

30 SUCCÈS

Tome

6

Paroles
et Musique



hit parade

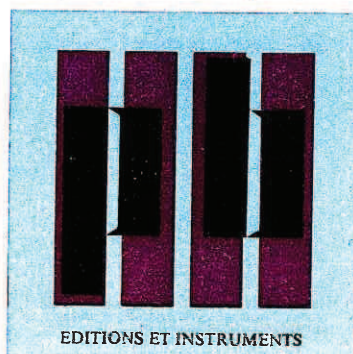
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

LA COLEGIALA	6
MEDITERRANEENNE	9
LE RITAL	12
VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU	14
SI JE GAGNE AU LOTO	17
LES DEUX ECOLES	20
LIBERTE	23
FEMME LIBEREE	26
POUR UNE BIGUINE AVEC TOI	28
SUSANNA	31
BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI	34
LA FILLE AUX BAS NYLON	37
BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE	42
COMME QUAND J'ETAIS MOME	44
L'AMOUR EN HERITAGE	46
LE BAL MASQUE	48
ELLE PREFERE L'AMOUR EN MER	53
MACUMBA	56
CHATEAUVALLON	59
LA BOITE DE JAZZ	62
IO DOMENICO	68
MELISSA	72
LE CHANTEUR ABANDONNE	76
LE GEANT DE PAPIER	79
LIVE IS LIFE	82
PARADISE MI AMOR	85
TOMBE POUR LA FRANCE	88
CHANTEUR DE JAZZ	92
EMBRASSE-MOI IDIOT	96
PLUS PRES DES ETOILES	100



X

LA COLEGIALA

(LA COLOMBIANA)

Paroles françaises de :
Jean-Paul JEMMOT

Paroles originales et Musique de :
Walter LÉON

MODERATO

16 16 16 +13 15 15 15 +16 16 16 16 +13 15 15 15 +16

16 16 16 +13 15 15 13 11 12 12 12 9 8 +6 6

15 15 15 +13 15 15 15 +16 16 16 16 +13 15 15 15 15 +16

Hoy te he vis-to con tus li-bros ca-mi-nan-do y tu ca-ri-ta

16 16 16 +13 15 15 15 15 +13 +13 13 12 19 18 16 18 19

de co-que-ta Co-le-gia-la de mi a-mor

4^e et 8^e fois al Coda

Tu son—ri—es y pen—sar que es al mi—rar—te so—lo por ti es—

—toy su—frien—do Co—le—gia—la de mi a—mor —

C
O
D
A

 Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—

—gia—la Co—le—gia—la no seas tan co—que—ta Co—le—gia—la de—ci—me que

si Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—

 19 19 18 18 20 20 20 20 19 18 19 19 18 18 20 20 20 20 19 18
 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15

— gia — la — Co — le — gia — la no seas tan co — que — ta Co — le — gia — la de — ci — me que

 19 16 +13 12 +13 16 15 +13 13 16 12+13 16 15 18 18 +16 18

si

 16 12 +13 16 +13 15 15 13 11 16 12 +13 16 15 18 18 +16 18

 16 12+13 16 15+13 9 9 9 9 9 +9 10 11 18 18

1-3 2- 4- *Da Capo* *ad lib pour finir*

Co — le --

MÉDITERRANÉENNE

(L'ITALIANO)

Paroles françaises de :
Hervé VILARD et Didier BARBELIVIEN

Musique originale de :
Salvatore CUTUGNO

MODERATO

12 +12 +12 +12 12 **G** +12 12 16 +12 12 16

Cm +12 12 +16 **Fm** +16 +16 +16 +16 16 15 +13+12 **Cm** 15 15 15+16 16 15 12

Ma vie se-ra la tien — ne mé-di-ter-ra-né-en-ne

Cm 12 12 12+13+12 **G7** 12 5 12 12 +9 9 8 8 **Cm** 5 8+9

Aux Saintes Ma ries que j'aime Y'a dan-ger pour l'é tran-ger — T'as sur le

Cm 12 12 12 12+12 12 +9 8 8 +9 12 15 15 15 16 +16 16 15 +16+16 +16

front la croix de ton vil la — ge — et de grands yeux noirs qui me dé — vi — sa — gent — qui ta don —
— vie de cou-rir dans les va — gues — et de cri — er sous le ciel de Ca-mar — que — qui ta don —

Cm +16 16 16 16 15 15 15 15 12 12 12 +12 12 11 +9 **G7** 9 11 11 9

— né — ce dé — han — ché — toi qui es née en — tre les vi — gnes et les champs d'o — liviers —
 — né — ce dé — han ché — la ma — jes — té d'être nus pieds au mi — lieu des gi — tanes —

G7 5 +8 9 12 12 12 12 +12 12 11 9 16 16 16 16 14 14 12+12 12+12

Dans la fa — mille on ai — me les o — ra — ges — Les fla — mands roses et les che — vaux sau — va —
 A la tom — bée du jour le feu les flam — mes — ra — ni — ment l'a — mour dans le coeur des

G7 12 18 18 18 18 16 16 16 16 14 14 14 14 12 12 12 12 11 11 11 **Cm** 12 12 12+9+9

— ges — É — par — pil — lés — en — so — leil — lés — en — sor — ce — lés com — me le sont tous les gens du vo — ya — ge —
 fem — mes — Quand tu — es triste — un gui — tariste un vio — lo — niste est tou — jours là pour jou — er du vague à — l'âme —

Cm +6+9 12 **E^b** +13+13 +13+13 15 16 15 +13 +13+13+12 **Cm** 12 12 12 12 +12+13+12

1. 2. Viens me re — joindre à la nuit — mais prends gar — de — car tu sais bien que ton frère nous re gar —

Cm 12 12 11 +12 **G7** 12 5 12 12+9 9 8 8 **Cm** +16+16+16 16

— de — qu'il ta ju — ré Y'a dan — ger pour l'étranger — Mé — di — ter — ra — né —

2^e et 3^e fois al Coda

Fm 15 +13 +12 **Cm** 15 +13 12 12 12+13+12

1. - en — ne mais qu'est ce que tu es bel — le ce par fum de bo—
 2. en — ne Les gui—tares se sou—vien nent La mer est dans la
 3. en — ne Ma vie se—ra la tien — ne Aux Saintes Ma-rie que

G7 12 9 9 +9 11 **Cm** 12 11 +9 +16+16+16+16 16

— hème je l'ai—me—rai — plus que — tu m'ai — mes Ma vie se—ra la

Fm 15 +13 +12 **Cm** 15 +13 12 12 12+13 +12

tien — ne Mé—di—ter—ra — né — en — ne Aux Saintes Ma-ries que

G7 12 **Cm** 5 12 12+9 9 8 8 **G7** 5 8 +9

j'aime y'a dan—ger pour l'é—tran—ger — Mais j'ai en—

G7 12 **Cm** 5 12 12+9 9 8 +16+16+16+16 16

C
O
D
A
— plaine Aux Saintes Ma-ries que j'aime Mé—di—ter—ra — né—
 j'aime Y'a dan—ger pour l'é—tran—ger

LE RITAL

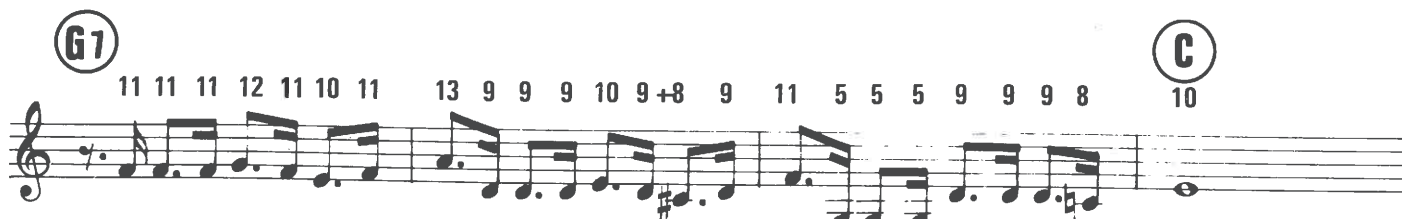
Paroles de :
Claude BARZOTTI
 et **Anne-Marie GASPARD**

Musique de :
Claude BARZOTTI

MODERATO



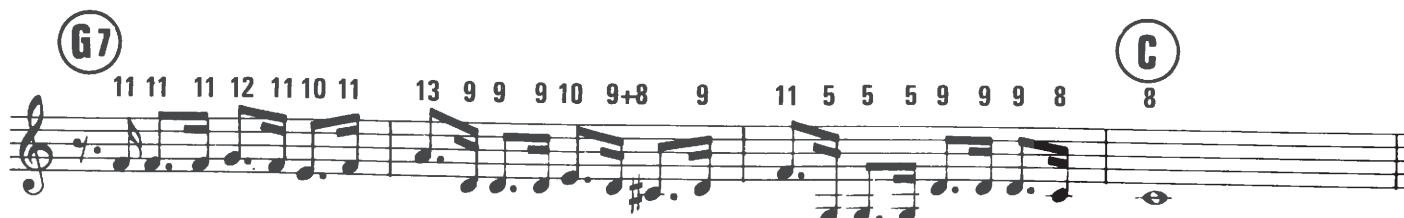
1. A l'é-col' quand j'é-tais pe—tit je n'a-vais pas beau-coup d'a—mis J'au-rai-s vou-lu m'ap-pl'er Du— pont,
2. J'aime les a-mants de Vé—rone les spa-ghet-tis, le mi—nes—trone Et les fil-les de Na-po—li



A—voir les yeux un peu plus clairs Je rê-vais d'ê-tre un enfant blond J'en vou-lais un peu à mon père
 Tu-rin, Ro-me et ses ti—fo—si Et la Jo-cond' de De-vin—ci Qui se trouve hé-las, à Pa—ris



C'est vrai je suis un é—tran—ger On me l'a as—sez ré—pé—té J'ai les che-veux cou-leur cor—beau
 Mes yeux dé-la-vés par les pluies De vos au-tomn's et de l'en—nui Et par vos bru-mes si—len—cieuses



Je viens du fond de l'I—ta—lie Et j'ai l'ac-cent de mon pa—ys I—ta-lien jus-que dans la peau
 J'a vais bien l'hu-meur vo-ya—geuse Mais de rac-courcis en dé—tours J'ai tou-jours fait l'al-ler re—tour.

REFRAIN

Je suis ri-tal et je le reste Et dans le verbe et dans le geste Vos sai-sons sont de-ve-nues

miennes mais ma mu-si-que est i-ta-lienne Je suis ri-tal dans mes co-lères Dans mes dou-cœurs et mes pri-

—ères J'ai la mé-moire de mon es-pèce Je suis ri-tal et je le

reste A rri ve der ci Ro ma

Pour finir au et reprise AD LIB

3. C'est vrai je suis un étranger
 On me l'a assez répété
 J'ai les cheveux couleur corbeau
 Mon nom à moi c'est Barzotti
 Et j'ai l'accent de mon pays
 Italien jusque dans la peau
 Na na na ----
 Na na na etc ----

(Au REFRAIN)

VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU !

Musique et Paroles originales françaises de :
Daniel VANGARDE

MARCHE - BIGUINE

12 14 12 14 12 13 13 15 15 +11 +11 13 13 15 15

G **D7**

1. Bon — jour, bon — jour, je viens vous in — vi — ter. Lais — sez tout tom —
2. La nuit tom — bée, Si vous le vou — lez, On i — ra ca — no —

+11 +11 12 12 14 17 16 12 14 12 13 13 15 15

G **G** **D7**

— ber On va em — bar — quer Pour un pa — ys Qui va vous en — chan —
— ter Sous les pa — lé — tu — viers Au — cun dan — ger, On peut se bai —

+11 +11 13 13 15 15 +11 +11 12 12 14 17 16 11 10 9

G **G7**

— ter, Vous em — bé — gui — ner. Lais — sez vous ten — ter,
— gner; Là bas, les cro — co — diles Sont bien in — ten — tion — nés.

17 17 17 +18 19 +18 17 16 16 16 17 +18 16 +15 +15 +15 16

C **Bm** **A**

C'est une île per — due au mi — lieu de l'o — cé — an, Un jar — din mer — veil —
Au clair de la lune, dans la fo — rê — t en — dor — mie, Des om — bres fé —

A 17 16 +15 **D7** 16 17 16 17 16 16 · 16 16 16 16 16 16 16

— leux, un spec — ta — cle per — ma — nent. — 1. 2. Comme dans les, Comme dans les, Comme dans
— lines se des — si — nent par ma — gie. —

REFRAIN

D7 16 16 16 16 16 16 **D7** 16 15 17 13 15 17 +18 16 **G** 19 19

les, Comme dans les, Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous — seau — Y'a des

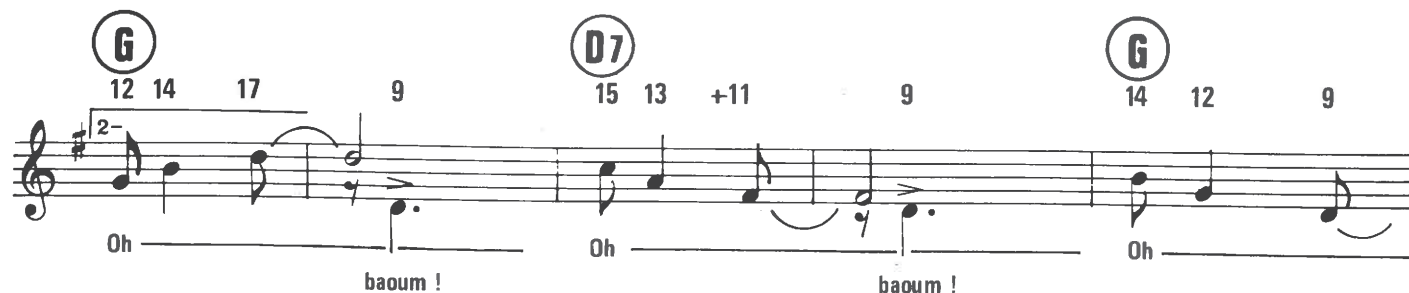
D7 19 +18 17 15 +18 +18 +18 17 16 **G** 14 16 16 16 15 17 **D7** 13 15 17 +18 16

per — ro — quets bleus qui boiv'nt du lait d'co — co. Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous — seau —

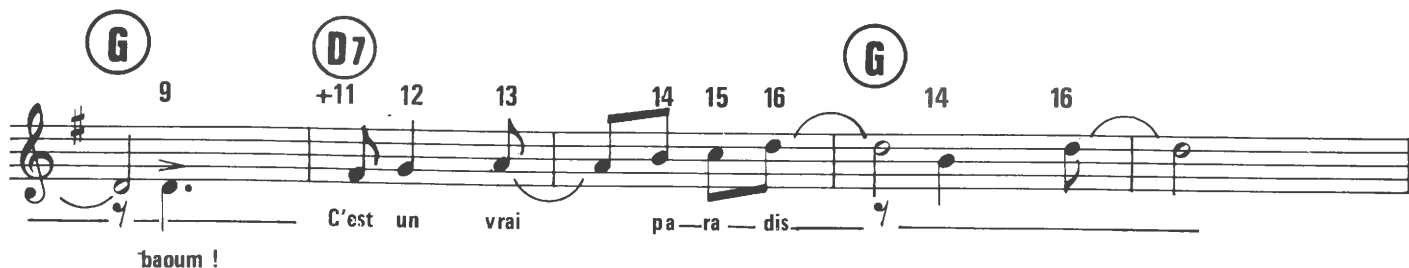
G 19 19 19 19 +18 17 **D7** 15 +18 +18 +18 17 16 **G** 14 16 **Am** 15 17

Y'a des pois — sons tro — pi — caux pleins d'pi — quants sur le dos ...

Bm 16 20 19 **C** *AL CODA* **C** 19 17 15 **D7** 13 16 15 13 **3/8**



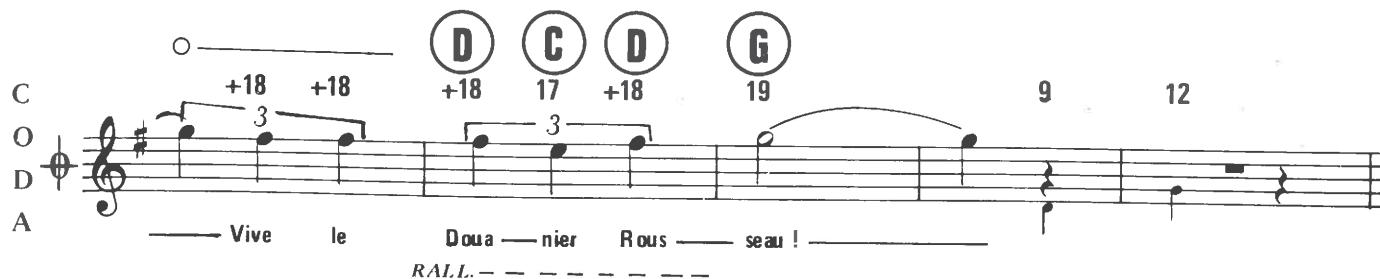
Oh baoum ! Oh baoum !



baoum ! C'est un vrai pa-ra-dis



14 15 16



Vive le Douanier Rousseau !

REFRAIN II

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des pt'its singes amoureux qui jouent les Roméos oh oh oh ...
Tou tou tou ...
C'est un vrai paradis
Tou tou tou ...

3. C'est une île perdue au milieu de l'océan,
Un jardin merveilleux, un spectacle permanent.
Comme dans les (comme dans les)
Comme dans les (comme dans les)

REFRAIN III

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des poissons tropicaux pleins d'piquants sur le dos
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau,
La la la la ... oh oh oh .
Vive le Douanier Rousseau !

