



HIT PARADE POUR
 ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
 éditions PAUL BEUSCHER Paris

MAMY BLUE

paroles originales et musique de
Hubert GIRAUD

Oh Ma-my _____ Oh Ma-my Ma-my _____ Blue _____ Oh Ma-my _____ Blue-

Où es - tu _____ Où es - tu Ma-my _____ Blue-

_____ Oh Ma-my _____ Blue _____ Je suis par-ti un soir d'é - té _____
 Et au-jourd'hui où je re - viens- _____
 La mai-son a fer-mé ses _____ yeux-

_____ Sans dire un mot sans t'em-bras - ser _____ Sans
 _____ Où j'ai re-fait tout le che - min _____ Qui
 _____ Le chat et les chiens sont très- vieux _____ Et

Musical staff with notes and fingerings (9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 5). Chords: Bb, Cm.

un re_gard sur le pas - sé - é - é Des
m'a_vait en_traî_né si loin - in - in Tu
ils vien.nent me dire a - dieu - eu - eu Je

Musical staff with notes and fingerings (8, 8, 8, 8, 8, 9, 9, 5, 8, 8, 8, 8, 8, 9, 9).

que j'ai fran_chi la fron - tière Le vent soufflait plus fort qu'hi - er
n'es plus là pour me sou - rire Me ré.chauffer me re_cueil - lir
ne re.viendrai plus ja mais Dans ce vil - la - ge que j'ai - mais

Musical staff with notes and fingerings (9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9, 9). Chords: Bb, Cm. Ends with "Pour finir suivre" and a double bar line.

Quand j'é_tais près de toi ma mè - è - re
Et je n'ai plus qu'à re_par - ti - i - ir
Où tu re_po_ses dé_sor - mais - ais - ais

Musical staff with notes and fingerings (5, 4+2, 5, 4+2, 4, 5, 5, 5, 4, 5, 1). Chords: Cm, Fm, G, Cm. Ends with "Ad lib." and a double bar line.

Oh Ma.my Oh Ma.my Ma.my Blue Oh Ma.my Blue

Version anglaise de **Phill TRIM**

1
Oh mammy, oh mammy mammy blue
Oh mammy blue
Oh mammy, oh mammy mammy blue } *bis*
Oh mammy blue
I may be your forgotten son
Who wandered off at twenty-one
It's sad to find myself at home
And you, you're not around
If I could only hold your hand
And say I'm sorry, yes I'm
I'm sure you'll really understand
Oh mam' where are you now

2
Oh mammy, oh mammy mammy blue
Oh mammy blue
Oh mammy, I need you mammy } *bis*
Oh mammy blue
The home we shared upon the hill
Seems lifeless but is standing still
And memories of my child hood fills
My mind, oh mammy mammy,
I've been through all the walks of life
Seen tired days and lonely nights
And now without you by my side
I'm lost, how will I survive

Coda
Oh mammy, oh mammy mammy blue
Oh mammy blue
Oh mammy, oh mammy mammy blue } *ad lib.*
Oh mammy blue

CHANTE... COMME SI TU DEVAIS MOURIR DEMAIN

Paroles de Pierre DELANOE

Musique de Michel FUGAIN

Chorus 1: **Dm** **Gm** **C**

17 16 +12 13 15 +13 16 16 15 15 14 15 16 17 15 13

Chan te la vie chan te — Com me si tu devais — mourir — de main —

Chorus 2: **F** **Bb** **(E7)**

15 15 +13 +13 13 +13 15 16 +13 13 +12

— Com me si plus rien n'a vait d'im por tan — ce —

Chorus 3: **A** **Dm** **Dm**

13 12 13 12 11 10 11 17 16 +12 13

Chan te ou chan te 1. Ai me la vie
" " " " 2. Fè te fais la
" " " " 3. La la la la

Chorus 4: **Gm** **C** **F**

15 +13 16 16 15 15 14 15 16 17 15 13 15

ai me — Comme un voy ou comme un — fou comme un chien — Com.
fè te — Pour un a. mour un a mi ou un rien — Pour
la la — La la la La

