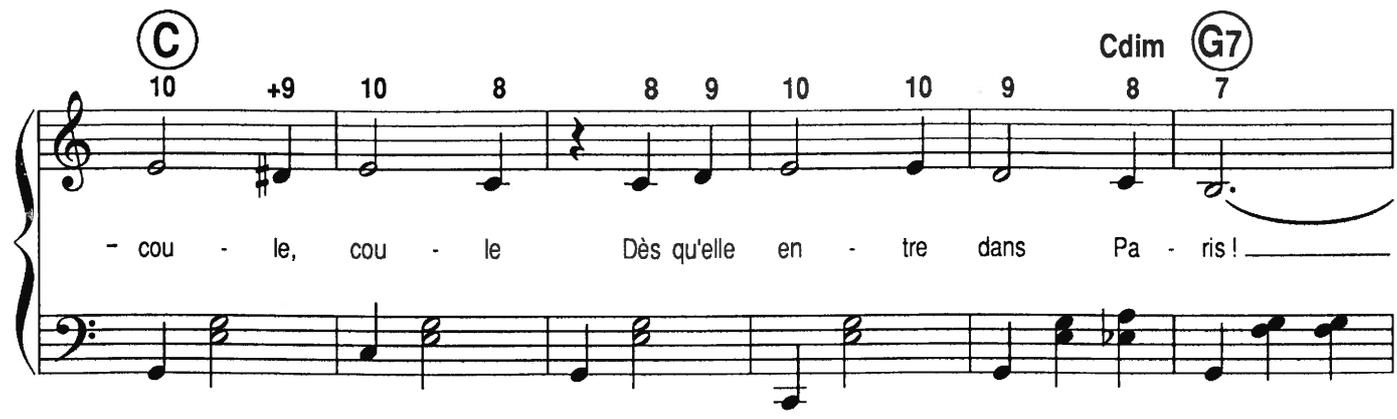
E^bdim +13 +12 12 **Fm** +12 11 12 +12 +12 +13 +12 **Cm** 12

- sy à Choi - sy Pour a - bor - der l'âme heu - reu -

Cm +9 **A^b** 8 9 +9 **Fm** 11 +9 11 **G** 12 8 9 *Refrain* **C** 10 +9

- se, L'a - mou - reux qu'elle a choi - si! Ell' rou - cou - le,

C 10 +9 10 8 8 9 10 10 9 **Cdim** **G7** 8 7



- cou - le, cou - le Dès qu'elle en - tre dans Pa - ris!

G7 9 10 11 10 11 10 11 9 9 10 11 11



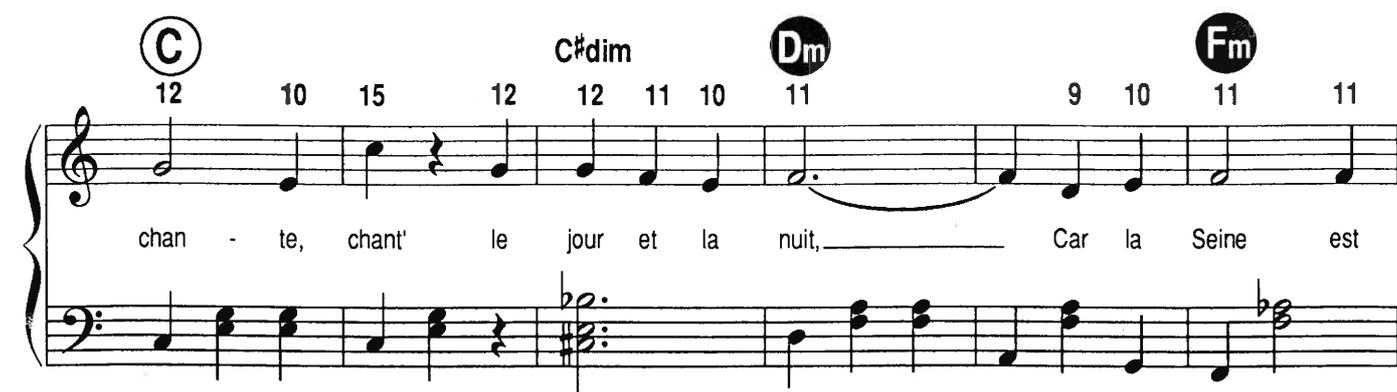
— Ell' s'en - rou - le, rou - le, rou - le Au - tour de ses

G7 10 **C** 9 8 10 11 12 10 12 10 12 10



quais fleu - ris! — — — — — El - le chan - te, chan - te, chan - te,

C 12 10 15 12 **C#dim** 12 11 10 **Dm** 11 9 10 **Fm** 11 11



chan - te, chant' le jour et la nuit, — — — — — Car la Seine est

Fm 12 11 10 8 C *al Coda* Am7 8 10 D7 9 9 G7 8 7 C 8
 une a - man - te Et son a - mant c'est Pa - ris! _____

Am7 *rall...* 8 10 D7 9 9 G7 12 12 C 12
 Et Pa - ris dort dans son lit! _____

CODA

2. Elle traîne d'île en île,
 Caressant le Vieux-Paris,
 Elle ouvre ses bras dociles
 Au sourire du roi Henri...
 Indifférente aux édits
 De la mairie de Paris,
 Elle court vers les idylles
 Des amants des Tuileries !