SI JE GAGNE AU LOTO

Paroles de :
François PAPY

Musique de :
Michael PRYM

MARCHE

Chorus:
 1. Tous les lun-di — ma-tin, au p'tit ta-bac — du coin, J'vais faire mon lo —
 2. Tous les Mer cre — di soir, J'at tends les yeux — ha-gards, de — vant ma té —

Verse:
 — to A — vec l'a — mi — Lu — cien le roi du ba — ra — tin Et le grand Jo — jo
 — lé J'ai le nu — mé — ro treize le vingt cinq et — le seize C'est pres — que ga — gné

B $\flat$ 11 10 11+13 9 11 9+8 9 11 +6 9 9 +13 +12 12 **B $\flat$ (5+)** **E $\flat$** 12

De-vant l'a-pé-ri-tif En me grat-tant le pif J'note les nu-mé-ros
J'ai pas l'nu mé-ro six J's'rai ja-mais O-nas-sis. Adieu les va-hi-nées

E $\flat$ 12 12 12+13 12 12 **B $\flat$** 11 11 11+13 11 11 11 **Cm7** 12 12 13 +13 **F7** 15

On va ga-gner c'est sur je saute dans ma voi-ture, Et je pars au bou-lot
J'ai le huit et le trois je n'ai pas le-vingt trois, j'ga-gn'rai la pro-chaîne fois

REFRAIN
B $\flat$ 9 +9 11 16 16+13 13+13 15 +13 11 **B $\flat$ (5+)** **Cm** 13 12

Si je gagne au lo-to, Tous les jours ce s'ra la fê-te

Cm7 8 9+9 15 **F7** 15 13 13+13 15 13 13 13 12 13 **B $\flat$** 11

Si je gagne au lo-to J'tem men'-rai en va-cances à Ri-o

B $\flat$ 9 +9 11 16 16+13 +13 13+13 **B $\flat$ 7** 15 +13 +13 +11 **B $\flat$ 5+** **E $\flat$** 12

Si je gagne au lo-to pour moi la vie s'ra su-per chouette

Eb +16 +16 15+16 Bb 16 16+13 16 F7 15 15 15 15 15 Bb 15 +13 16

A Ta hi-ti, — A Nou méa — Le champ-agne cou le — ra à flots —

Eb +16+16 +13+16 Bb 16 16+13 16 AL CODA F7 11 11 11 16 15 Bb +13

On dan se-ra — On s'ai-me-ra — Si je gagne au lo — to

F7 11 11 11 16 15 Bb +13 Au REFRAIN rep. AD. LIB. 11 12 13

Si je gagne au lo — to

- 2 -

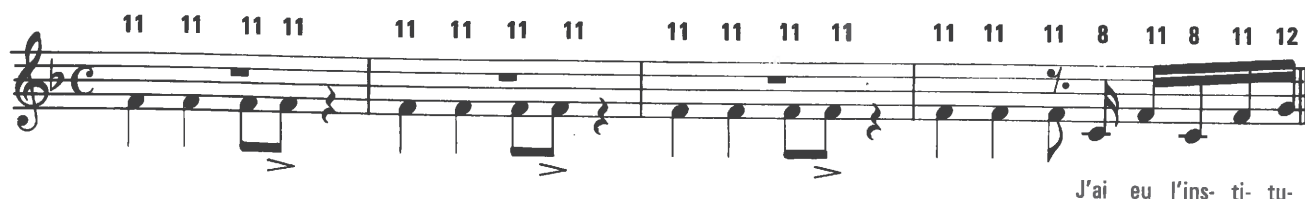
Tous les mercredi soir,
 J'attends les yeux hagards
 Devant ma télé.
 J'ai le numéro treize,
 Le vingt cinq et le seize
 C'est presque gagné
 J'ai pas l' numéro six
 J' s'rai jamais Onassis
 Adieu les Vahinées,
 J'ai le huit et le trois
 Je n'ai pas le vingt trois
 J' gagn'rai la prochaine fois.

LES DEUX ÉCOLES

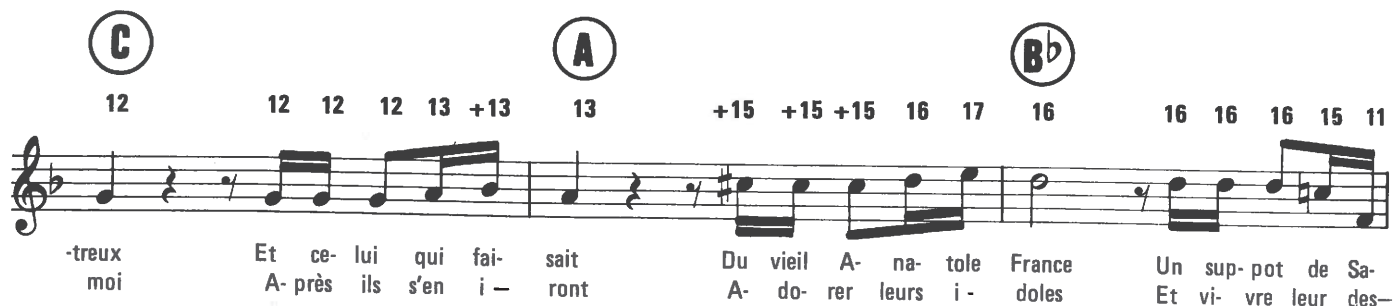
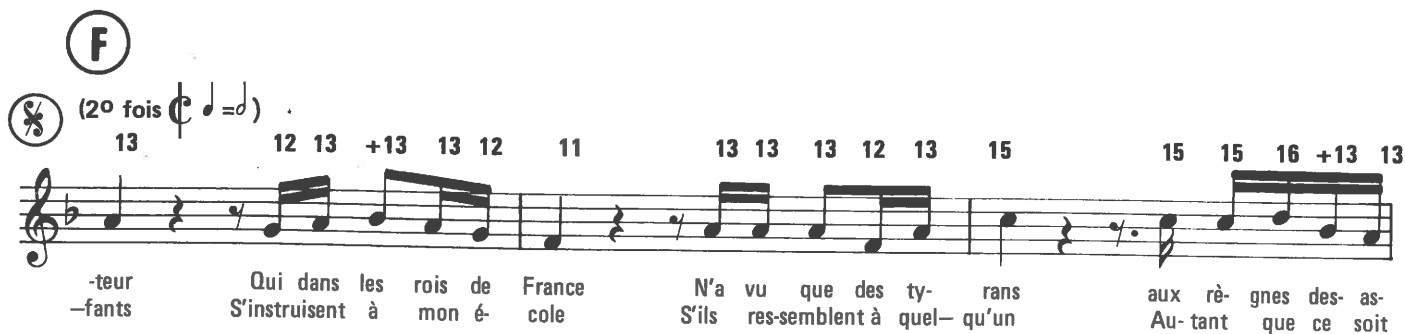
Paroles de
Michel SARDOU et P. DELANOE

Musique de
J. REVAUX

(F)
CALME



J'ai eu l'ins-ti-tu-



F 11 13 13 13 11 13 15 15 15 16 +13 13 **C** 12 12 12 13 +13

-é non La nuit des Car-ma-gnoles, la fin des As-sem-blées Les dieux de l'A-cro-
Fille ai-née de l'E-glise Et de la Con-ven-tion Elle se-rait bien heu-

A 13 +15 +15 +15 16 17 16 16 16 16 15 11 13 **Bb** 12 13 +13 13 12 **F** **C7**

-pole et les saints bap-ti-sés J'é-tais des deux é-coles et ça n'a rien chan-
-reuse que ses maîtres la lais-sent Li-bre de faire l'A-mour Et d'al-ler à la

F REFRAIN (♩=♩) 11 8 8 11 8 11 **F** 13 12 13 +13 13 12 8 **Bb** 8 8 11 12 13 **F**

-gé Dans le Lot et Ga-ronne On bouf-fait du cu-ré On pri-ait la Ma-
messe. -sonne On chas-sait les cu-ab-bés On plan-tait en Ar-

G7 9 12 12 12 12 13 12 **C7** 8 8 11 8 11 13 12 13 +13 13 12 8 **F** **F** **Bb**

-donne Le di-manche en Ven-dée Des cail-loux de Pro-vence Aux châ-teaux d'A-qui-taine-
-gonne Des croix de Saint-An-dré Des som-mets du Ju-ra Aux jar-dins de Tou-raine-

F 8 8 11 12 13 **G7** 9 12 12 12 12 13 12 **C7** 8 8 11 8 11

4ème fois al Coda 1
On chan-tait la Du-rance On pleu-rait la Lor-raine Dans le Rhône et L'Es-
On pleu-rait la Sa-

2 9 12 12 12 12 10 11 8 11 8 11 12

 -voie On chan- tait la Lor- raine 2. Je veux que mes en-

CODA

 9 12 12 12 12 11 12 +9 +9 +12 +9 +12

 -rance On pleu- rait la Lor- raine — Dans le Rhône et l'Es-

15 +13 15 +15 15 +13 +9 +9 +9 +12 +13 15 11 +13 +13 +13 +13 15 +13

 -sonne On chas- sait les ab- bés — On plan- tait en Ar- gonne — Des croix de Saint An- dré —

 -ronne On bouf- fait du cu- ré — On pri- ait la Ma- donne — Le di- manche en Ven- dée —

+9 +9 +12 +9 +12 15 +13 15 +15 15 +13 +9 +9 +9 +12 +13 15 11

 — Des som- mets du Ju- ra — Aux jar- dins de Tou- raine — On pleu- rait la Sa- voie —

 — Des cail- loux de Pro- vence — Aux châ- teaux d'A- qui- taine — On chan- tait la Sa- Du- rance —

+13 +13 +13 +13 +12 +13 +9 +9 +12 +9 +12

 — On chan- tait la Lor- raine — Dans le Lot et Gar-

 — On pleu- rait la Lor- raine — Dans le Rhône et l'Es-

Reprise ad libitum....

LIBERTÉ

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
D. FARINA et Gilbert MONTAGNÉ

MODERATO **B $\flat$** **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **F7**

16 18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 19 18 16 15 16

1

Cm7 **F7** **B $\flat$** **Gm7** **Dm**

18 16 15 9 11 11 +13 +13 9 11 11 +13 +13 15 13 12 13 12 11

2

Chan — ger de mai — son E — crire des chan — sons en li — ber — té —

Cm7 **A $\flat$** **B $\flat$** **Gm7** **Dm**

9 11 11 +13 +13 9 11 11 +13 +13 16 15 13 12 13 12 11 11 12

Sor — tir dans la rue Me — sen — tir per — du en li — ber — té — Vi — vre

Fm7 **B $\flat$** **E $\flat$** **Gm7** **C7** **F7**

+12 +12 +12 +12 15 +13 +13 11 12 12 13 +13 +13 +13 +13 16 15 15 12 13 12 11 9

la vie de ces gens d'en fa — a — ce — Vivre en sou — riant tout seul dans ma gla — a — a — ce Vo —

Chords: B^b , $Gm7$, Dm , $Cm7$, A^b
 Fingerings: 11, 11, +13, +13, 9, 11, 11, +13, -13, 15, 13, 12, 13, 12, 11, 9

Me noy-
 Chords: B^b , $Gm7$, Dm
 Fingerings: 11, 11, +13, +13, 16, 15, 15, +13, +13, +13, 13, 12, 13, 12, 11, 11, 12

Chords: $Fm7$, B^b7 , E^b , $Gm7$, $C7$
 Fingerings: +12, +12, +12, +12, 15, +13, +13, 11, 12, 12, 13, +13, +13, +13, 12, 16, 15, 16

Chords: $F7$, B^b , $Gm7$, E^b , Cm
 Fingerings: 15, 18, 18, 18, 18, 18, 18, +16, 16, +16, +16, +16, +16, +16, +16, +16

al Coda....
 Chords: $D7$, $Gm7$, $C7$, $Cm7$, $F7$
 Fingerings: 16, 15, 16, 16, 16, 16, 15, +13, 16, 16, 16, 15, +13, 15, +13, 15, 16, 15, +13, 15, 18, 18

B $\flat$ **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **Cm**

18 +16 16 18 18 18 +16 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16

- té — Loin des cris — de la fête — Li- ber- té De vic- toires —

D7 **Gm7** **C7** **Cm7** **F7**

16 15 16 16 16 16 15 +13 16 16 16 15 +13 15 +13 15 +16 16 +13 15 15

— en dé- faites Li- ber- té — à en per- dre la tête- Li- ber- té — de t'a- voir ai —

B $\flat$ **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **F7**

18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 16 15 16 16 16 18 18 +20 +20 19 18 16 15 16

+13
 - mé —

B $\flat$ **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **F7** **✂**

18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 16 18 18 +20 +20 19 18 16 15 9

Chan-

B $\flat$ **Gm7** **E $\flat$** **Cm7** **Cm**

18 18 18 18 +16 16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16

CODA - té Loin des cris — de la fête — Li- ber- té De vic- toires —

D7 **Gm7** **C7** **Cm7** **F7**

16 15 16 16 16 16 16 15 +13 16 16 16 15 +13 15 +13 15 16 15 +13 15 18 18

— en dé- faites Li- ber- té — A en per- dre la tête- Dés- es- pé — ré peut- être — Li- ber-

Reprise ad libitum....



FEMME LIBÉRÉE

Paroles de
Joëlle KOPF

Musique de
Christian DINGLER

Am7 **F** **C** **G** **Am7** **F**

MODERATO 6 10 6 6 11 6 5 10 5 9 10 9 10 13 17 13 17 13

Elle est a- bon- née—

C **G** **Am7** **F** **C** **G**

15 15 15 16 13 17 13 17 13 17 13 15 15 15 16 17

à Ma- rie- Claire—

Dans l'Nou- vel Ob's elle ne lit que Bre- te- cher— Le

Am7 **F** **C** **G** **Am7** **F**

17 17 17 17 13 15 15 15 16 12 15 13 14 13 17 13 13

monde y'a long- temps—

qu'elle fait plus sem- blant

Elle a- chète Match en ca- chette c'est

C **G** **Am** **F** **C** **G**

15 15 15 16 17 15 14 13 15 15 13 15 15 15 16 15 15 17

bien plus mar- rant

Ne la laisse pas tom- ber—

elle est si fra- gile être une femme—

Am F C G Am F

15 15 15 13 15 13 15 15 15 12 17 15 14 13 15 15 13

— li - bé - rée tu sais c'est pas si fa- cile Ne la laisse pas tom- ber— elle

C G Am F C G

15 15 15 16 15 15 17 15 15 15 13 15 13 15 15 15 12

est si fra- gile être une femme— li- bé - rée tu sais c'est pas si fa- cile—

2ème fois al CODA

Am7 F C G Am7 F

17 17 17 18 18 18 17 17 17 16 17 17 17 17 18 18 18

1. Au fond de son lit— un ma- cho s'en- dort— qui ne l'ai- me- ra— pas— plus
 2. Sa pre- miè - re ride— lui fait du sou- ci— le re- flet du mi- roir— pè -
 3. Elle fume beau- coup elle— a des a- vis sur tout elle aime ra- con- ter— qu'elle— sait

C G Am7 F C G

17 16 17 16 17 17 17 17 15 13 15 15 15 16 17

loin que l'au- ror— Mais elle s'en fout— elle— s'é - cla - te quand même— Et
 — se sur sa vie— Elle ren- tre son ventre— à— cha- que fois qu'elle sort— Mè-
 chan- ger une roue— Elle a- voue son âge— ce- lui de ses en- fants— Et

Am7 F C G

17 17 17 17 13 15 15 15 16 17 15 14

lui ron- ron- ne des tonnes de "Je t'aime—" Ne la laisse
 — me dans "Elle" ils di- sent qu'il faut faire un ef- fort— Ne la laisse
 goût - te mê- me un p'tit joint de temps en temps Ne la laisse

1^{er} et 3^e diminuendo

CODA

6 8 10 8 10 13 13

Instrumental. — — —

C G C F C G

5 8 10 9 8 9 7 5 6 8 10 8 10 13 13 5 8 10 9 8 5 7 9

POUR UNE BIGUINE AVEC TOI

Paroles de
Marc LAVOINE

Musique de
Fabrice CHAPUIS-ABOULKER

(F)
T^o DISCO

10 11 15 10 11 15 10 11 15 10 11 15 11 9 11 15 9 11 15 9 11 15 9 11 +13+6

(B $\flat$)

2 15 9 11 +13 +6 4 4 13 13 13 13 +13 13 11 11 4 11 11 11 12 9

1. Je donne toutes les Ca- dil- lacs— Sé- ville- Tous les dî- ners chez Ma- xim's—
2. toutes les îles dé- sertes - Et- tous les— pal- miers sur la côte—

(B $\flat$) **(F)** 6 13 13 13 13 13 +13 13 12 11 11 9 11 11 12 11

Et la com- bi- nai- Tous les cinq é- toiles de la— vil- le ou- A- vec ter- rasse et pis- cine—
son se- crète- Pour le ou- vrir— du cof- fre la porte—

(B $\flat$) **(C)** 4 4 4 12 12 12 12 12 13 12 12 5 9 11 11 12 11

Je don- ne ma re- lax, mon smo- king— Mes pai- res— de boots en lé- zard—
Je don- ne les vil- las bord de mer— Et toutes les— toiles de Pi- cas- so—

B $\flat$ **C**

4 11 12 12 5 12 12 13 12 12

Un Mys- tère vingt et deux Boe- ings—
 Je don- ne à tort et à — tra- vers— Mon temps,- Tout l' or, ma vie—

B $\flat$ **%** **F** **REFRAIN**

9 11 11 11 11 11 4 4 4 11 12 11 13 10 11 15 10 11 15 10 13

tout l'ar- gent, tout l'i- voire Pour une bi- guine a- vec toi—
 et mon cer- veau

F **B $\flat$** 4ème fois al Coda....