Bb 15 +13 + 13 13+13 15 16 + 13 13 (E7) +12 3° fois **A** AL CODA 13 12 13

me si c'é-tait ta der-niè-re chan-ee—
ou-bli-er qu'il pleut sur tes va-can-ces—
la la la

Chan-te oui
Chan-te oui

Dm 12 11-10 11 **Gm** 12 12 16 16 **C** 18 17 15 **F** +13 13

chan-te
chan-te

Tu peux par-tir quand tu veux—
Et tu ver-ras que c'est bon—

Et tu
De lais-

Gm 12 16 16 **C** 18 17 15 **F** (E7) 17 14 +13 14 18 17

peux dor-mir— où tu veux—
ser tom-ber— sa-rai-son—

Rê-ver d'u-ne fil-le
Sors par les fe-nê-tres

Am 17 13+12 13 18 17 (E7) 17 14+13 14 18 17 **A** 13 +13 13+12 13 %

Prendre la Bas-til-le
Marche sur la tê-te

Ou claque ton frie-au jeu
Pour changer les tra-di-tions

Mais n'ou-blie-pas
Mais n'ou-blie-pas

A 13 18 + 15 **Dm** 17 16

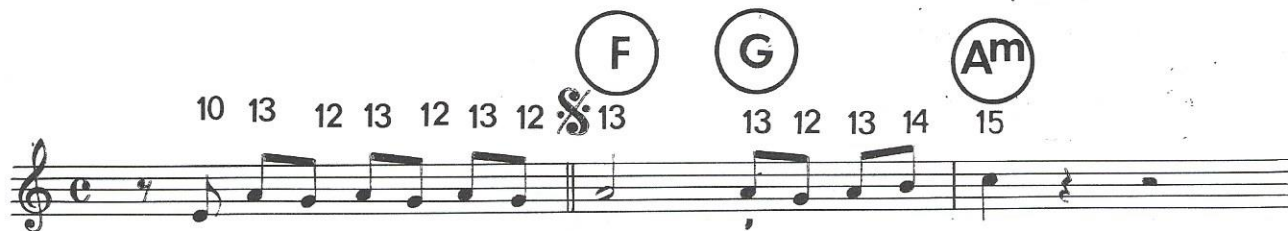
CODA

Chan-te oui chan-te

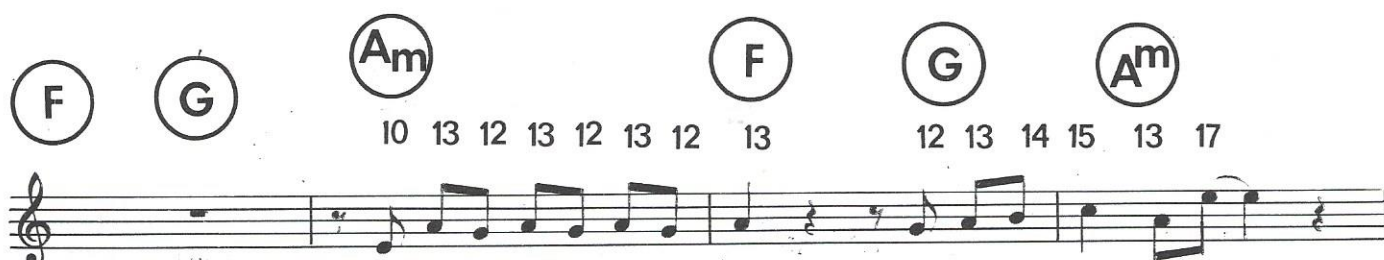
FIO MARAVILHA

Paroles françaises de
BORIS BERGMAN

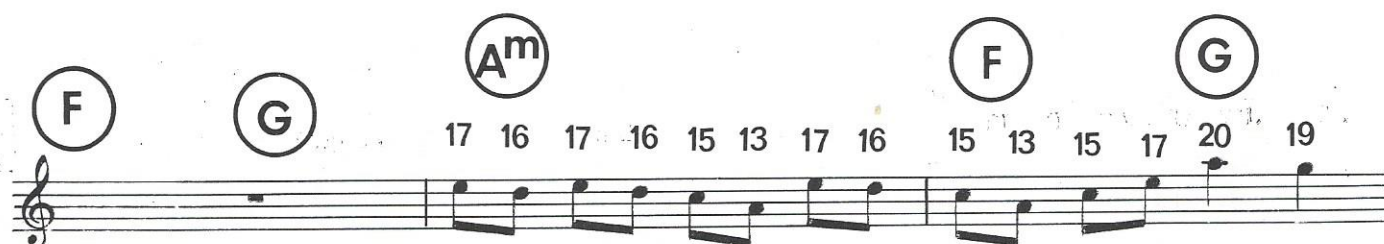
Paroles originales et
musique de: JORGE BEN



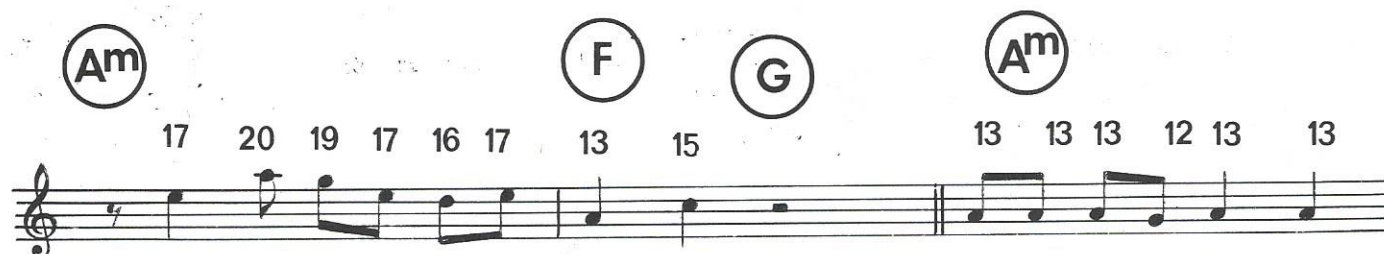