Ell' roucoule, coule, coule
 Du Pont-Neuf jusqu'à Passy !
 Elle est saouïe, saouïe, saouïe
 Au souvenir de Bercy !
 Elle chante, chante, chante, chante,
 Chant' le jour et la nuit...
 Si la marche est zigzagante
 C'est qu'elle est grise à Paris !

3. Mais la Seine est paresseuse,
 En passant près de Neuilly,
 Ah ! comme elle est malheureuse
 De quitter son bel ami !
 Dans une étreinte amoureuse
 Elle enlace encore Paris,
 Pour lui laisser, généreuse,
 Une boucle... à Saint-Denis !

Ell' roucoule, coule, coule
 Sa complainte dans la nuit...
 Elle roule, roule, roule
 Vers la mer où tout finit...
 Elle chante, chante, chante, chante,
 Chant' l'Amour de Paris !...
 Car la Seine est une amante
 Et Paris dort dans son lit !

SOUS LE CIEL DE PARIS

Paroles de
Jean DRÉJAC

Musique de
Hubert GIRAUD

Valse

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction. The second system includes the first two lines of lyrics. The third system includes the final line of lyrics. Chords are indicated by circles containing the chord name (Em, Am7, B, B7) and fret numbers for the guitar. A repeat sign is used for the second line of lyrics.

7 10 +11 12 14 13 14 13 12 13 12 +11

Em Am7 Em B B7

Em B7 % Em

10 +9 7 10 +11 12 13 14 13 12 +11 10 9

1. Sous le ciel de Pa - ris S'en - vole u - ne chan -
2. Sous le ciel de Pa - ris Coule un fleu - ve joy -

Am7 B7

8 14 13 7 +9 10 +11 12

- son hum hum Elle est née d'au - jour -
- eux hum hum Il en - dort dans la

(B7) 13 15 14 13 12 +11 (Em) (Am) (Em) (B7) 1. 3. 5. (6. ^{1/2 ton} +haut)

- d'hui Dans le cœur d'un gar - çon
 nuit Les clo - chards et les gueux

(Em) (Am7) (D7) (Am7) (D7) (G)
 +11 12 +11 10 10 10 +11 12 +11 10 2. 4.

Sous le pont de Ber - cy Un phi - lo - sophe

(G) (C) (Am7) (Am6)
 10 10 +11 12 +11 10 +11 12 13 14 15 16

as - sis Deux mu - si - ciens quel - ques ba - dauds Puis les

(B) (B7) (Em) (B7) (Em)
 15 14 13 14 7 10 +11

gens par mil - liers 2. Sous le ciel

Em 12 13 14 13 12 +11 10 9 **Am7** 8 14 **Am6** 13

de Pa - ris Jus - qu'au soir vont chan - ter hum hum

Am7 10 **B7** 7 +9 10 +11 12 13 15 14 *al Coda* **E** 13 +12 +11 +12

L'hym - ne d'un peuple é - pris De sa vieil - le ci - té

E 0 14 14 +12 10 **E** +9 +9 14

Près de No - tre - Da - me Par -

E 14 +12 10 **Bm7** 9 9 **E7** 14 14 +12 10 **A** +8

- fois couve un dra - me Oui mais à Pa - na -

A +8 13 13 10 +8 **Am** 8 **Am6**

- me _____ Tout peut s'ar - ran - ger _____

Em 10 +9 +8 7 7 **G#7** 8 8 **C#m** +8 +8 **G#7** +9 +9 **C#m** 10 10

Quel - ques ray - ons Du ciel d'é - té L'ac - cor - dé - on D'un

B7 +11 +11 **E** +12 **F#m7** 13 +12 13 **E** 14 **E#dim** 14

ma - ri - nier L'es - poir fleu - rit _____ Au

E +15 13 +11 **B** 14 **B7** **Em** **B7** **S**

ciel de Pa - ris _____

est mal - heu - reux

3. Sous le ciel de Paris coule un fleuve joyeux hum hum
 Il endort dans la nuit les clochards et les gueux
 Sous le ciel de Paris les oiseaux du Bon Dieu hum hum
 Viennent du monde entier pour bavarder entre eux

Et le ciel de Paris
 A son secret pour lui
 Depuis vingt siècles il est épris
 De notre Ile Saint-Louis

4. Quand elle lui sourit il met son habit bleu hum hum
 Quand il pleut sur Paris c'est qu'il est malheureux
 Quand il est trop jaloux de ses millions d'amants hum hum
 Il fait gronder sur nous son tonnerre éclatant

5. Mais le ciel de Paris n'est pas longtemps cruel hum hum
 Pour se fair' pardonner il offre un arc-en-ciel