15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 4 11 11 11 12 11 13

En- vie d'une bi- guine a — vec toi Pour une bi- guine a- vec toi—

F **B $\flat$** **B $\flat$**

10 11 15 10 11 15 10 13 15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 9 11 15 9 11 11

En- vie d'une bi-guine a — vec toi 1-3 2. Je donne

B $\flat$ **F**

15 9 11 15 9 11 15 9 13 13 12 11 12 13 13 12 11 12

2-4 Tou lou lou tou lou Tou — lou lou tou lou

Tou lou lou tou lou Tou — lou lou tou lou Tou lou lou tou lou Tou — lou lou tou lou Tou —

— lou lou tou lou Tou lou lou tou lou lou Pour une bi-guine a-vec toi —

CODA En-vie d'une bi-guine a — vec toi Pour une bi-guine a-vec toi —

3.— Je donne mon paquet d'cigarettes
 Ma ch'mise à fleurs, mon kimono
 Mes plans secrets et mes plantes vertes
 J'offre croisière avec radeau
 Je donne mon lit, ma brosse à dents
 Mon esprit tordu, mais sincère
 Mes tickets bus et restaurant
 Je donne tout devant moi derrière.
 (Au Refrain.)

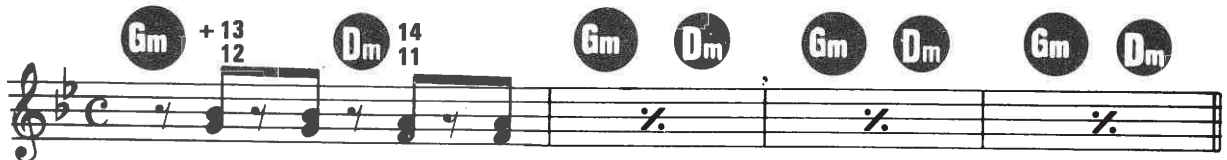
SUSANNA

BABY BLA BLA

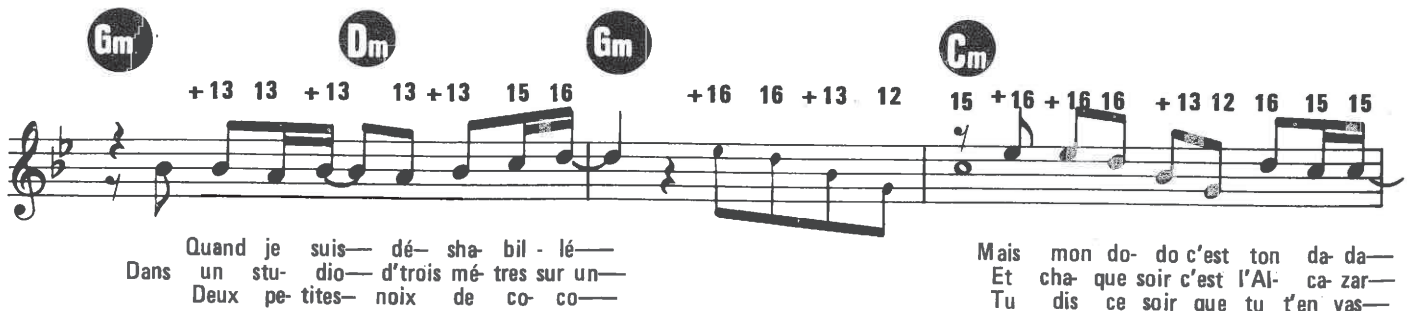
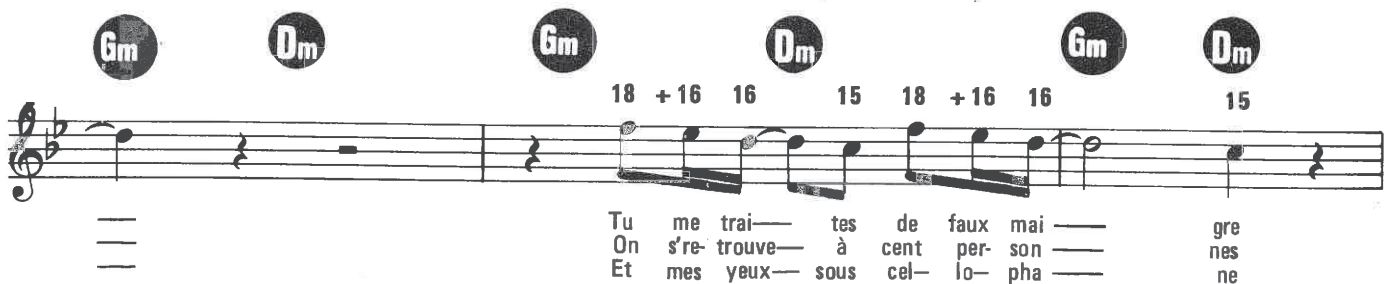
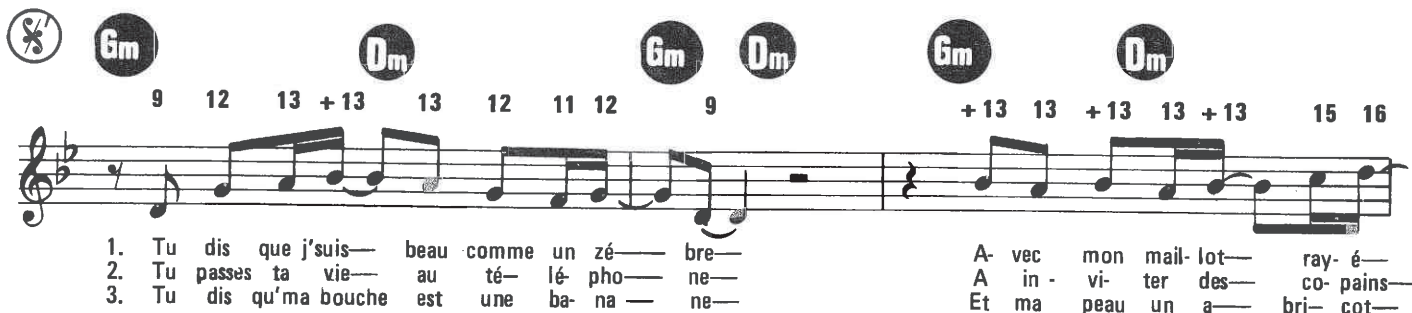
Paroles françaises de
Jean-Pierre LANG et Claude LEMESLE

Musique de
BOCHMAN

MODERATO



(Parlé:) Oh, y'a Suzanna, elle dit qu'elle n'aime que moi. (Chœurs) Elle dit n'importe quoi...



© 1983 by CBS SONGS HOLLAND BV.,
Oude Enghweh 24, 1217 JD Hilversum The Netherlands,
© 1984 by Éditions CBS SONGS,
168, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine (France).
Pour la France, Territoires SACEM, Europe 1, RMC, RTL.

EA 2215 M

Tous droits réservés
pour tous pays

3ème fois al CODA

F 11 12 +13 12 **Gm** +16 +16 16 +13 12 16 15 15 **F** **D** 16 +15

T'as tou- jours les mots qu'il faut pas — oh Su—
 Y'a même du monde dans les pla- cards—
 Parce que les fruits tu les aimes pas—

Gm 16 +13 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 13 +13 15 **E♭** **F** 13 11 **Gm** 12

— zan— na Su - zan- na Su- zan- na tu dis n'im— por- te quoi

Gm +13 **Dm** 13 **Gm** +13 **Dm** 13 **Gm** +13 **Dm** 13 +13 15 13 11 **Gm** 12

Oh — oh — oh my ba- by bla bla bla

F **D** 16 **Gm** 16 +15 16 +15 16 +15 16 **Dm** 16 +15 16 **Gm** **Dm**

2 — C'est une mé- lée de rugb- by— notre a- mour—

Gm 16 +15 16 +15 16 +15 16 **Dm** 16 +15 16 **Gm** **Dm** +15 16 +13 **Dm** +15

je suis l'bal- lon de ta vie— mon a- mour— Su - zan- na Su—

Gm 16 +13 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 13 +13 15 **E^b** 13 11 **F** **Gm** 12 +15

-zan- na Su- zan - na tu dis n'im- por- te quoi Su

Gm +13 **Dm** 13 **Gm** +13 **Dm** 13 **Gm** +13 13 **Dm** +13 15 13 11 **Gm** 12

Oh oh my ba- by bla bla bla

F **D**

CODA

15 +15 16 16 16 +15 16 +15

j'te crois pas hum tu r'vien- dras Su-

Gm 16 +13 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 **Dm** +15 16 +13 13 +13 15 **E^b** 13 11 **F** **Gm** 12 **Dm** +15

Reprise ad libitum

-zan- na Su- zan - na Su- zan- na tu dis n'im- por- te quoi Su-

BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI

Paroles de
M. CASANOVA et J.-P. SAVELLI

Musique de
C. RICHARD

15 +13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 6

Re-

F
T^o SLOW

8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 +6 9 8 8 9 8

-garde, le jour se lè - ve dans la ten - dres - se sur la vil - le Tu me fais

Gm **Bb** **C7**

9 8 9 8 9 9 10 11 13 12 13 13 16 16 13 13 15

vivre comme dans un rêve tout ce que j'ai - me Be - soin de rien, en - vie de

F **Dm** **Bb**

3/4 Rythmique Doublée

15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15 15 +13 +13 13 13 12 12 11 13

toi comme ja - mais en - vie de per - son - ne Tu vois, le jour c'est à l'a - mour qu'il res -

C7 **F** **Dm**

13 12 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15

-sem - ble Be - soin de rien, en - vie de toi comme le rou - ge ai - me l'au - tom - ne Tu

B $\flat$ **F** **B $\flat$** 2ème fois al CODA....

15 +13 +13 13 15 +13 +13 +13 15 +13 13 15 15 +13 +13 15 15 +13 +13 16

sais, l'a- mour c'est à Vé- rone qu'il res- sem- ble Be- so in de rien, en- vie de toi, en-

C7 **F** **Dm** **B $\flat$**

16 15 15 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 8

-vie de toi J'aime quand tu m'en- la- ces quand tu m'em- bras- ses Je suis

C7 **F** **Dm** **B $\flat$**

9 8 6 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 11 11 13

si bien Pre- mier ma- tin, ca- res- ses, ma- tin, ten- dres- se tu es si

C7 **Gm** **C7**

13 12 12 12 +11 13 12 +13 16 16 15 13 13 16 16 13 13 15

bel - le Le jour se lè - ve nous on s'ai - me Be- so in de rien, en- vie de

C7 **F** **Dm** CODA

16 15 15 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15

-vie de toi. Chorus Instrumental - - - - -

B $\flat$ **C7** Au signe en diminuant pour finir

15 +13 +13 13 13 12 12 11 15+13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 13 13 16 16 13 13 15

Be- so in de rien, en- vie de

LUI

Regarde, le jour se lève
Dans la tendresse
Sur la ville
Tu me fais vivre
Comme dans un rêve
Tout ce que j'aime

REFRAIN: (DUO)

Besoin de rien, envie de toi
Comme jamais envie de personne
Tu vois, le jour c'est à l'amour qu'il ressemble
Besoin de rien, envie de toi
Comme le rouge aime l'automne
Tu sais, l'amour c'est à Vérone qu'il ressemble
Besoin de rien, envie de toi,
Envie de toi

ELLE

J'aime quand tu m'enlaces
Quand tu m'embrasses
Je suis si bien

LUI

Premier matin, caresses,
Matin, tendresse
Tu es si belle

DUO

Le jour se lève
Nous on s'aime

(au Refrain et ad libitum...)

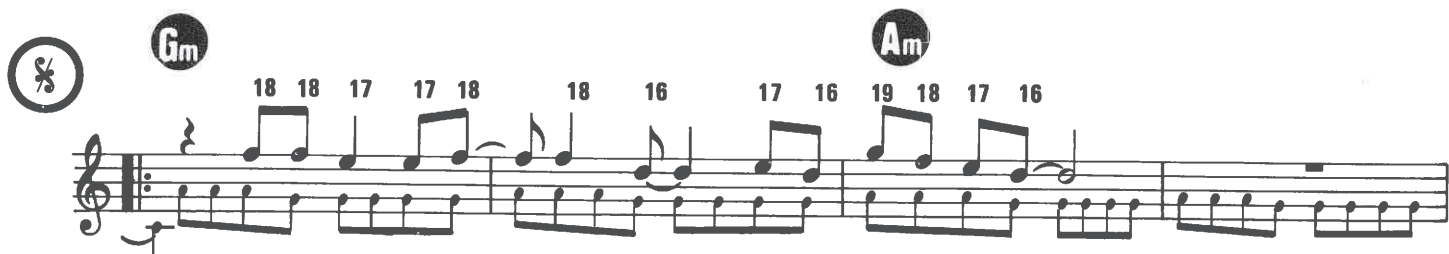
LA FILLE AUX BAS NYLON

Paroles de
Luc PLAMONDON

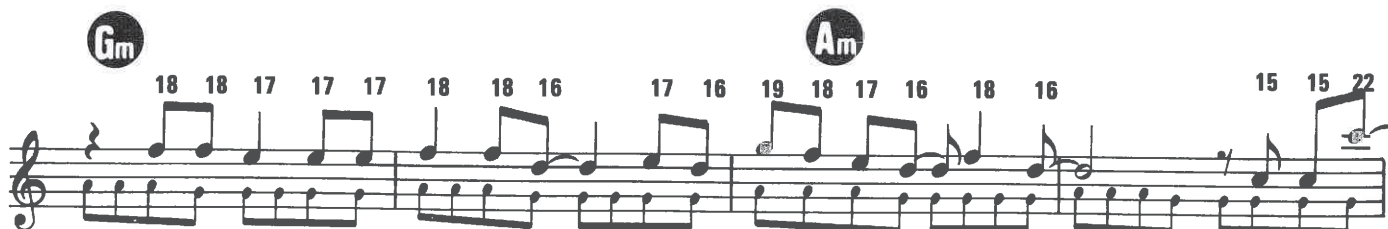
Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

MODERATO

4 Mesures Rythme (BLOCK)



1. Quand elle pas- se dans— ma rue— La fille aux bas ny- lon—
2. Elle a l'air tout droit— sor- tie— D'un ro- man de Chandler—
3. Com-ment faire pour l'ac— cos - ter? — J'avais pas lui d'man-der l'heure—



Ba- lan- çant ses é- pau- les nues— Sous ses longs che- veux blonds, blonds, blonds—
L'au- tre jour je l'ai— sui- vie— Mais ça n'a pas eu l'air— d'lui plaire—
J'ai pen- sé à me— je- ter— Sous sa Bentley a- vec— chauffeur—

1.-3. Où va-t-elle? —
2. D'où vient-elle? —

B $\flat$ **Dm** 15 15 22

8 8 8 8 8 8 9

La fille aux bas ny- lon —
La fille aux bas ny- lon —

Qui est-elle ? —
Que fait-elle ? —

B $\flat$ **Dm** **A m**

8 8 8 8 8 8 9

La fille aux bas ny- lon —
La fille aux bas ny- lon —

E $\flat$ 7 **A $\flat$** **F m 7**

11 11 11 11 2 - 3 +12 +12 12 11 +12 +12 12 +12 +12 +12 12 11 +12

Je n'sais pas com-ment — elle s'ap- pelle — Je n'sais pas qui elle —
Quand elle passe de- vant — ma fe - nêtre — Je la filme en seize —

F m 7 **B $\flat$ m** **E $\flat$ 7**

+12 12 +12 +13 +13 +12 12 +13 +13 +12 +13 15 +13

— me rap- pelle — Je n'sais pas c'qui m'ap- pelle en — elle La fille —
— mil - li - mètres — Et le soir, je me — la pro — jette La fille —

E $\flat$ 7 **F** **D m 7**

15 +13 +12 +13 13 13 12 11 13 13 12 13 13 13 12 11 13

aux bas ny- lon — Elle a quel- que chose — d'ir- ré- el — A faire tour- ner les —
aux bas ny- lon — Les murs blancs d'mon ap- par - te - ment — Se trans- forment en é —

Dm7 13 12 13 **Gm7** +13 +13 13 12 +13 +13 13 +13 **C7** 13 12

ma- ni- velles —
 cran gé - ant —

A- vec sa p'tite robe — à bre- telles —
 Où elle passe in- las — sa - ble - ment —

La fille —
 La fille —

C7 13 15 13 15 13 16 **Gm** 1 **Am**

aux bas ny- lon —
 aux bas ny- lon —

Am $\frac{3}{4}$ **Dm** 18 **Bb** 16

La fille —

Bb 16 18 **Gm7** 19 18 **C7** 18 16

aux — bas — ny — lon —

C7 **Ab** 15 15 +13 +12 15 15 +13 15

Elle est belle à tom — ber par terre —

Fm7 15 15 +13 +12 15 15 +13 15 **Bbm** +15 +15 15 +13 +15

Mais com-ment per- cer — le mys- tère De sa tra- jec- toire —

Bbm +15 15 +15 **Eb7** 15 +13 **Eb7** 15 +13 +12 +13

— so- li - taire — La fille — aux bas ny- lon —

Bb 16 16 15 +13 16 16 15 16 **Gm7** 16 16 15 +13 16 16 15 16

1. Et tou-jours cet air — qu'elle fre — donne Cha- que fois que je — la ta - lonne —
 2. Orch. —
 3. In - do- lente et in — dif - fé — rente Ob- sé- dante au point — qu'elle me hante —

Cm +16 +16 16 15 +16 +16 16 +16 **F7** 18 15 16 18 16 19 18 16 15 16

Est-ce une es- piègle ou — une es- pionne —
 Orch. —
 Elle m'entraîne sur la — mau- vaise pente — } La fille — aux bas ny- lon —

Reprise ad libitum....

1.— Quand elle passe dans ma rue
La fille aux bas nylon
Balançant ses épaules nues
Sous ses longs cheveux blonds, blonds, blonds
Où va-t-elle ?
La fille aux bas nylon
Qui est-elle ?
La fille aux bas nylon

2.— Elle a l'air tout droit sortie
D'un roman de Chandler
L'autre jour je l'ai suivie
Mais ça n'a pas eu l'air d'lui plaire
D'où vient-elle ?
La fille aux bas nylon
Que fait-elle ?
La fille aux bas nylon

1ère Refrain.