1. Ton pa-lais c'est trois bouts de tôle deux planches de bois
c'est la cons-pi-ra-tion
que cell' des ma-rim-ba(s)



Un pa-ra-dis de bi-don-ville Qui s'appell' Fa-vel-la
Pour fair' à deux un pa-ys qui Soit l'en-fant des chansons
C'est par-ce que le so-leil S'est ap-pro-ché de toi



Sur les bi-dons on peut aus-si fair' de la mu-si-que
De ses che-veux on a fait trois cor-des de gui-ta-re
Bien sûr tu n'apprends rien à l'é-col' car ton é-co-le



Et re-fai-re l'A-mé-ri-que 1-2-3 FI-O MA-RA-VIL-HA
Aux har-mo-nies un peu bi-zarres » » » » »
C'est l'é-co-le des sam-bas » » » » »

(F) (G) (G) (Am) (F) (G)
 13 12 13 12 13 12 10 15 15 15 15 13 15 15

 Ton père c'é . tait le so . leil Ship ship ship Ship ship ship ship

(Am) (F) (G) (Am)
 13 13 13 12 13 13 13 12 13 12 13 12 10 15 15 15

 FI . O MA . RA . VIL . HA Mu . sique et toi c'est pa . reil Ship ship ship

(F) (G) (Am) (F) (G)
 15 13 15 15 13 13 13 12 13 13 13 12 13 12 13 12

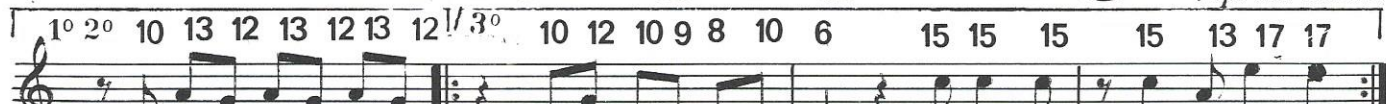
 Ship ship ship ship FI . O MA . RA . VIL . HA Elle é . tait noi . re ta