Je n'sais pas comment elle s'appelle
Je n'sais pas qui elle me rappelle
Je n'sais pas c'qui m'appelle en elle
La fille aux bas nylon
Elle a quelque chose d'irréel
A faire tourner les manivelles
Avec sa p'tite robe à bretelles
La fille aux bas nylon

3.— Comment faire pour l'accoster ?
J'vais pas lui d'mander l'heure
J'ai pensé à me jeter
Sous sa Bentley avec chauffeur
Où va-t-elle ?
La fille aux bas nylon
Qui est-elle ?
La fille aux bas nylon

2ème Refrain.

Quand elle passe devant ma fenêtre
Je la filme en seize millimètres
Et le soir, je me la projette
La fille aux bas nylon
Les murs blancs d'mon appartement
Se transforment en écran géant
Où elle passe inlassablement
La fille aux bas nylon

PONT

La fille aux bas nylon
Elle est belle à tomber par terre
Mais comment percer le mystère
De sa trajectoire solitaire
La fille aux bas nylon

FINAL

1.— Et toujours cet air qu'elle fredonne
Chaque fois que je la talonne
Est-ce une espiègle ou une espionne
La fille aux bas nylon

2.— (Orchestre.)

3.— Indolente et indifférente
Obsédante au point qu'elle me hante
Elle m'entraîne sur la mauvaise pente
La fille aux bas nylon.

BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE

Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MODERATO

13 12 +11 +11 10 7 +11 10 9 7 9

U G D A U G D G

No-ël, Joy-eux No-ël ! — Bons bai-sers de Fort-de-France ! — Ce

9 9 9 9 +8 9 7 7 14 14 14 14 14 14 14 +13

Bm A G G F#

soir, on é-teint la té-lé, — Ce soir en-semble on va chan-ter —

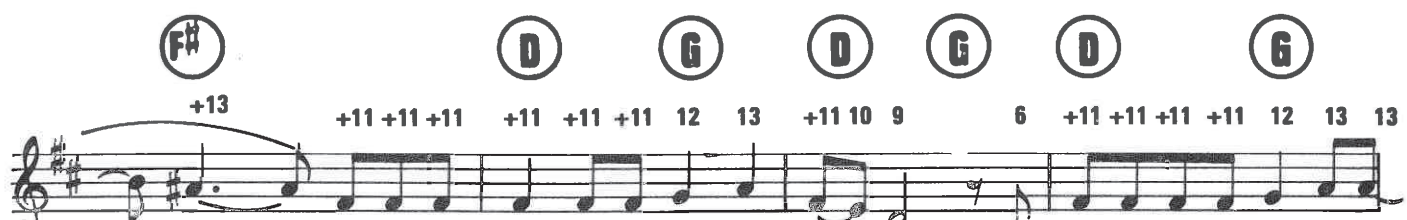
2 +13 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 13 +11 10 9 6 +11 +11 +11 +11 12 13 13

1. I-ci les champs re-cou-verts de nei-ge, On ne les con-naît qu'en pho-to.—
2. Y'a pas s'sa-pins — sur la mon-ta-gne, On a dé-co-ré les man-guiers.—

9 9 9 9 9 +8 9 7 7 14 14 14 14 14 14 14

D Bm A G

Le Père No-ël n'a pas d'-traî-neau — Le fond de l'air est bien trop chaud —
Y'a pas d'sou-liers dans la che-mi-née — Mais pour tout l'mond'y'a des ca-deaux —



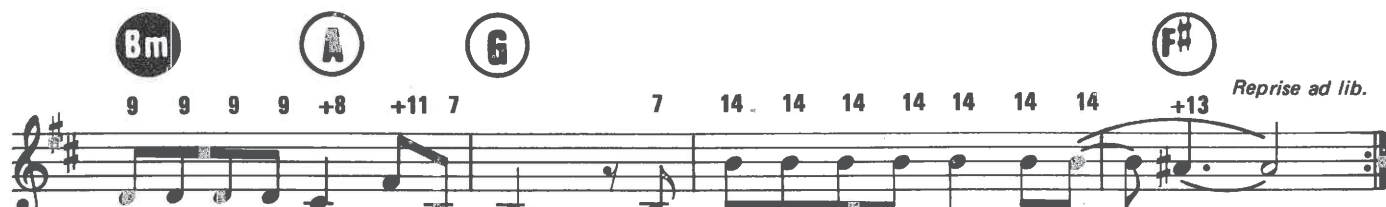
 i- ci les port's sont tou- jours ou- ver- tes, On peut ren- trer dans la mai- son—
 i- ci les champs re- cou-verts de nei- ge, On ne les con- naït qu'en pho- to—



 Et pour par- ta- ger nos chan- sons— On n'a pas be- soin d'in- vi- ta- tions—
 Le Père No- ël n'a pas d'traî- neu— Mais pour tout l'mond' y'a des ca- deaux

CODA


 No- ël, Joy- eux No- ël ! — Bons bai- sers de Fort - de - France ! — Ce



 soir, on é- teint la té- lé, — Ce soir en- semble on va chan- ter ! —

REFRAIN

Noël,
 Joyeux Noël !
 Bons baisers de Fort - de - France !
 Ce soir, on éteint la télé,
 Ce soir ensemble on va chanter.

1.— Ici les champs recouverts de neige,
 On ne les connaît qu'en photo.
 Le Père Noël n'a pas d'traîneau
 Le fond de l'air est bien trop chaud
 Ici les port's sont toujours ouvertes
 On peut rentrer dans la maison
 Et pour partager nos chansons
 On n'a pas besoin d'invitations.
 (au Refrain :)

2.— Y'a pas d'sapins sur la montagne,
 On a décoré les manguiers.
 Y'a pas d'souliers dans la cheminée
 Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux
 Ici les champs recouverts de neige
 On ne les connaît qu'en photo
 Le Père Noël n'a pas d'traîneau
 Mais pour tout l'mond' y'a des cadeaux.
 (au Refrain ad libitum...)

COMME QUAND J'ÉTAIS MÔME

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

SLOWLY

D.C. 7 +8 9 10 +11 12 13 14 14 +15+15 14 +15 16 +15 16 +15 14 +11 14 +11 13 13

G A Bm G A A7

G A D G A D G A D

14 14 13 17 16 14 13 14 14 13 17 16 14 14 13 17 16 14 13

1.3. J'suis pas comme E. T. — J'veux res-ter i- ci — Ice - cream et sweet home —

G A G A D

14 14 12 +11 10 14 14 13 17 16

Comme quand j'é- tais môme — Mais seul dans mon lit —

G A D G A D G

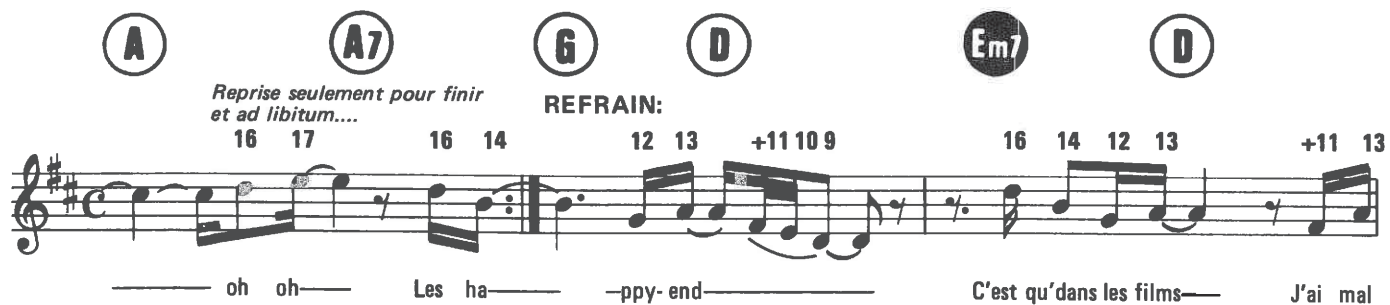
14 14 13 17 16 14 13 14 14 13 17 16 14 14 14 13 +15

Puis- que t'es par- tie — J'm'in-vente des fantômes hou — Comme quand j'é- tais môme —

A **A7** **G** **D** **Em7** **D**

Reprise seulement pour finir et ad libitum.... **REFRAIN:**

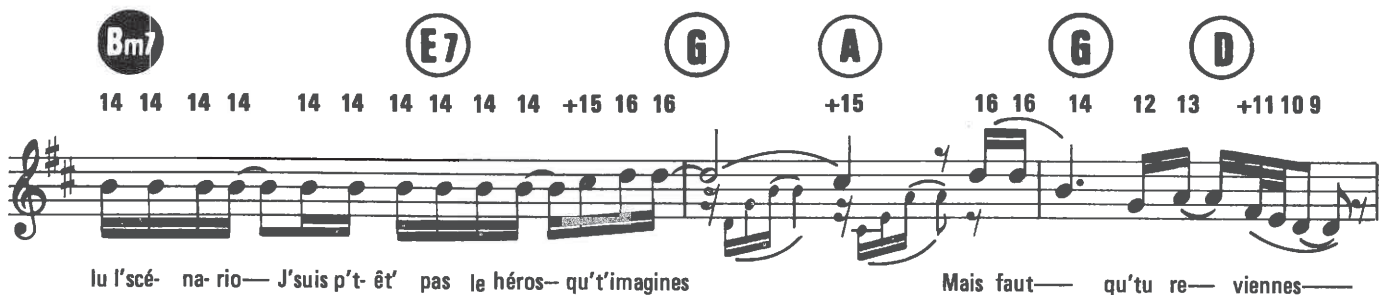
16 17 16 14 12 13 +11 10 9 16 14 12 13 +11 13



oh oh Les ha -ppy- end C'est qu'dans les films J'ai mal

Bm7 **E7** **G** **A** **G** **D**

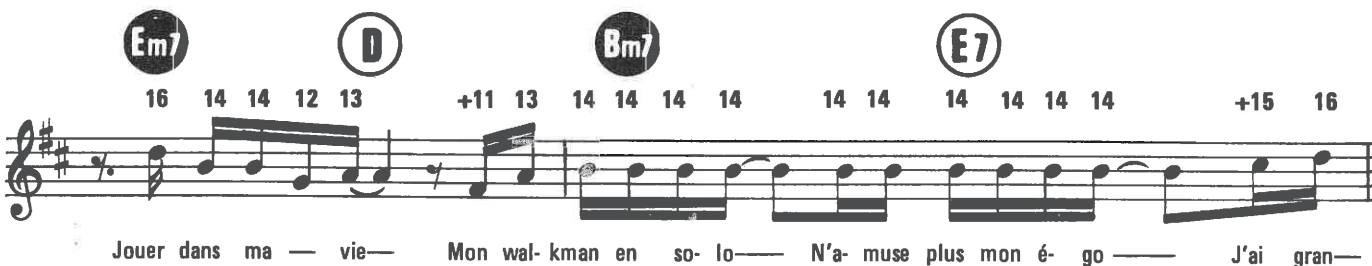
14 14 14 14 14 14 14 14 +15 16 16 +15 16 16 14 12 13 +11 10 9



lu l'scé- na- rio J'suis p't-êt pas le héros qu't'imagines Mais faut qu'tu re- viennes

Em7 **D** **Bm7** **E7**

16 14 14 12 13 +11 13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 +15 16

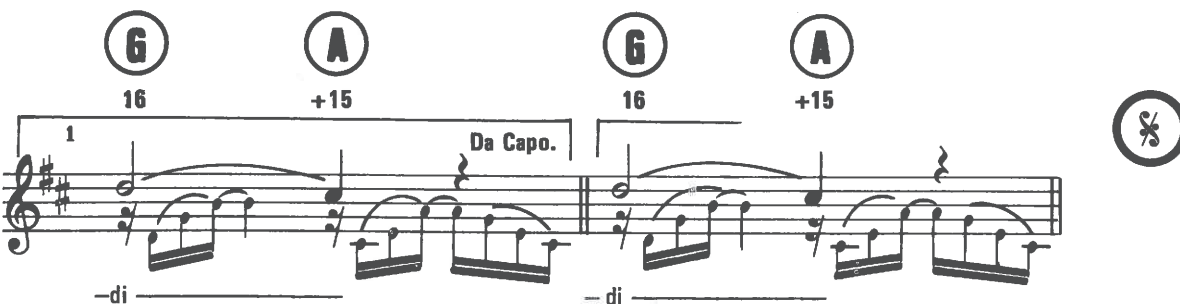


Jouer dans ma vie Mon wal- kman en so- lo N'a- muse plus mon é- go J'ai gran-

G **A** **G** **A**

16 +15 16 +15

1 Da Capo.



-di -di

1.-3.- J'suis pas comme E. T.
J'veux rester ici
Ice-cream et sweet home
Comme quand j'étais môme
Mais seul dans mon lit
Puis que t'es partie
J'm'invente des fantômes hou.
Comme quand j'étais môme oh oh.

REFRAIN
Les happy-end
C'est qu'dans les films
J'ai mal lu l'scénario
J'suis p't-êt pas le héros
Qu't'imagines
Mais faut qu'tu reviennes
Jouer dans ma vie
Mon walkman en solo
N'amuse plus mon égo
J'ai grandi

2.- J'suis pas comme E. T.
J'aime plus la hi-fi
Ou la quatrième zone
Comme quand j'étais môme
Tout seul dans mon lit
Depuis qu't'es partie
J'ai peur des fantômes
Comme quand j'étais môme

(au Refrain:)

3- Reprendre Couplet 1.

L'AMOUR EN HÉRITAGE

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Vladimir COSMA

SLOW **G** **%** **G** **C**

5 9 6 7 7 9 14 12 7 8 9 9 10 8

1.2.3. J'ai re- çu l'a- mour en hé- ri- tage

A_m **D7** **G** **E_m** **A** **G**

8 13 +11 6 7 8 8 9 7 7 12 12 10 +11 12 14 13 13 9 10 +11

un ma- tin au pa- ys des ci- gales la fo- lie et le gé- nie voy-agent bien au- de-

G **C** **A_m7** **D7** **G** **C**

13 12 12 8 9 10 12 +11 10 9 8 9 14 12 7 8 9 9 10 8 8 9 10

-là du temps bien par-des- sus les o- cé- ans 1.J'en ai lu j'en ai tour- né des pages pen- dant mes
2.3. J'en ai lu j'en ai é- crit des pages a- vant de

A_m **D** **G** **B** **B7** **E_m** **A** **G**

10 +11 9 6 5 7 +11 +9 +11 12 13 15 14 14 13 12 14 12 9 12 13 14

3ème fois al Coda.

an- nées folles ou sages pour quel-qu'un qu'on ne met pas en cage c'est un beau ca- deau l'a- mour en
po- ser mes ba- gages j'en ai vu tom- ber des pluies d'o- rage a- vant de trou- ver l'a- mour en

Chorus (1st time):

Chords: D7, G, B7, Em

Notes: 13, 12, 12, +11, +11, +11, +11, 15, 14, 13, 12, +11, 12

Lyrics: hé — ri — tage / hé — ri — tage

1. Et si ma vie se tra- duit en je t'aime

2. (Orchestre) —————

Chorus (2nd time):

Chords: D, D7, G, Am, B7, Em

Notes: 13, 13, 13, 13, 17, 16, 15, 14, +13, 14, 14, 13, +12, 13, 15, 14, 13, 12, +11, 12, 14, 13

Lyrics: si mes che- mins ont croi- sé des tor- rents on est tou- jours un oi- seau de bo- hème une en-

Verse:

Chords: F#7, B, C#7, D7, G

Notes: 12, +11, 10, +9, CODA, 13, 12, 12

Lyrics: -fant du prin- temps / hé — ri — tage

- I -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai tourné des pages
Pendant mes années folles ou sages
Pour quelqu'un
Qu'on ne met pas en cage
C'est un beau cadeau
L'amour en héritage

Et si ma vie se traduit en je t'aime
Si mes chemins ont croisé des torrents
On est toujours un oiseau de bohème
Une enfant du printemps

- 2 -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai écrit des pages
Avant de poser mes bagages
J'en ai vu
Tomber des pluies d'orage
Avant de trouver
L'amour en héritage.

Orchestre,
puis reprise du n°2 pour finir.

LE BAL MASQUÉ

Paroles et musique de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

T^o de CARNAVAL

Am 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 **G** 16 14 16 14 **Am** 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Dé-ca-le-ca-tan Dé-ca-le-ca-tan— O- hé, o- hé! Dé-ca-le-ca-tan Dé-ca-le-ca-tan—

G 16 14 16 14 **% Am** 16 17 **G** 10 10 12 14 16 14 16 14 16

O- hé, o- hé! 1.2. Au bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé! Eil' Au
3. bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé!

Am 17 16 17 16 17 10 10 12 **G** 14 17 16 17 19 **Am** 10 12

danse, ell' danse, ell' danse au bal mas- qué, Eil' ne peut pas — s'ar- rê-
bal, au bal, au bal, au bal mas- qué, Eil' ne peut pas — s'ar- rê-

G 14 16 14 16 14 17 16 17 16 17 16 17 16 **Am** +18 **D7** 9

1-2

- ter, o- hé, o- hé, de dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser —
- ter, o- hé, o- hé, de dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser — 2. C'est

G 14 14 14 17 14 14 **D7** 13 15 13 +11 10 9 **G** 14 16 16 14

Pen- dant tout' l'an- née, on pré- par' les cos- tu- mes Dra- cu- la, Ca-
l'oc- ca- sion rê- vée de chan- ger de par- te- nai- re Su- per- man (Su - per- man)

D7 15 16 16 **G** 14 14 14 16 14 14 14 **D7** 13 15 13 +11 10 9

- sa- no- va C'est un vrai plai- sir de res- pec- ter les cou- tu- mes
Spi- der- man (Spi- der- man) On peut s'en- vo- ler en gar- dant les pieds sur ter- re

G 14 16 16 **D7** 14 15 16 16 **G7** 16 17 18 18 18 18 18 17

Cen- dril- lon (Cen- dril- lon) Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Au- jour- d'hui, je fais ce qui me
Jo- sé- phine (Jo- sé- phine) Co- lom- bine (Co- lom- bine) Au- jour- d'hui, j'em- bras- se qui je

C 17 19 17 **D7** 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 **G** 16 16 17

plaît, me plaît,— De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon
veux, je veux, De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon

G7 18 18 18 18 18 17 **C** 17 19 17 **D7** 16 16 16 16 17 16

loup, je fais ce qui me plaît, me plaît— Au- jour- d'hui, (au- jour- d'hui) tout est per
loup, j'em- bras- se qui je veux, je veux,— Au- jour- " " " " " " "

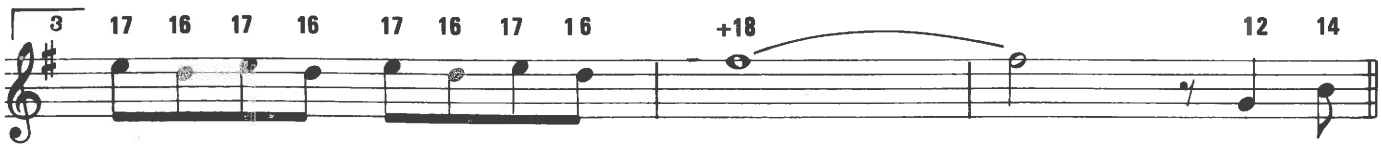
(D7) 16 16 17 +18 +18 19 20 20

1^o et 2^o fois au signe 
Pour finir al Coda  16 



- mis, (tout est per- mis,) Au- jour- d'hui, (au - jour-d'hui) tout est per- mis, (tout est per - mis.) Au-

(Am) 3 17 16 17 16 17 16 17 16 **(D7)** +18 12 14



-ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan - ser. _____ Jo - sé-

(G) 16 13 15 16 **(D7)** 12 14 16 **(G)** 13 15



-phin', (Jo - sé-phin') Dra- cu- la (Dra- cu - la) D'Ar- ta- gnan (D'Ar- ta- gnan) Cen - dril-

(D7) 16 12 14 16 **(G)** 13 15 16 **(D7)** 12 14



-lon (Cen- dril- lon) Jul's Cé - sar (Jul's Cé- sar) Ar- le- quin (Ar - le- quin) Su- per-

(G) 16 13 15 16 **(D7)** 12 12 14 16 **(C)** 13 15



-man (Su - per- man) Co- lom- bin'. (Co- lom- bin') Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Bé- cas-

-sin' (Bé- cas- sin') Ca- sa- no- va (Ca- sa- no- va) Ma- ri- lyn' (Ma- ri- lyn') Au- jour-

CODA

 bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé! Ell' danse, ell' danse, ell' danse au bal mas- qué Ell' ne

peut pas— s'ar- rê- ter, o- hé, o- hé! de dan- ser, dan- ser, dan- ser au bal mas-qué, au bal mas-qué. Au-

Reprise ad libitum...

Décalecatan, Décalecatan)
 Ohé, Ohé!)
 Décalecatan, Décalecatan) Bis
 Ohé, Ohé!)

Refrain :

Au bal,
 Au bal masqué, ohé, ohé!
 Ell'danse, ell'danse, ell'danse au bal masqué,
 Ell'ne peut pas
 S'arrêter, ohé, ohé
 De danser, danser, danser, danser, danser.

- I -

Pendant tout'l'année,
 On prépar' les costumes
 Dracula,
 Casanova,
 C'est un vrai plaisir
 De respecter les coutumes
 Cendrillon (Cendrillon)
 Napoléon (Napoléon)

Aujourd'hui,
 Je fais ce qui me plaît, me plaît
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup,
 Je fais ce qui me plaît, me plaît
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 2 -

C'est l'occasion rêvée
 De changer de partenaire
 Superman (Superman)
 Spiderman (Spiderman)
 On peut s'envoler
 En gardant les pieds sur terre
 Joséphine (Joséphine)
 Colombine (Colombine)

Aujourd'hui,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 3 -

Joséphin' (Joséphin')
 Dracula (Dracula)
 D'Artagnan (D'Artagnan)
 Cendrillon (Cendrillon)
 Jul's César (Jul's César)
 Arlequin (Arlequin)
 Superman (Superman)
 Colombin' (Colombin')
 Napoléon (Napoléon)
 Bécassin' (Bécassin')
 Casanova (Casanova)
 Marylin' (Marylin')

Aujourd'hui,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Dernier refrain :

Au bal,	)	
Au bal masqué, ohé, ohé!	)	
Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué	)	Reprise
Elle ne peut pas	)	
S'arrêter, ohé, ohé!	)	Ad Libitum
De danser, danser, danser, au bal masqué,	)	
Au bal masqué	)	

X ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Michel HERON

MODERATO

F **C7** **F** **C7** **F** **C7**

+13 15 +13 15 +13 15 15 15 15 +13

Dm **Am7** **Dm** **Am7** **Dm** **Am7** **Dm** **Am7**

13 12 13 12 13 12 13 13 13 13 13 12

Bb **C** **%** **F** **C** **F** **C** **F** **C**

11 12 12 13 12 13 12 13 13 13 13 13 12

1. Elle danse bal- lance sur le pont rouil- lé d'un car-

Dm **Am** **Dm** **Am** **Dm** **Am** **Dm** **Am**

11 10 11 10 11 10 11 11 11 11 11 10

- go Elle aime le vent Et tout ce qui porte un dra-

9 10 +13 15 +13 15 +13

B $\flat$ **C** **E $\flat$** **A $\flat$** **E $\flat$** **A $\flat$** **E $\flat$**

- peau Elle sait le nom des

15 15 15 15 15 +16 15 12 +12 12 +12 12

A $\flat$ **E $\flat$** **F m** **C m** **F m** **C m** **F m** **C m**

pe- tits et des grands bâ- teaux Elle te dit non Si

+12 +12 +12 +12 +12 12 11 12 13 16 13 15

F m **C m** **D $\flat$** **G m** **A** **D m**

tu ne l'em-mènes— pas sur l'eau Elle pré—

16 17 16 15 16 15 13 13 13 15 13 12 13 13

D m **A m** **D m** **A m** **F** **C** **F**

REFRAIN

—fère l'a- mour en mer C'est just' une ques- tion de tem- po Elle

12 12 12 13 12 11 9 8 9 11 10 13 15

C7 **G m 7** **A7**

rêve d'un long vo- yage sur un paqu'— bot Elle pré—

Chords: Dm, Am, Dm, Am, F, C, F
 Fingerings: 16, 17, 16, 15, 16, 15, 13, 13, 13, 15, 13, 12, 13, 13

Chords: C7, Gm7, A7, B7
 Fingerings: 12, 12, 12, 13, 12, 11, 9, 8, 9, 11, 10, +13

1^{er} et 2^e fois suivez
 3^e fois Reprise ad lib. du Refrain.

Chords: C, Bb, C, %
 Fingerings: 15, +13, 15, 12

1/ Elle danse balance
 Sur le pont rouillé d'un cargo
 Elle aime le vent
 Et tout ce qui porte un drapeau

 Elle sait le nom
 Des petits et des grands bateaux
 Elle te dit non
 Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Elle rêve corsaire
 Entre Cayen' et Bornéo
 Elle crie galère
 Aussitôt qu'elle n'est
 plus sur l'eau

Au refrain

Refrain :

Elle préfère l'amour en mer
 C'est just'une question de tempo
 Elle rêve d'un long voyage sur un paqu'bot
 Elle préfère l'amour en mer
 Elle se laisse aller sur les flôts
 La marine en est fière Cap'tain Nêmo
 Babord Tribord

3/ Elle fait du sport
 Sur le pont mouillé d'un cargo
 Elle perd le nord
 Dès qu'elle voit passer un radeau

 Elle sait le nom
 Des petits et des grands bateaux
 Elle te dit non
 Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

2/ Elle danse balance
 Entre Grenade et Dominique
 Elle pense vacances
 Devant les vagues du Pacifique

Refrain : Ad Libitum...

MACUMBA

Paroles et musique de
Jean-Pierre MADER et Richard SEFF

Dm
MODERATO

A7

Dm

A7

11 9 11 9 11 10 10 10 +8 6 9 11 9 11 9 11 10 10 10 11 12



Dm

A7

Dm

A7

16 13 12 10 12 +13 13 11



1. Elle est ve- nue sans ba- ga-
2. Pour est trou- ver la force d'at- ten- dre

Dm

A7

Dm

A7

16 13 12 10 12 +13 13 11



Comme é- chou- ée d'un nau- fra- ge—
Elle s'in- vente des rê- ves ten- dres,—

Em

B7

Em

B7

14 14 14 14 14 14 +11 +11 +11 13 15 14 12



Dans les ca- les d'un cargo Elle a quit- té son î- le—
Les ver- res de Te- quila Ré- chauff- fent sa mé- moi- re—

Dm 13 13 13 13 13 13 **A7** 10 10 12 +13 **Dm** 13 11

Pour De un mon- de nou- veau Loin des bi- don- vil- les—
ces mots d'au- tre- fois .Brü- lant com- me l'es- poir—

A7 **Dm** **REFRAIN** **A7**

13 13 18 16 13 18 16 16 17 17 17 17 +15 13

Oh Ma- cum- ba, Ma-cum- ba, elle dan- se tous les soirs, Pour

Dm **A7** **Dm**

18 18 18 18 18 16 7 7 7 7 +15 13 13 18 16 13 18 16 16

les doc- kers du port qui ne pen- sent qu'à boire Oh Ma- cum- ba, Ma-cum- ba, elle

A7 **Bb** **C** 2ème fois al Coda...

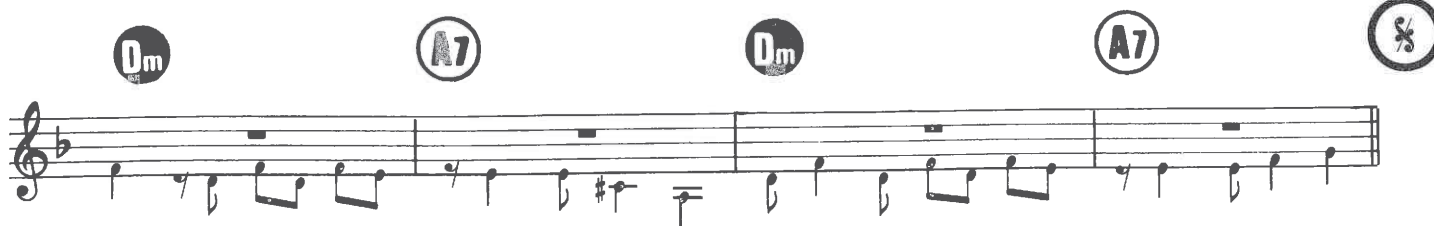
17 17 17 17 +15 13 18 18 18 18 17 16 19 19 18 17 16 13 13

dan- se tous les soirs Pour des ma- rins lar- gués qui cher- chent la ba- garre Oh Ma-

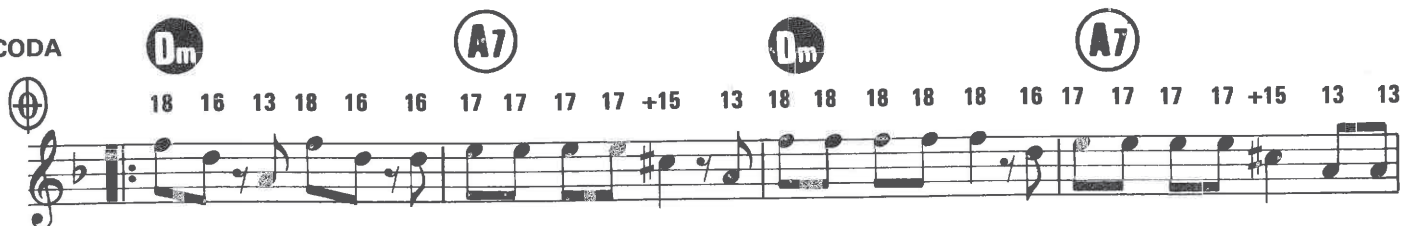
Dm **A7** **Dm** **A7**

18 16

-cum- ba,

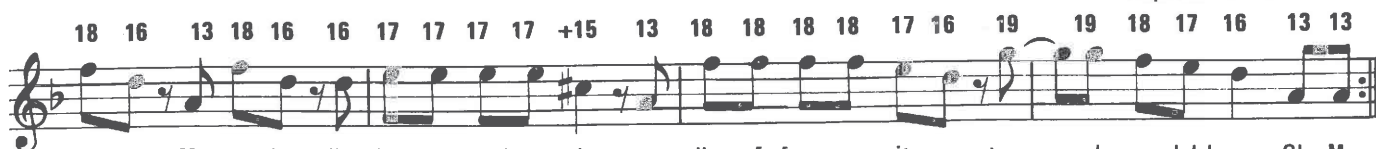


CODA



- cum- ba, Ma-cum- ba elle dan- se tous les soirs Aux ryth- mes des sal- sas aux ac- cords des gui- tares Oh Ma-
 - cum- ba, Ma-cum- ba elle dan- se tous les soirs Pour les doc- kers du port qui ne pen- sent qu'à boire Oh Ma-

Reprise ad libitum....



- cum- ba, Ma-cum- ba, elle dan- se tous les soirs et elle of- fre sa nuit con- tre — quel- ques dol- lars Oh Ma-
 - cum- ba, Ma-cum- ba, elle dan- se tous les soirs Pour des ma- rins lar- gués qui cher- chent la ba- garre Oh Ma-

I/ Elle est venue sans bagage
 Comme échouée d'un naufrage
 Dans les cales d'un cargo
 Elle a quitté son île
 Pour un monde nouveau
 Loin des bidonvilles

Ier refrain : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
 Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
 Oh Macumba.

2/ Pour trouver la force d'attendre
 Elle s'invente des rêves tendres,
 Les verres de tequila
 Réchauffent sa mémoire
 De ces mots d'autrefois
 Brûlant comme l'espoir

2ème refrain : 4 premiers vers du Ier refrain et Coda

CODA : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Aux rythmes des salsas, aux accords des guitares
 Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Et elle offre sa nuit contre quelques dollars
 Oh Macumba.

Reprise ad Libitum.

CHÂTEAUVALLON

PUISSANCE ET GLOIRE

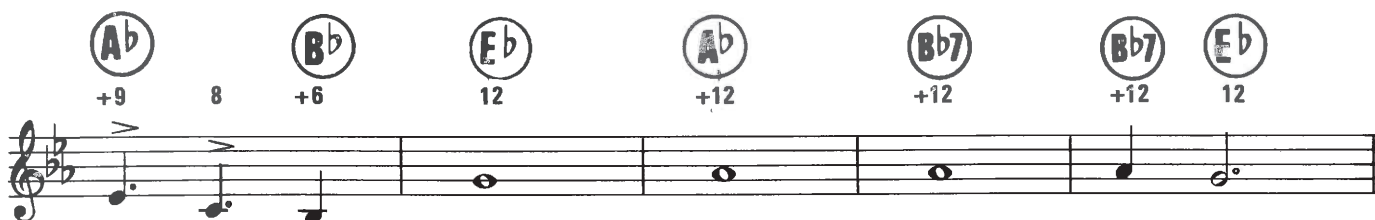
Paroles de
V. BUGGY

Musique de
Vladimir COSMA

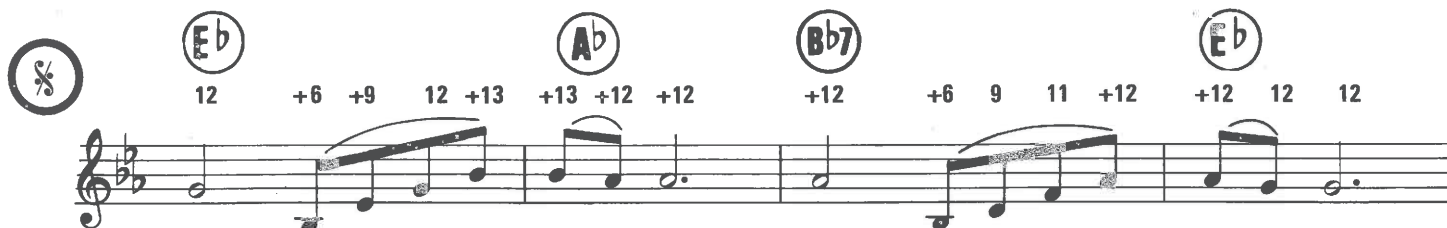
SLOW MODERATO



B: Mi b ----- Simile.



B: Mi b ----- Simile



1. Rêve é- blo- uis- sant d'a- mou-reux Monde mer- ce- naire et am- bi- tieux
2. Femme em- por- tée par la tour-mente Douce, ro- man-tique ou in- tri- gante



Tout se con- fond a- veu- glé- ment dans la fo- lie et dans le sang.
Nul ne sait rien de vos se- crets De vos dé- sirs De vos re- grets

Eb +13 Bb 18 16 Cm7 +16 F7 16 +16 16 15 11 15 Bb F 16
 1 - 2. Puis- sance et gloire — Dans l'eau trou- ble d'un re- gard —

Gm7 15 16 15 +13 11 +13 Ab 15 D7 +13 15 +13 13 9 13 Gm +13
 — L'a- ven- ture et la pas- sion — Au tour de Cha- teau- val- lon —

2ème fois al Coda.
 Eb +13 18 16 ⊕ +16 F7 16 +16 16 15 11 15 Bb F 16
 — Puis- sance et gloire — E- trange et brû- lant par- cours —

Gm +13 16 +13 Ab 15 D7 +13 15 +13 13 9 13 Gm +13 Dm7 13
 — Qui tôt ou tard — Fi- nit sur un der- nier mot d'a-

Gm 12 Bb Eb 11 12 Ab +12 15 Bb +13 11 12 Bb Eb Ab +9 8 +6
 — mour. B: Mib — — — — — Simile

CODA



Cm7

F7

Bb

F

Gm7

+16

16

+16

16

15

11

15

16

15

16

15

+13

11

+13



gloire — Aux fan- tas- mes é- ter- nels — Sous la lu- mière il- lu-

Ab

D7

Gm

Bb

15

+13

15

+13

13

9

13

+13

+13

18

16



-soire — D'un so- leil ar- ti- fi- ciel — Puis- sance et

Cm7

F7

Bb

F

Gm

+16

16

+16

16

15

11

15

16

+13

16

+13



gloire — E- trange et brû- lant par- cours — Qui tôt ou

Ab

D7

Gm

Dm7

Gm

15

+13

15

+13

13

9

13

+13

15

16



tard — Fi- nit sur un der- nier mot d'a- mour.