(Am) (F) (G) (Am)
 10 15 15 15 15 13 15 15 13 13 13 12 13 13

 mère Ship ship ship Ship ship ship ship FI . O MA . RA . VIL . HA

(F) (G) (Am) (F) (G)
 10 12 10 9 8 10 6 15 15 15 15 13 15 15

 Et ta mè . re c'est la terre Ship ship ship Ship ship ship ship

(Am) (F) (G) (Am) (F) (G) *reprise ad lib.*
 1^o 2^o 10 13 12 13 12 13 12 1^o 3^o 10 12 10 9 8 10 6 15 15 15 15 13 17 17

 2. Mais du ciel et la ter . re Et ta mè . re c'est la terre Ship ship ship Ship ship ship ship
 3. Ta peau est aus . si sombre

FAIS COMME L'OISEAU

(VOCE ABUSOU)

Paroles originales et Musique de:
Antonio CARLOS et JOCAFI

Paroles françaises
de: Pierre DELANOE

8 11 13 15 15 Cm D 15 15

1. 2. 3. 4. Fais com - me l'oi - seau ——— Ça vit —

Gm 15 15 +13 13 12 12+13+13 Bbm C 15 16 F 16 16 15 +13 13 13 15 15

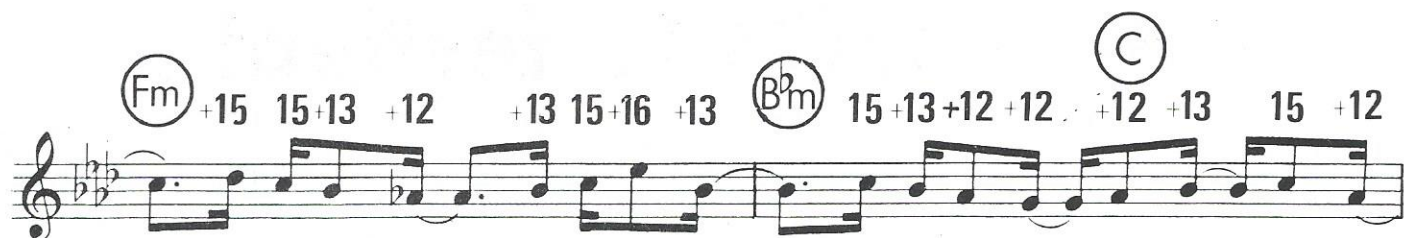
— d'air pur et d'eau fraîche un oi-seau — D'un peu — de chasse et de pêche, un oi-seau

Cm D 15 15 Gm 15 15 +13 13 12 12+13 4^e fois al Coda Bbm C 15 +13 12+12

— Mais ja - mais rien ne l'empê-che, l'oiseau — D'al-ler plus haut —

Fm 12 +12 12+12 12+12 15 +13 Bbm C 13 +13 13+13 13 +13+15 15

1. Mais je suis seul dans l'u - ni - vers — J'ai peur du ciel et de l'hi - ver —
2. Et l'a-mour dont on m'a par - lé — Cet a-mour que l'on m'a chan - té —
3. Mais j'en ai mar-re d'ê-tre rou - lé — Par des marchands de li - ber - té —