- I -

- 2 -

Rêve éblouissant d'amoureux
Monde mercenaire et ambitieux
Tout se confond aveuglément
Dans la folie et dans le sang

Puissance et gloire
Dans l'eau trouble d'un regard
L'aventure et la passion
Autour de Chateauvallon
Puissance et gloire
Etrange et brûlant parcours
Qui tôt ou tard
Finit sur un dernier mot d'amour

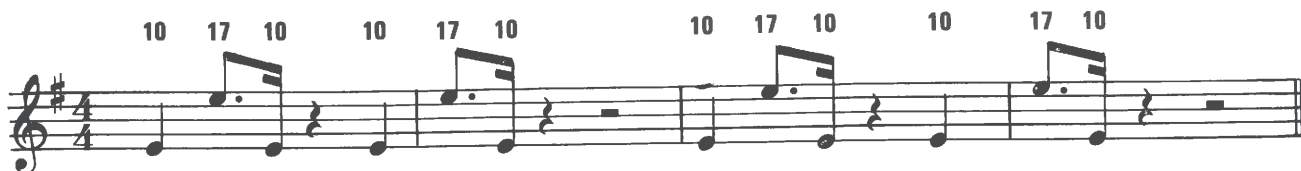
Femme emportée par la tourmente
Douce, romantique ou intrigante
Nul ne sait rien de vos secrets
De vos désirs, de vos regrets

Puissance et gloire
Dans l'eau trouble d'un regard
L'aventure et la passion
Autour de Chateauvallon
Puissance et gloire
Aux fantômes éternels
Sous la lumière illusoire
D'un soleil artificiel
Puissance et gloire
Etrange et brûlant parcours
Qui tôt ou tard
Finit sur un dernier mot d'amour.

LA BOÎTE DE JAZZ

Paroles et musique de
M. JONASZ

Em
T^o SHUFFLE



C (7M) **Bm7**

10 14 14 13 10 14 14 9 13 13 12 9 9 13 13

1.-3. Un peu — par — ti un — peu naze — j'des — cends dans la boî — te de jazz —
2. J'a — vance — douc' — ment et — je rase — les murs de la boî — te de jazz —

Am7 **Em7** (9) **E7** (9)

8 12 12 +11 8 8 8 8 12 11 7 7

1. His — toire d'ou — bli — er — un peu — le cours de ma vie —
2. Pour — ar — ri — ver pé — tri — fié — jus — qu'à la scène —
3. His — toire de re — prendre — un peu — le cours de

C (7M) **Cm** (7M) **Bm7** **E7** (9 $\frac{1}{4}$)

10 14 14 13 +9 +9 14 14 14 16 16 16 16 15 14

Les gars — me — re — gardent é — ner — vés — (Chœurs) C'est pas un ha — bi — tu — é —
Dans un — coin — un or — gue m'at — tire — Ça — y'est — je trans — pire —

Am7 (9) **Em7** (9) **E7** (9)

12 12 12 12 +9 +9 +9 9 +11 +11

Sur - ment pas un a - mou - reux de Diz - zy —
Ti - mi - di - té sur hu - maine — Et

C (7M) **Cm** (7M) **Bm7** **E7** (9b) 2ème fois al Coda No 1

16 16 16 16 16 15 16 16 16 16 16 9 16 15 9 15 14

(Soliste) (Chœurs) (Soliste)

L'or - ches - tre - s'ins - tal - le — des pro - fes - sion - nels — Come on boy Et c'est moi qu'ils in - ter - pellent —
si c'é - tait - la chance — de ma vie — 2. Tacet — J'me lance al - lez tant pis —

Am7 (9) **Em7** (9)

16 14 14 16 14 16 14 16 14 10 +11 14 +11 10 +11 +11

(Chœurs)

(Chœurs) Hé — Gus — tu con - nais Char - lie Min - gus - (Soliste) Par cœur, — j'le con - nais par cœur —

Am7 (9) **Em7** (9)

16 14 16 16 16 14 16 16 14 14 14 14 14 14 14

(Chœurs) 1. Hé — fils le nom de Da - vis (Soliste) Aus - si — j'le con - nais aus - si —
2. Hé — fils Tu — joues comme Jim - my Smith " Mer - ci — c'est sym - pa mer - ci —

Gm **B. FA#** **Bb** **Gm** (6)

12 16 16 16 16 16 15 14 15 16 16 16 16 16 15 14 15 16

J'aime tous les — suc - cés — de Du - ke El - lington Tous les — stan - dards — d'Os - car Pe - ter - son —

Cm7 +9 15 14 15 16 **C dim.** +9 15 14 15 16 **Cm7** +9 15 14 15 16 **C7** B. RÉ.----

de Lio-nel Hamp-ton— de Scott Ha-mil-ton— de Duke El-ling-ton—
(Chœurs) O - k - o - k, o - k, o - k.

C7 16 +18 +18 +16 16 **D7** +9 15 +13 15 16 **Cm7** +9 15 +13 15 16 **Ebm** +9 15 +13 15 16 **Cm7** +9 15 +13 15 16

2 3

d'Ma-ha-lia Jack-son— d'Ma-ha-lia Jack-son— de Char-les Thom-son— de Mac— Pher-son—

Ebm +19 15 +13 15 16 **D7** **C** (7M) 10 14 14 13 10 14 14

d'O-s-car Pe-ter-son— 3. Un peu— par— ti un— peu naze—

Bm7 9 13 13 12 9 9 13 13 **Am7** 8 12 12 +11 8 8 8 9 12 +11

Je sors de la boîte— de jazz— His—toire de re-prendre— un peu— le cours de

al Coda No 2. -----

CODA No 1 **Chorus Improvisation.**

Rythmique

Dm7 9 11 12 +12 13 +12 12 11 **Dm7** 15 **G7** 14 **Dm7** 15 **G7** 15 14

BASSES

Dm7 9 11 **G7** 12 +12 **Dm7** 13 15 **G7** +15 16 **Dm7** 20 **G7** 22

Basses simile

Dm7 **G7** +19 19 18 19 18 **Dm7** 19 19 18 **G7** 19 19 18 **Dm7** 19 19 18 16 **G7** 19 +19 19 18

Basses simile

Dm7 19 19 18 **G7** **Dm7** **G7** **Dm7** 20 20 20 20 **G7** 15 +15 16 18 19 20

Basses simile

Dm7 22 **G7** 19 18 16 18 19 **C#7**^(9/11) +18 +16 14 +12 14 +16 +18 **C7**^(9/11) 18 18

Basses simile

B7 ^(9/11) **A7** **G7** **F7** **E^b7** **Dm7**

17 +15 13 +11 13 +15 17 16 14 12 15 13 11 +13 12 +9 +12 11 +9 +9 +9 11 12

G7 **G#7** **Am7** **%%** **Em**

11 +11 12

CODA Nº 2

7 7 10

Ma vie—

17 10 10 17 10 10 17 10 *gva* 16 +16 17

13 +13 14

LA BOÎTE DE JAZZ

6

1/ Un peu parti, un peu naze
J'descends dans la boîte de jazz
Histoire d'oublier un peu le cours de ma vie
Les gars me regardent énervés

Choeurs : C'est pas un habitué
Sur'ment pas un amoureux de Dizzy

Soliste : L'orchestre s'installe
Des professionnels

Choeurs : Come on boy

Soliste : Et c'est moi qu'ils interpellent

Choeurs : Hé gus

Tu connais Charlie Mingus

Soliste : Par coeur, j'le connais par coeur

Choeurs : Hé fils

Le nom de Davis

Soliste : Aussi, l'le connais aussi

J'aime tous les succès de Duke Ellington

Tous les standards d'Oscar Peterson

De Lionel Hampton

De Scott Hamilton

De Duke Ellington

Ok, ok, ok, ok

2/ J'avance douc'ment et je rase
Les murs de la boîte de jazz
Pour arriver pétrifié jusqu'à la scène
Dans un coin un orgue m'attire
Ca y est je transpire
Timidité surhumaine
Et si c'était la chance de ma vie
J'me lance allez tant pis

Al coda n°I chorus improvisation

Choeurs: Hé Gus

Tu connais Charlie Mingus

Soliste: Par coeur, j'le connais par coeur

Choeurs: Hé fils

Tu joues comme Jimmy Smith

Soliste: Merci c'est sympa, Merci

Bis (J'aime tous les succès de Duke Ellington
(Tous les standards d'Oscar Peterson
(De Lionel Hampton
(De Scott Hamilton
(De Duke Ellington
(D'Mahalia Jackson
De Charles Thomson
De Mac Pherson
D'Oscar Peterson

3/ Un peu parti un peu naze
Je sors de la boîte de jazz
Histoire de reprendre un peu le cours de ma vie.

IO DOMENICO

Paroles de
M. SARDOU et P. DELANOË

Musique de
Jacques REVAUX et Jean-Pierre BOURTAYRE

(F) Calme, sans rythmique

13 13 +13 15 15 +13 13 10 12 13 13 +13 15 15 +13 13

1. Moi, Do-me-ni-co de Ra-gu-se La neige et le feu ré-u-

(C) **(Dm)** **(A)** **(Bb)** **(C)**

15 11 11 12 13 13 12 11 6 10 9 9 9 10 10 11 12

-nis Né d'un sol-dat de Sy-ra-cu-se D'une bel-lis-si-ma d'l-ta-

(F) **(C)** **(F)**

13 13 13 +13 15 15 +13 13 12 12 13 13 +13 15 15 +13 13

-lie Moi, Do-me-ni-co de Ra-gu-se Mes jours se ter-minent au-jour-

(C) **(E7)** **(F)**

15 14 14 15 16 16 15 14 15 13 14 15 14 11

-d'hui Près d'u-ne fem-me des A-bruzzes Qui m'a fait un en-

C 12 15 12 11 13 11 10 **F** TEMPO. 13 13 13 12 11 13 13 12 11

-fant chaque an- née de sa vie I- o Do- me- ni- co Quand mon ba-
 I- o Do- me- ni- co Ma pau- vre
 I- o Do- me- ni- co C'est moins que

F 13 13 12 11 13 13 +13 15 +13 13 12 +13 +13 +13 13 12

-teau fran- chis- sait la mer tyr- rhé- nien— ne— Un homme, un homme nou-
 -té, je l'ai je- tée comm' une eau sa- le— J'ai chan- gé de
 rien pour le- toc- sin du Val d'A- mo- ne— Rien qu'un Si- ci-

E^b +13 **B^b** +13 13 12 11 16 11 +9 15 +9 **D** 9

-veau Nais- sait sous la ban- nière a- mé- ri- caine
 -lien Mais- pas de sang, pas d'ac- cent, pas d'é- cou- toile
 Qui lui re- vient sans fleurs et sans cou- rones

G 14 14 14 13 12 14 14 13 12 14 14 13 12 14 14 15 16 15 14 13 **A^m** 3ème fois al Coda....

I- o Do- me- ni- co Au plus pro- fond de mes pas- sions ou de mes hai- nes—
 A vous mes gar- çons Je laisse mon nom, mon vi- o- lon et mes ga- les—
 Toi, An- ge- li- na Que j'ai choi- sie qui m'as com- pris mieux que moi- mê- me—

C 17 **B^b** 17 16 15 16 16 15 +13 **F** 13 15 13 12 +13 12 13 **A** **C7**

1 J'ai — tou- jours ju- ré fi- dé- li- té à mes jeu- nes an- nées

(C) (B $\flat$) (F) (Gm) (A)
 2 17 16 15 16 16 16 15 +13 13 15 13 12 +13 12 13
 et cet- te chan- son que vous chant'- rez à mon en- ter- re- ment

(D) (G) (A7) (D) (3/8)
 Sans rythmique A Tempo.
 9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9 12 12 12 +11 10 9 +11 10 9
 Gi- ra, gi- ro, ton- do Gi- ra co- me gir'- il mon- do— Nel mio cuo- re Gi- ra hoi li hoi la

(C) (B $\flat$) (F) (Gm) (A)
 17 17 16 15 16 16 15 +13 13 15 13 12 +13 12 13
 CODA
 Je— te dis mer- ci, gar- de l'es- poir, au re- voir et je t'aime

(D) (Em7) (A7)
 9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9 12 12 12 +11 10 9 10 9
 Instrumental. — — — — — Che bel giuo- co Gir' hoi li hoi

(D) (A) (D)
 +11 12 +11 10 9 9 9 9 9 10 +11 12 13 13 13 13 +11 10 9
 la a— a Gi- ra gi- ro ton- do Gi- ra co- me gir'- il mon- do—

7

⑥ ④7 ③ ③

12 12 12 +11 10 9 +11 10 9 9 9 9 9 9 10 +11 12

E un giuo- co che Mai fi- ni- ra Gi- ra gi- ro ton- do Gi- ra

③ ⑥ ④7 ③ ④7

13 13 13 13 +11 10 9 12 12 12 +11 10 9 10 9 +11 12 +11 10

co- mo gir'- il mon- do— Che bel giuo- co che Hoi li hoi la— a

Reprise ad libitum...

Moi, Domenico de Raguse
 La neige et le feu réunis
 Né d'un soldat de Syracuse
 D'une bellissima d'Italie
 Moi, Domenico de Raguse
 Mes jours se terminent aujourd'hui
 Près d'une femme des Abruzzes
 Qui m'a fait un enfant chaque année de sa vie

I-O DOMENICO
 Quand mon bateau franchissait la mer tyrrhénienne
 Un homme, un homme nouveau
 Naissait sous la bannière américaine
 I-O DOMENICO
 Au plus profond de mes passions ou de mes haines
 J'ai toujours juré
 Fidélité à mes jeunes années
 I-O DOMENICO
 Ma pauvreté, je l'ai jetée comm'une eau sale
 J'ai changé de peau
 Mais pas de sang, pas d'accent, pas d'étoile
 A vous mes garçons
 Je laisse mon nom, mon violon et mes cigales
 Et cette chanson
 Que vous chant'rez à mon enterrement

Gira, giro, tondo
 Gira come gir'il mondo
 Nel mio cuore
 Girahoi li hoi la

MÉLISSA

Paroles de
David Mc NEIL

Musique de
Julien CLERC

TO AFRO CUBAIN

1. Mé- lis- sa, mé- tis- se d'l- bi- za Vit tou- jours— de- vê- tue
2. Mé- lis- sa, mé- tis- se d'l- bi- za Vit tou- jours— de- vê- tue

Dites ja- mais que je— vous ai dit ça Ou Mé- lis— sa me tue
Dites ja- mais que je— vous ai dit ça Je vous ai— ja- mais vu

Le ma- tin der- rièr— ses ca- nisses A- lors qu'elle est— moi- tié nue
Le ma- tin der- rièr— ses ca- nisses A- lors je vends— des longues - vues

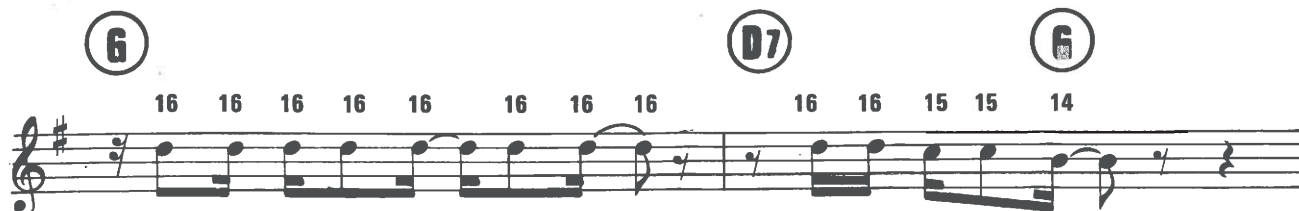
Sur les murs de- vant— chez Mé- lis- sa Y'a tout plein— d'in- con- nus
Mais si ja- mais Mé- lis- sa sait ça Là c'est moi— qui vous tue

2ème fois al Coda....



1. Des- cen- dez— ça c'est dé- fen- dul—
2. Des- cen- dez— ça c'est dé- fen- dul—

Oh! c'est in- dé- cent!—
Ma- ter chez les gens!—



Elle crie mais bien en— ten- du—
Elle crie mais bien en— ten- du—

Per-sonne ne des- cend—
Y'a ja- mais d'a- gent—



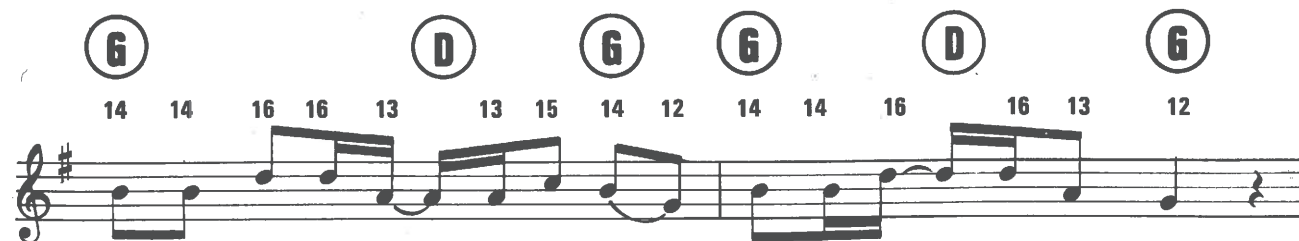
Sous la soie de sa jupe fen- due—
Elle crie, c'est du temps — per- du—

En zoom en gros plan—
Per-sonne ne l'en- tend—



Tout un tas d'in- di— vi- dus—
La po- lice c'est tous— des ven- dus—

Fil- ment noirs et blancs—
Dix ans qu'elle at- tend—



Mé- lis- sa, mé- tisse— d'l- bi- za—

1. A ses seind— tout poin- tus
2. A tou- jours— sa ver- tu

(G) 14 14 16 16 13 (D) 13 15 (G) 14 12 (G) 14 14 16 (D) 16 13 (G) 12
 Dites ja- mais que je— vous ai dit ça Ou Mé- lis— sa me tue

(G) 16 (D) 16 16 15 15 14 (G) 16 (G) 14 14 14 14 12 (D) 12 (G) 12
REFRAIN
 Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

(G) 16 (D) 16 16 15 15 14 (G) 16 (G) 14 14 14 14 12 (D) 12 (G) 12 D.C.
 Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

(G) 16 (D) 16 16 15 15 14 (G) 16 (G) 14 14 14 14 12 (D) 12 (G) 12
CODA
 Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—
Reprise ad libitum....

MÉLISSA

I/ Mélissa, métisse d'Ibiza
 Vit toujours dévêtue
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Le matin derrière ses canisses-A-
 Lors qu'elle est moitié nue
 Sur les murs devant chez Mélissa
 Y'a tout plein d'inconnus

"Descendez ça c'est défendu!
 Oh! c'est indécent"
 Elle crie mais bien entendu
 Personne ne descend
 Sous la soie de sa jupe fendue
 En zoom en gros plan
 Tout un tas d'individus
 Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
 A ses seins tout pointus
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Descendez ça c'est défendu
 Mater chez les gens
 Elle crie mais bien entendu
 Y'a jamais d'agent
 Elle crie c'est du temps perdu
 Personne ne l'entend
 La police c'est tous des vendus
 Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
 A toujours sa vertu
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Refrain : Ouh! Matez ma métisse
 Ouh! Ma métisse est nue
 Ouh! Matez ma métisse
 Ouh! Ma métisse est nue

2/ Mélissa, métisse d'Ibiza
 Vit toujours dévêtue
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Je vous ai jamais vu

Le matin derrrière ses canisses-A-
 Lors je vends des longues-vues
 Mais si jamais Mélissa sait ça
 Là, c'est moi qui vous tue

Au refrain Ad Libitum

LE CHANTEUR ABANDONNÉ

Paroles et Musique de
Michel BERGER

(E) 7 10 +11 +12 **(B)** 7 10 +11 **(E)** +12

(E) 14 +12 14+12 14+12 14 **(E)** +12 7 14 +12 14+12 14 +12 14 +12 8 **(C5+)**

1. Y'a des flight cases qui traînent sur scène l'aiment (p) Et on démote les pro-jec-teurs Se-ront partis dans la se-main (p)

(C5+) 14 +12 14+12 14 +12 14 **(E)** +12 +11 10 **(C#m)** +8 **(E)** +12 +12 +12 +11 12+12

Quand sa vie n'est plus mise en scène Dans sa loge des pho-tos, des fleurs Une Ca-lui fait certaine-i-mage du bon-

(G#) 15 +12 15 **(D#)** 14 +12 14+12 14 +12 14 **(G#7)** +12 **(D#)** +12 +12

peur - heur Tous ces nouveaux a-mis qui Il fait le

C[♯]m7 17 +12 +12 **F[♯]m7** 13 +8 +11 11 +11 **B** +16 +11 +11



vide dans sa tête Il fait le vide dans son

REFRAIN

(G 5+) +12 8 7 10+11 **E** +12 +11+12 **B** 13 +12+11 10 **E** **B** **E** **C[♯]m7** 7 10 +11



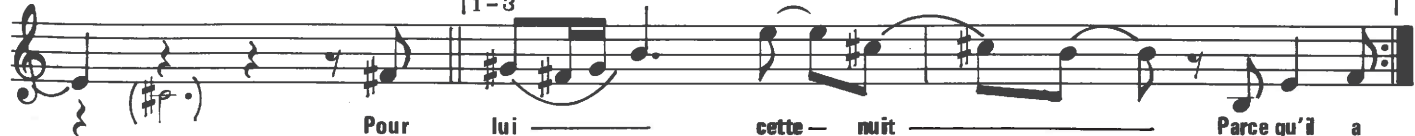
cœur C'est un chanteur abandonné Qui a vécu A ceux qui

C[♯] +12 **B** +11+12 **C[♯]m7** 13+12 +11 10 **C[♯]** 7 10 +11 **F[♯]m7** +12 +11 +12 13+12+11 10



cu sans se retourner Sûr que le blues est inventé ont voulu l'aimer Il a donné ce qu'il a

F[♯]m 10 +8 +11 **A** +12 +11+12 14 17 +15 **B** +15 14 **B** 7 10 +11



Pour Mais lui cette nuit Parce qu'il a

A +12 +11 +12 14 **B** **A** **B** **E** 7 7 10 10 10 +11 10



lui Il se demande qui il est

(E) 10 (B) 17 17 (E) 17 (C[#]m7) 17 14 +15 (B) 17 17 17 (C[#]) 17 (C[#]m7) 17
 A — ban — don — né — Oui a — ban — don —

(F[#]m7) 17 14 +15 (A) 14 +12 14 +12 14 (C[#]) 17 17 17 17 17
 - né — (2-) Et la fille qui l'at- Tant pis s'il faut pay —

C O D A

(E) 17 (17) +15 14 (B) (E) 17 (B) 17 17 17 (E) 17 (C[#]m7) 17 14 +15 (B) (C[#]m7)
 -er — D'a — voir tou - jours don — né —
 -né — Vi — vre c'est comme ai — mer —
 -ner ... (ad lib.)

(C[#]m7) 17 (B) 17 17 (C[#]m7) 17 (F[#]m7) 17 14 +15 (F[#]m7) +11 (F[#]m7) (F[#]m7) (A) 17 17 17 17 17
 C'est beau et il le sait — De s'être a — ban — don-
 Vi — vre c'est par — ta — ger — Ja — mais a — ban — don-

2 - Et la fille qui l'attend
 Qui l'aime comme un enfant
 Sans qu'il parle, elle comprend
 Sa vie
 Comme c'est bon d'être heureux
 Comme c'est bon d'oublier

Que tellement de lumière
 Ça peut faire mal aux yeux
 Ça fait le vide dans sa tête
 Ça fait le vide dans son cœur.

(AU REFRAIN ET CODA)

79

Musique de
Jeff BARNEL

Tous droit réservés
pour tous pays

G 7 14 13 14 13 15 14 10 +11 12 **Em** 13 14 13 14 13 12 **Am**

D'ai-ler plon-ger dans la gueule des vol-cans —
Et d'ar-rê-ter ce soir le cours du temps —

Tout me pa-raît ré — a —

(A#dim) +8 10 12 **B** +11 +11 8 7 10 +9 14 12 +11 9 8 **Em** 14 12 13 14 14

li — sa — ble et pour — tant ... Quand je la re-gar —

Am 15 14 13 12 **D** 13 9 15 13 14 **G7** 12 12 10 +11 12 **Em** *AL. CODA*

de moi l'hom-me loup au cœur d'a — cier — De — vant ton corps de

Am 12 13 12 +11 10 +11 +9 10 +11 **B7** 13 12 +11 12 14 12 13 14 14 **Em**

fem — me , je suis un gé — ant de pa — pier — Quand je la ca-res —

Am 15 14 13 12 **D** 13 9 15 15 14 **G7** 12 12 10 +11 12 **Em**

se et que j'ai peur de l'é-veil — ler — De tou — te ma — ten —

Am B7 Em

14 13 12 +11 10 +11 +9 12 +11 10 7 +11 12 7 +11 12 7 +11

-dres — se, Je suis un gé — ant de pa — pier

Am Dm G C7

10 15 16 17 17 18 17 16 15 16 12 18 16 17

ORGUE)
— pier

Am Dm E7 Am

15 13 14 15 17 16 15 14 13 14 +12 13 14 16 15 14 15

C# (C#+) 1 TON PLUS HAUT Bm C#7 F#m

+8 +11 11 13 +12 16 +15 20

C
O
D
A

(CHANT) fem — me je suis un gé — ant de pa — pier

RALL...

LIVE IS LIFE

Paroles de
E. PFLEGER

Musique de OPUS
Arrangement de Théo HASSEK

4 TEMPS : 5 SECONDES

Am Dm G

10 11 11 12 9 5 5 9 5

Na na na na na (ORGUE) Live is life Na

Am Dm G Am

13 10 11 11 12 9 9 5 15 14 13 10

live Na na na na na (p) Live is life Na

Dm G Am Dm

11 11 12 9 5 15 15 14 13 12 13 10 11 11 12 9

na na na na (p) La be da ba bab Live Na na na na na -

G Am Dm G

5 15 14 13 10 11 11 12 9 5 5 13 14

Live Na na na na na (p) When we

Am 15 15 14 F 14 13 13 Dm 13 14 15 14 G 13 14 Am 15 15 15 14

all give the po—wer we all give the best — Eve—ry mi—nute of an
call when it's o—ver you call it should last — Eve—ry mi—nute of the

F 14 13 13 Dm 13 13 14 15 14 G 13 14 Am 15 15 14 F 14 13 13

hour Don't think a—bout a rest— And you all get the po—wer you
future Is a me mory of the past— Cause we all gave the po—wer we

Dm 13 14 15 14 G 14 14 15 15 Am 14 14 13 13 Dm 14 13 13 F 13 13 13

all get the best — When ev'—ry one — gives ev'—ry thing — and ev'—ry song —
all gave the best — And ev'—ry one — gave ev'—ry thing — and ev'—ry song —

F 4 14 15 G 15 14 14 AL. CODA G 15 14 Am 13 10 Dm 11 11 12 9 G 5 15 14

(*p*) Ev'—ry bo—dy sings : Then it's Live Na na na na na — (*p*) Live is
Ev'—ry bo—dy sang :

Am 13 10 Dm 11 11 12 9 G 15 14 Am 13 10 Dm 11 11 12 9 G 5

life Na na na na na — (*p*) Live is life Na na na na na — (*p*)

(G) 15 15 14 13 12 (Am) 13 (Dm) 10 11 11 12 9 (G) 8 9 8 7 9 12 15 14
 La be da ba bab Live Na na na na na — Live is

(C) 15 15 15 (Dm7) 15 14 13 (G) 13 12 7 9 12 15 14 (C) 15 9 7 9 12
 life When we all feel the po- wer — Live is life

(Dm7) 15 15 15 15 15 (G) 8 9 8 7 9 12 15 14 (C) 15 (Dm7) 15 15 15 15 14 13
 Come on stand up and dance Live is life When the feel- ing of the

(G) 13 12 (C) 7 9 12 15 14 (C) 15 15 15 (Dm7) 15 15 14 13 12 (G) 8 9 8
 peo — ple Live is life is the feel- ing of the band —

(G) 7 9 13 14 (C) 14 15 14 15 (C) 15
 And you Live is life

D. S. AL. CODA

C
O
D
A

PARADISE MI AMOR

85

Paroles de
Jean-Louis RODRIGUEZ

Musique de
Jean-André DUPERRON

(C) 15 15 15 15 15 15 15 16 15 (F) 13 13 13 13 15 15 15 15 16+13 (G)
 (INTRO)

(Bb) 16 16 16 16 16 16 19 18 17 (Dm) 16 16 16 16 16 16 19 18 17 (Bb) 16 16 16 16 16 16 18 18 (G9)

(G) 19 14 16 (C) 17 17 17 17 18 17 16 17 (F) 15 15 15 15 19 19 18 17 (G)
 REFRAIN
 Pa-ra pa-ra - dise - mi a - mor Eve-ry eve-ry day - fa ca-lor

(C) 17 17 17 17 18 17 16 17 (F) 15 15 15 15 19 19 18 17 (G) 18 18 18 18 18 19 18 17 (Bb)
 Re-a re-a - lise - mi a - mor I love I love you - more and more He-re we can-do - a - ny-thing

(Dm) 18 18 18 18 18 19 18 17 (Bb) 18 18 18 18 18 18 20 20 (G) 19 12 13
 pla-ying lo ving or - just see-ping It's a ve-ry good- life mi a - mor 1. In the

Am 15 15 15 15 13 12 12 10 12 13 **Am** 15 15 15 15 13

mor-ning — we feel so — glad — that we get us — sin-ging a —

Em 12 12 10 10 12 **F** 13 13 13 13 12 **C** 10 8 8 10 12

— song — to-day, no-thing — can be sad and our

Bb 11 10 9 +6 13 13 **G** 12 9 9 12 13 **Am** 15 15 15 15 13

love — is so strong we have break-fast — just by the —

Em 12 12 12 13 15 15 15 15 13 **Em** 12 12 10 12

— sea — ta-king our time — no job to — day — in the

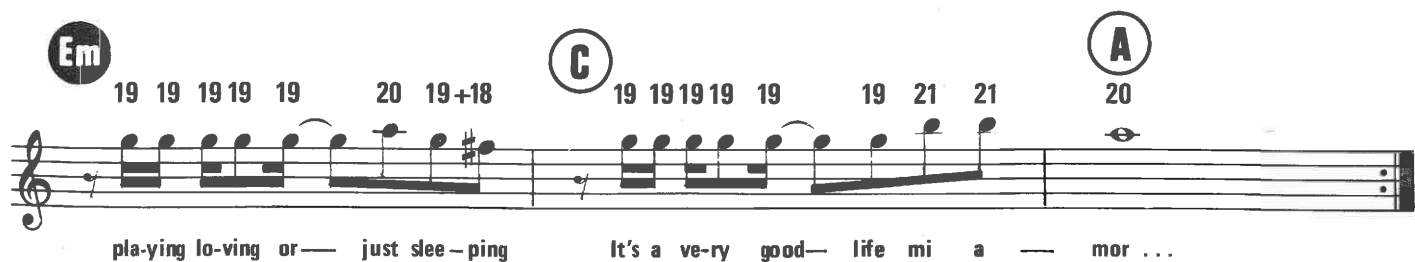
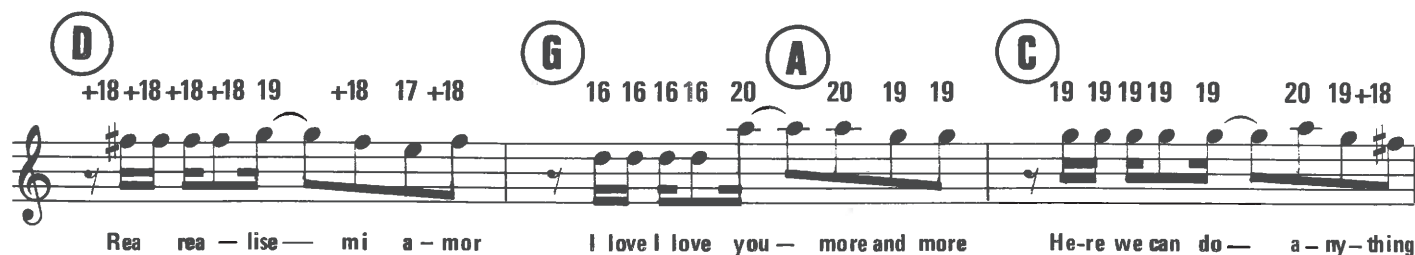
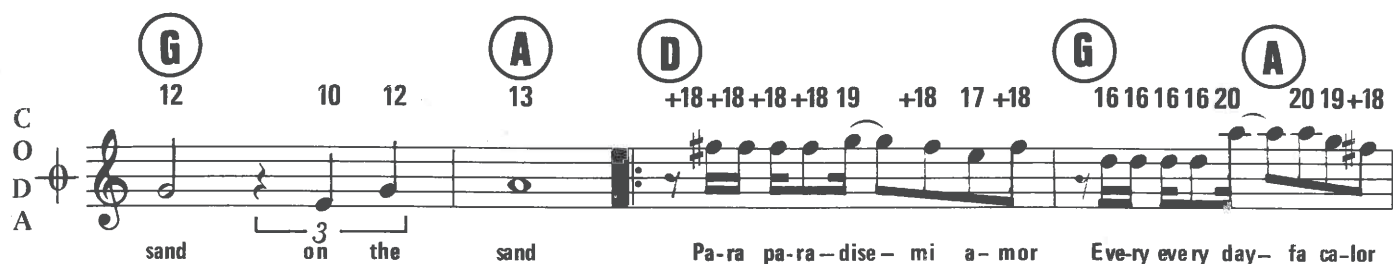
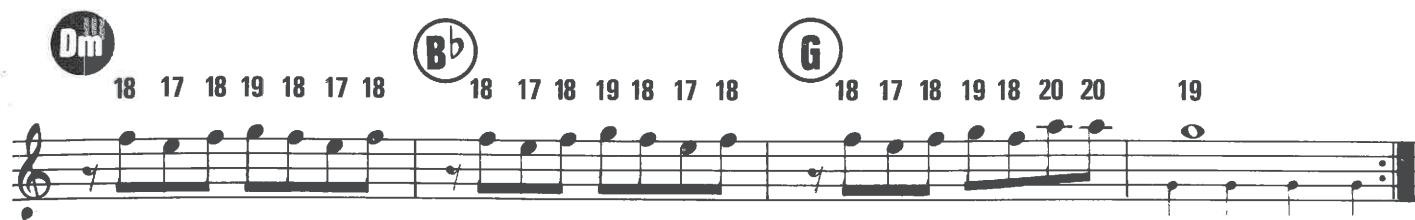
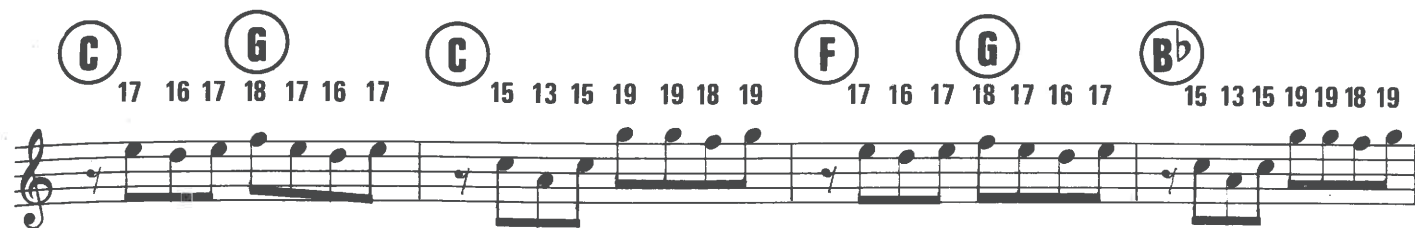
F 13 13 13 13 12 **C** 10 8 8 10 12 **Bb** 11 10 9 13 13

sun-shine — we are free — it's so nice — when you

3^e fois AL. COD.