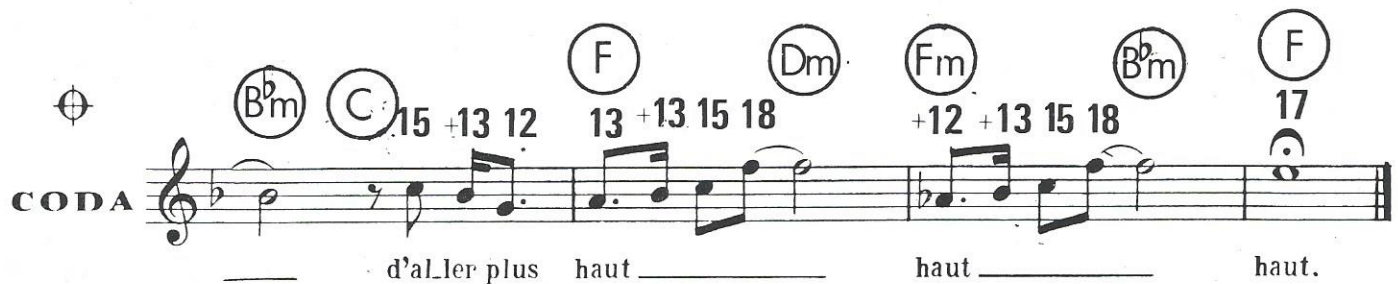
— J'ai peur des fous — et de la guerre — J'ai peur du temps qui pas - se, dis —
 — Ce sau - veur de — l'hu - ma - ni - té — Je n'en vois pas — la tra - ce, dis —
 — Et d'é - cou - ter — se la - men - ter — Ma gueu - le dans — la gla - ce, dis —



— Com - ment peut-on vivre aujour - d'hui — Dans la fu - reur et dans le bruit —
 — Com - ment peut-on vi - vre sans lui — Sous quelle é - toi - le, dans quel pays —
 — Est-ce que je dois montrer les dents — Est-ce que je dois bais - ser les bras —



— Je ne sais pas — je ne sais plus — je suis per - du —
 — Je n'y crois pas — je n'y crois plus — je suis per - du — } 2.3.4. Fais
 — Je ne sais plus — je ne sais pas — je suis per - du — }



— d'al - ler plus haut — haut — haut.

POP CORN' festival'

Paroles françaises
Frank GERALD

Musique de
Gershon KINGSLEY

Musical score for "POP CORN' festival'" in G major (one sharp). The score consists of six staves of music with fingerings and chords indicated.

Staff 1: Chord: Dm. Fingerings: 2 9 6 4 6 4 2 6 4 2 4 6 9 2 9 6 4 6 4.

Staff 2: Fingerings: 2 6 4 2 4 6 9 2 9 6 4 6 4 2 6 4 2 4 6 9 2 9 6 4 6 4.

Staff 3: Chord: Dm. Fingerings: 2 9 8 9 6 4 6 2 9 6 9 6 4 6 2 9 10.

Staff 4: Chords: C, Bb, Am, Dm. Fingerings: 11 10 11 9 10 9 10 8 9 8 9 6 9 9 8 9 6 4 6 2 9 6.

Staff 5: Chords: C, Bb, C. Fingerings: 9 6 4 6 2 9 10 11 10 11 9 10 9 10 8 9 8 9 10. Marking: al Coda.

Staff 6: Chords: F, F. Fingerings: 11 13 12 13 11 8 11 6 13 12 13 11 8 11 6 13 14.

1

Am G F F Am G F Dm Bb Am Dm

15 14 15 13 14 13 14 12 13 12 11 12 13 13 12 13 11 8 11

6 13 12 13 11 8 11 6 13 14 15 14 15 13 14 13 14 12

13 12 11 12 13 9 8 $\times$ CODA 9 8 9 6 9 6 4 2 4 6 9

2 9 6 4 6 4 2 6 4 2 4 6 9 2 9 6 4 6 4 2 6 4 2 4 6 9

2 4 2 4 2 4 2 4 2 11 9 11 9 11 9 11 9

POP CORN' FESTIVAL

Une fille qui fait POP –
 CORN dans un festival POP –
 CORN et qui vient de Woodstock
 Et interloqu' tous les vieux schnocks.
 Un jeun' barbu comme un POP –
 CORN dans ce festival POP –
 CORN sur sa guitare en toc toc
 En jouant un rock cass' la bicoque.
 Un flic qui n'aim' pas le POP –
 CORN ni ce festival POP –
 CORN qui souffle comme un phoque
 Et qui se choque et qui suffoque.
 Et des fans qui dans'nt le POP –
 CORN dans ce festival POP –
 CORN dans leurs blue-jean' en loques
 Ils s'entrechoquent et se disloquent.

ORCHESTRE

Un Anglais qui fait très POP –
 CORN dans ce festival POP –
 CORN a couvert sa défroque
 De pendeloque et de breloques.
 La comtess' qui n'est pas POP –
 CORN dans ce festival POP –
 CORN mange un œuf à la coque
 Et soliloque : ah quelle époque !

UNE BELLE HISTOIRE

Paroles de
Pierre DELANOË

musique de
Michel FUGAIN

1. C'est un beau ro-man — C'est u - - ne belle his-toire
 2. Ils se sont ca-chés — Dans un — grand champ de blé
 3. C'est un beau ro-man — C'est u - - ne belle his-toire

C'est u - ne ro-man - ce d'au-jour-d'hui — Il ren-trait chez lui — Là -
 Se lais-sant por-ter — par le cou-rant — Se sont ra - con-tés — Leurs
 C'est u - ne ro-man - ce d'au-jour-d'hui — Il ren-trait chez lui — Là -

haut — vers le brouil-lard El - le des - cen-dait — dans
 vies — qui com-men-gaient Ils n'é - taient en - cor' — que
 haut — vers le brouil-lard El - le des - cen-dait — dans

le Mi - di — Le Mi - di — Ils se sont trou-vés — Au
 des en - fants — Des en - fants — Qui s'é - taient trou-vés — Au
 le Mi - di — Le Mi - di — Ils se sont quit-tés — Au

bord du che-min — Sur l'au-to-rou-te des va-can - ces
 bord du che-min — Sur l'au-to-rou-te des va-can - ces
 bord du ma-tin — Sur l'au-to-rou-te des va-can - ces

(Gm) (Cm)

5 6 + 6 6 5 9 8 + 6 8 + 6 8 9 + 6 + 9 9

C'é-tait sans doute un jour de chan - ce Ils a - vaient le ciel A
 C'é-tait sans doute un jour de chan - ce Qui cueillirent le ciel Au
 C'é-tait fi - ni le jour de chan - ce Ils re - prirent a - lors Cha -

(F) (Bb) (Cm)

8 6 8 9 5 6 + 6 6 5 9 8 + 6 8

por - tée de mains Un ca - deau de la Pro - vi - den - ce
 creux de leurs mains Comme on cueil - le la Pro - vi - den - ce
 - cun leur che - min Sa - lu - è - rent la Pro - vi - den - ce

(Gm) 3^e fois al Coda

5 6 + 6 6 5 9 8 + 6 8 5 4 5 4 5 + 6 5 4 5 (Cm) (Dm) ⊕

A - lors pour - quoi pen - ser au len - de main.
 Re - fu - sant de pen - ser au len - de main.
 En se fai - sant un si - gne de la main.

(Gm) (Cm) (F) (Bb)

⊕ CODA 5 6 + 6 5 + 6 8 6 5 6 5 6

Il ren - tra chez lui Là - haut vers le brouil - lard

(Cm) (D) (Gm) (Cm)

+ 2 4 5 + 2 5 6 + 4 5 6 5 5 6 + 6 5 6 8

Elle est des - cen - due Là - bas dans le Mi - di C'est un beau ro - man C'est

(F) (Bb) (Cm) (D) (G)

6 5 6 5 6 + 2 4 5 + 2 5 6 + 4 5 6 5

u - ne belle his - toire C'est u - ne ro - man - ce d'au - jourd'hui.