G 12 **G** 12 **C** 15 15 15 15 15 15 15 16 15 **F** 13 13 13 13 15 15 15 15 16 +13 **G** (G6)

say king (ORGUE)



2. In the evening we go dancing
With all our friends what a big band
When we go out we're still singing
With a guitar on the sand

We drink champagne we drink wine
Maybe too much we don't stop laughing
In the moonlight the weather's fine
For all night love is king

3. In the morning we go swimming
In the water I hold you tight
In our two hearts the sun is shining
And our love is all right

In the evening at the seaside
We like walking hand in hand
On holiday nothing to hide
Love is written on the sand on the sand

AL. CODA

TOMBÉ POUR LA FRANCE

Paroles de
Étienne DAHO

Musique de
Arnold TURBOUST

(INTRO)

C 8 15 16 15 16 **G** 5 12 13 12 13 **D** 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12

C 8 15 16 15 16 **G** 5 12 13 12 13 **D** 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12

C 8 15 16 15 16 **G** 5 12 13 12 13 **D** 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12

C 12 12 12 12 12 12 13 **G** +11 +11+11 +11 10+11 12 **C** 10 10 10 10 9 10+11 **G**

(CHANT) 1. Be Bop pieds nus sous la lune — sans foi ni loi ni for-tune — je passe mon temps à faire n'im—
2. Sur un jerk é-lec-tro-nique — sur une mu-sique hys-té-rique — Be Bop la vie c'est n'im-por—

D +11 10 9 **C** 9 10 12 **G** 12 12 +11 12 13 **D** +11 +11 +11 +11 10+11 12

— porte quoi — sur les pistes — noires de pré-fé-rence — quand le dé-mon de la danse—
— te quoi — c'est la fête — c'est psy-chia-di-lique — garde le beat et pra-ti-que—

(C) 10 10 10 10 10 10 +11 (G) 10 9 9 10 (C) (G) (C) 12 +11 9 13 12 13 12

— me prends le corps je fais n'im — porte quoi Tout va bien —
 — Au fond la vie c'est n'im — por — te quoi Tout va bien — (ORGUE)

(C) 8 15 16 15 16 5 12 13 12 13 (G) 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12 (D) (REPRISE la 1^{er} fois seulement)

(G) 12 5 12 7 8 9 (G7) 12 12 12 12 12 12 (G) 12 +11 9 9 9 9

REFRAIN

Dum di la — Mais l'in-sou-cian-ce ne suf — fit pas — à m'faire ou—

(C) 10 10 10 12 13 12 5 12 5 12 (G7) 12 12 12 12 12 12 (G) 12 +11 9 9 9 9

bli — er que t'es plus là — J'ai gar-dé cet-te pho — to sur moi — ce pho-to-

(C) 10 10 10 9 8 7 (C) (7+) 7 8 9 (G7) 12 12 12 12 12 12

ma — ton que t'ai-mais pas — Par chan-ce quand tout va mal y'a tou —

(G) 12 +11 9 9 9 (C) 9 8 8 8 8 8 8 8 8 8

jours un air — qui ba — lance — qui ba — lance un deux trois

1^{re} fois au Signe
 2^{eme} fois suivre

D 13 2^e fois : suivre +11 13 13 14 15
Am7 17 15 19 17 17 17
Am 17 13 16
C 13 15 15 15 14

C 14 12 16 14 15 13 14 12
D 13 +11 13 13 14 15
Am7 17 15 19 17 17 17
Am 17 13 16 13 15

C 15 15 14
G7
C 15 15 12
Bb +13+13 11 11 +13+22 +22 +13 11 12
 J'le crois pas — J'le crois pas — Y'a trois

G 13 13 12 16 12 12 14 12 12
C 8 15 16 15 16 19 12 13 12 13
 ans dé — jà —

D 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12
C 8 15 16 15 16
G 5 12 13 12 13

D 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12
C 8 15 16 15 16
G 5 12 13 12 13

D 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12 12 **Em7** 9 16 **G** 14 15 16

(CHANT) Dum di la —

G7 12 12 12 12 12 12 **G** 12 +11 9 9 9 9 **C** 10 10 10 12 13 12

Mais l'in-sou-cian-ce ne suf-fit pas — à m'faire ou — bli — er que t'es plus là —

C 12 9 16 9 16 **G7** 12 12 12 12 12 12 **G** 12 +11 9 9 9 9

J'ai gar-dé cet-te pho — to sur moi — ce pho — to —

C 10 10 10 9 8 7 **G** 7 8 9 **G7** 12 12 12 12 12 12

ma — ton que t'ai-mais pas — Par chan-ce quand tout va mal y'a tou —

G 12 +11 9 9 9 **C** 9 8 8 8 8 8 8 8

jours un air — qui ba — lance — qui ba — lan — ce un deux trois

C 8 15 16 15 16 19 **G** 12 13 12 13 **D** 9 13 12 13 12 9 13 12 13 12

(REPRISE ET IMPROVISATIONS AD. LIB.)

Musique de
J. REVAUX et J.-P. BOURTAYRE

1. J'ai mar — ché Ma-di-son — la cin-quième et Cen-tral Park — le ciel cra — chait des bouffées de ha —

Musical notation for the second system of the song. It consists of a single staff with a treble clef. The melody continues from the previous system. Above the staff, there are seven circles containing the letters C, C7, C, C7, F, Bb, and F. Above the first circle (C) is the number 12. Above the second circle (C7) is the number 13. Above the third circle (C) is the number 13. Above the fourth circle (C7) is the number 15. Above the fifth circle (F) is the number 15. Above the sixth circle (Bb) is the number 15. Above the seventh circle (F) is the number 15. The melody is written in a simple, rhythmic style, with notes and rests. The lyrics "Les ba-teaux de l'Hudson for-maient sur l'eau comm' un arc Ils re-mor-" are written below the staff.

F 15 15 15 15 +13 13 **C** 12 11 12 **Dm** 13 13 13 13 13 12 11

Man-hat — tan Des voi — tures té-lé-phone-aux vi-tres

(A) 10 13 13 9 9 13 13 13 12 13 15 (C) 13+13 (Dm) 13 13 13 13 13 12 11
 1-3 2-4-
 a - veu - glées pas - saient dans la fu - mée - des chi - canes — 2. Un or - raient le si - lence — Au tra - vers

(C) 12 15 15 13 15 13 16 (F) 16 18 19 (C) 15 +13
 des fu - mées — Chan - teur de jazz — Wel - come — to A —

(F) 13 12 11 12 (C) 15 13 15 13 16 (F) 18 19
 — me - ri — ca — a — a Ri - meur de phrases — Wel - come -

(C) 19 15 +13 (F) 13 12 11 12 (C) 15 (Eb) (5) 15 +16 15 18
 — to A — mé - ri — ca — a — a Chan - teur de jazz —

(Ab) 18 +19 +20 (Eb) +16 +15 (Ab) 15 +13 13 +13 (Eb7) 15 15 +16 15 18
 — Wel - come — to A — mé - ri — ca — a — a Ri - meur de phrases -

18 (A^b) +19 +20 (E^b) +16 +15 (C) 15+13 12 18 18 18 +16+15 15 2^e fois au 13+13

Wel - come — to A — me - ri - ca — A — me - ri - ca — 3. Dans le
5. J'ai mar -

C 12 (C) (C7) (F) 15 15 15 15 15 15 15 (B^b) (F) 15 15 15 15 (B^b) 15 15 15

O — vane Les ba - teaux de l'Hud - son — for - maient sur l'eau comm' un arc — Ils re - mor -

(F) 15 15 15 15 +13 13 (C) 12 (E^b7) 15+15 (A^b) +16 +16+16 +16 +16 +16 +16

- quaient comm' un' barque Man - hat — tan Un or — ches - tre men - diait — sous les sa —
des tours ju - me — Ilés nou - velles

(E^b7) +16 +16+16 +16 +16+16 +16 (A^b) +16+16+16 +16 +15 15 (E^b7) +13 15+15

- bots du che - val — du vieux hé — ros gé - né - ral — Sher - ri dan Des fo -
tours de Ba - bel — des hé - li — cos bat - taient d'l'aile - dans mon crâne Mais au

(A^b) +16 +16+16 +16 +16+16 +16 (E^b7) +16 +16+16 +16 +16 +15 15 (C)

- rêts d'es - ca - liers — comm' le feu - lage em - me - lé — des sa - vannes —
bas du Pan Am — des sept mil — lions d'on - cles Sam — sur leurs cannes —

12 +13 **F** 15 15 15 15 15 15 15 **C** 15 15 15 15 15 15 15

EMBRASSE-MOI IDIOT

(Groupe Bill BAXTER)

Paroles et Musique de

François MONFEUGA, Laurent CAYOL et Laurent GANEM

SANS TRAÎNER

C

8 15 15 15 15 8 15 15 15 15 8 15 15 15 15

8 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10

INTRO.

The musical notation is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of quarter notes. The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains four groups of eighth notes, each preceded by a slash (/). The second measure contains four groups of eighth notes, each preceded by a slash (/). The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D13

[illegible]

The musical notation for the 'C' exercise is written on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. Above the staff, the fingerings '8' and '15' are indicated for various notes. The exercise is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains four measures, and the second section contains four measures. The notes are primarily on the first and second lines of the staff.

17 15 12 **C** 17 15 12 **G** ou C9(7+) 16 14 12 18 15 13 **F** 18 15 13 **C** 17 15 12 16 14 12 **G** ou C9(7+) 16 14 12

(CHANT)

F 15 **G7** 13 12 11 10 11 **Am** 10 10 9 10 **Em** **F** 11 **G** 12 13 12 11 10 11

Lui char-mant le prince char-mant é - pa - tant Elle ses a-mours riment a vec
Lui re - lax sans per-ver - sion bon gar-çon Elle veut tou jours qu'on l'at -

Am 10 10 10 10 10 **Em** 10 **F** 13 15 15 15 **G** 14 13 12 13

ins tant pré - sent Mais com-ment dire à cette sou-ris -
tache au pla - fond J'ai pas le style pre-mier d'la classe -

Am 13 14 15 15 14 13 12 13 **Am** 14 15 15 14 13 12

J'ai une nou-velle phi - lo - so - phie plus qu'une seule et pour la
quand je me re - garde dans la glace j'ai peur qu'elle me laisse sur

G 12 13 12 13 **G** 19 18 16 15 14 14 **F** 19 18 16 15 14 13 **C** 17 15 12 10 10 8 **G** 17 15 12 10 12 8 8 8 ou C9(7+)

vie Oh oui la vie
place Eh oui sur

F 16 18 18 16 **C** 14 15 15 17 14 **G** 12 13 13 15 12 8 8 8 **G** 19 18 16 15 14 14 **F** 19 18 16 15 14 13 **C** 19 17 15 17 17 17 16 12 13 12

place Em-brasse moi i - diot - c'est vraiment

(F) 15 15 15 15 13 13 13 14 (G) 15 17 17 17 16 (G) 12 13 12
 beau-coup beau-coup mieux que des mots — Em — brasse moi i — diot — Et j'ou-blie-

(F) 15 15 15 15 15 14 (G) 1ere fois au Signe . 2eme fois Suivre . (C) 17 15 12 (G) ou C9(7+) 17 16 15 14 12 12 12 12 12 12
 — rai tes dé-fauts —

(F) 18 15 13 18 15 13 17 15 12 16 14 12 12 (C) 17 15 12 (G) 17 16 15 14 12 12
 11 11 11 11 12 12 8 8 10 8 8 10 12 12 12 12

(F) 18 15 13 18 15 13 17 15 12 16 14 12 12 (C) 17 15 12 17 16 15 14 12 12 (F) 18 (C) 17 (G) 16 (G7) 19
 11 11 11 11 12 12 8 8 12 12 12 12 12 12 11 15 12

(F) 11 11 11 10 9 8 5 (C) ou C9(7+) 5 (F) 11 11 10 9 9 8 12 (Dm7) 5
 Si vous vou-lez notre a — vis — Les longs dis-cours ça nous en-nuie Mais

(F) 11 11 10 (C) 9 9 8 5 (G) 12 (F) 13 13 12 (C) 13 13 12 (G) 13 13 12 (G) (F) (C) (G)

sans vou — loir vous com-man-der — C'est quand vous vou-lez pour nous em-bras-ser —

(C) 15 17 17 17 16 (G) 12 13 12 (F) 15 15 15 15 13 13 13 14 (G)

Em — brasse moi i — diot — c'est vrai ment beau-coup beau-coup mieux que des mots —

(C) 15 17 17 17 16 (G) 12 13 12 (F) 15 15 15 15 15 14 (G)

Em — brasse moi i — diot — Et j'ou-blie — rai — tes dé-fauts —

(F) 18 15 13 11 18 (C) 18 15 13 11 15 12 10 14 15 16 (F) 15 13 11 8 (C) 18 15 13 11 17 15 12 10 (G) 16 14 9

hé hé hé quels dé-fauts ?

REPRISE ET IMPROVISATION
AD. LIBITUM .

12 12 12 12

3. Lui jaloux, exagère tout, à moitié fou
Elle fidèle, bien trop belle, et tout et tout
J'offrirai ma tirelire
A celui qui pourra me dire
Le secret pour la retenir

- R. 1
R. 2 Hé Hé Hé quels défauts
R. 1
R. 2
R. 1
R. 2 Beaucoup beaucoup mieux que des mots
R. 2 Embrasse-moi idiot
R. 2 Beaucoup beaucoup mieux que des mots.

PLUS PRÈS DES ÉTOILES

Paroles et Musique de
Jean GARCIA-BILBAO

(INTRO)

D 13 13 13 13 +11+11 **D7** 9 9 10 9 +11 **D** 13 12 12 **D7** 12 16 16 16 17 16 +18 **D**

D 13 19 19 19 +18 +18 +18 **D7** 17 17 17 16 14 **Bm** **A** **D** 16 16 16 17 16 +18 **D7** **D**

1 et 2 COUPLETS

(CHANT)

1. Ils ont quit - té leur Terre
2. Au pied des murs de pierre

D 13 19 19 19 +18 +18 +18 **D7** 17 17 17 16 14 **Bm** 16 16 16 17 16 +18

Leurs champs de fleurs et leurs li-vres sa-crés Tra-ver-sé les ri-zières
Ils ont brû-lé leurs dra-gons de pa-pier Re-fer-mé leurs pau-pières

Bm 14 14 14 16 14 **D** 13 +18 +18 +18 17 17 17 16 **D7** +18 17 16 17 16 +18 **D** 13 19 19 **D7**

Jusqu' au grand fleu-ve sa-lé Sans un mot sans un cri Ils ont fer-
Sur les che-ni les d'a-cier Eux qui croy-aient vieil-lir En re-gar-

D7 19 +18 +18 +18 **D** 17 17 17 16 14 **Bm** 16 16 16 17 16 +18 14 14 14 16 14 **Bm7**

-mé leur vi-sa-ge de miel Leurs yeux mouil-lés de pluie
-dant gran-dir leurs en-fants A l'om-bre du sou-rire

Bm 13 +18+18+18 17 17 17 **Bm7** **G** REFRAIN 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14

Leurs mains ten dus vers le ciel — Un peu plus près des é — toiles — Au jar — din de lu-mière et d'ar-gent —
Des Boud-dhas de mar-bre blanc —

Bm 13 12 **Bm7** **G** 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 14 13 **Bm** 14 14 14 16 14

Pour ou — bli — er les ri — va — ges brû — lants

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12

Un peu plus près des é — toiles — A l'a — bri des co-lè-res du vent —

G 16 16 16 16 **A** +15+15 14 13 13 **A7** **A** 10 +15 13

A peine un peu plus libres qu'a — vent —

3^e COUPLET **C** **D** 16 16 16 **D7** 16 16 16 **D** +11 **D7** 16 16 16 16 16 16 17 **D** 17 +18 +18 +18

Ils par-lent à de — mi mots A mi che — min en-tre la vie et la mort —

Bm +18 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 16 16 16 +18 16 14 16 +18 16 17 13 16 16 13 16 16 16 16 16

Mais dans leurs yeux mi clos Le so-leil Le so-leil brûle en core

D 14 13 +18 16 13 16 +18 16 17 **D7** +18 17 16 17 +18 **D** +18 16 13 16 +18 16 17 **D7** 13 19 19 **D** 19 +18 +18 +18 17 17 17

Une fi- le de lu- mière Un cerf vo- lant s'est po- sé — sur la —

Bm 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 17 +18 +18 +18 16 14 16 +18 16 17 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17 16 16

— mer — Un vent de li- ber- té Trop loin Trop loin pour les em- por ter —

REFRAIN AD LIB.

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12 21 19 +18 17 16 19 16 17 +18

Un peu plus près des é — toiles — Au jar — din de lu- mière et d'ar- gent —

G 14 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 14 13 **Bm** 14 +15 14 +11 14 13 10 12 +11 10 12 +11 9 +11 9 7 +11 10 9 +8 9 7

Pour ou — bli — er les ri- va — ges brû — lants

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12 16 14 +11 +15 13

Un peu plus près des é — toiles — A l'a — bri des ca- lè res du vent —

G 14 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 13 **Bm** 14 14 16 12 +11 **G** 12 (FIN AD. LIB.) 9 16 16 16 16 16 16

A peine un peu plus libres qu'a — vant Un peu plus près des é —

ÉTABLISSEMENTS BUSSON

IMPRIMEURS

PARIS

OUVRAGE PROTÉGÉ

PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)