POUR UN FLIRT

paroles de
Michel DELPECH

musique de
Roland VINCENT

F C F C
 La la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la

x
 Gm C F
 4^e fois
 al Coda
 la la la la la la la la la la la la la la la la

F Dm
 Pour un flirt a-vec toi Je fe-rais n'im-por-te quoi
 Je pour-rai tout quit-ter Quitte à fai-re dé-mo-dé
 Je fe-rai l'a-mou-reux Pour te câ-li-ner un peu

Gm C
 Pour un flirt a-vec
 Pour un flirt a-vec
 Pour un flirt a-vec

F 6 6 6 6 + 5 6 6 6 + 5 6 6 6 6 8 **F** 9 6 8

toi Je se - rais prêt à
toi Je pour - rais me dam -
toi Je fe - rais des fo -

Dm 9 6 8 13 12 11 10 9 6 8

tout Pour un sim - ple ren - dez - vous Pour un
- ner Pou un seul bai - ser vo - lé Pour un
- lies Pour ar - ri - ver dans ton lit Pour un

Gm 5 5 5 5 + 4 5 5 5 + 4 5 5 5 6 8 **C** 6 6 6 6 + 5 6 6 6 **F**

flirt a_vec_ toi
flirt a_vec_ toi
flirt a_vec_ toi

F 5 6 6 6 **C** 6 5 6 + 6 6 **F**

Pour un pe - tit tour,

C 5 6 + 6 5 **Gm** **C** 4 5 6 4

un pe - tit jour en - tre tes bras

(F) 6 6 6 + 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 (F) 8

Pour _____

(C) 6 8 9 8 (F) (C) 6 8 9 6 (Gm)

un pe - tit tour, _____ un ' pe - tit jour _____

(C) (F) 6 + 6 8 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6

En - tre tes draps _____

(F) (F) 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

CODA La la la la

(C) (F) (C) (Gm) 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 5 5 5

la la la la la la _____ la la la la la la la la la la _____ la la la

(C) (F) 5 5 4 5 6 4 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6 6

la la la la la la _____ ad lib.

LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE

Paroles et musique de
Nino FERRER

T⁰ Blues

Gm

2 5 + 6 9 9 9 9 5 + 6 9 8 6 9 8

La mai - son près de la fon -
- son près des H. L.

Cm **G** **Cm**

+ 6 6 5 6 + 6 9 12 12 12 11 12 11 + 9 9 8 9 + 9 8

- taine__ Cou - ver - te de vign' vierge et de toil's d'a - rai - gnée__ Sen - tait la con - fi -
M. __ A fait place à l'u - sine et au su - permar - ché__ Les arbres ont dis - pa -

D **Cm** **Gm** **D** **Gm**

9 9 8 8 + 6 2 6 + 6 6 5

- ture et le dé - sordre et l'obs - cu - ri - té__
- ru, mais ça sent l'hy - dro - gène sul - fu - ré__

Cm **F** **Bb**

12 11 + 9 6 + 6 7 8 8 9 11 9 11 + 9 9

L'au - tom - ne, l'en - fan - ce,
L'es - sen - ce, la guer - re,

(A)

al Coda

(D)

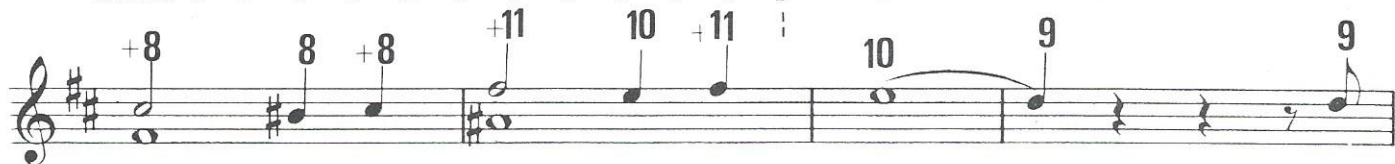


l'é - ter - ni - té

Au

la so - cié -

(G)

S. acc.

- tour

il

y'a

- vait

le

si

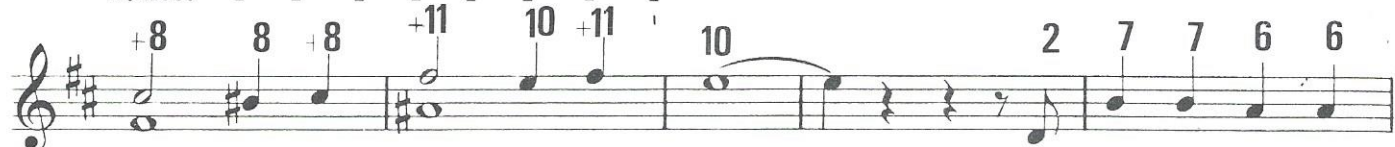
- len

- ce

Les

(D)

(G)

S. acc.

guêpes et les nids des oi - seaux

On al - lait à la

S. acc.

pêche aux é - crevisses a - vec Mon - sieur l'cu - ré

On



se bai - gnait tout nus, tout noirs A - vec les pe - tit's filles et les ca -

(Am) (D)

6 9 10 13 10 9 6 9 10 13 10 9 6 9 10 13 10 9

- nards.

+ 6 9 10 13 10 9 + 6 9 10 13 10 9 + 6 9 10 13 10 9 + 6 9 10 13 10 9 + 6 5 + 6

La mai -

(D) (Gm) (Cm)

⊕

CODA

9 2 + 6 + 6 5 1

- té C\'n\'est pas si mal

(D) (Gm) (Cm) (D)

2 + 6 + 6 5 2 + 6 + 6 5

Et c\'est nor - mal C\'est le pro - grès.

(Gm)

2 5 + 6 9 9 9 9 8 7 + 6 5 4 2 4 + 4 5

LA MALADIE D'AMOUR

Paroles de Michel SARDOU
Yves DESSCA

Musique de Jacques REVAUX

8 13 11 15 15 18 17 16 15 13 13

(F) (C) (Dm) (Am)

Elle court elle court La ma - la - die d'a-mour Dans

16 15 + 13 11 13 11 12 13 12 14 15 16 15 8 13 11 15 15

(Bb) (F) (G) (C) (F) (C)

le cœur des en-fants De sept à soi-xante-dix-sept ans Elle chante elle chante La

18 17 16 15 13 13 16 15 + 13 11 13 11 10 11 13 12 11 10 11

(Dm) (Am) (Bb) (F) (C) (Bb)

ri-vière in - so - lente Qui u - nit dans son lit Les cheveux blonds les che-veux gris

18 18 18 19 18 17 16 15 16 16 16 18 16 15 + 13 13

(F) (F) (C) (Dm) (Am)

Elle fait chan-ter les hom - mes et s'a-gran-dir le mon - de
Elle surprend l'é-co - liè - re sur les bancs d'u-ne clas - se

Bb**F****G****C****F****C**

11 11 11+13 16 15

18 19 16 17 16 15

18 18 18 20 18 17 16 17



Elle fait parfois souffrir tout le long d'une vie
Par le charme innocent d'un professeur d'anglais

Elle fait pleurer les femmes
Elle foudroie dans la rue

Dm**Am****Bb****F****G****C**

16 16 16 18 16 15+13 13

11 11 11+13 16 15 13 12 11 12 9 12 8



Elle fait crier dans l'ombre
Cet inconnu qui passe

Mais le plus douloureux c'est quand on en guérit Elle
Et qui n'oubliera plus ce parfum qui volait Elle

F**C****Dm****Am****Bb****F**

13

11 15

15

18 17 16 15 13

13

16 15 + 13 11 13 11 12 13



court elle court La maladie d'amour Dans le cœur des enfants De sept à

G**C****F****C****Dm****Am**

12 14 15 16 15

8

13

11 15

15

18 17 16 15 13

13



soixante-dix-sept ans

Elle chante

elle chante

La rivière insolente

Qui

Bb**F****C****Bb****F**

16 15 + 13 11 13

11 10 11 13 12 11 10 11

reprise ad lib.

8



unit dans son lit

Les cheveux blonds les cheveux gris

Elle

MY WAY

(Comme d'habitude)

paroles anglaises
Paul ANKA

musique et paroles originales
Jacques REVAUX Claude FRANÇOIS
Gilles THIBAUT

1 

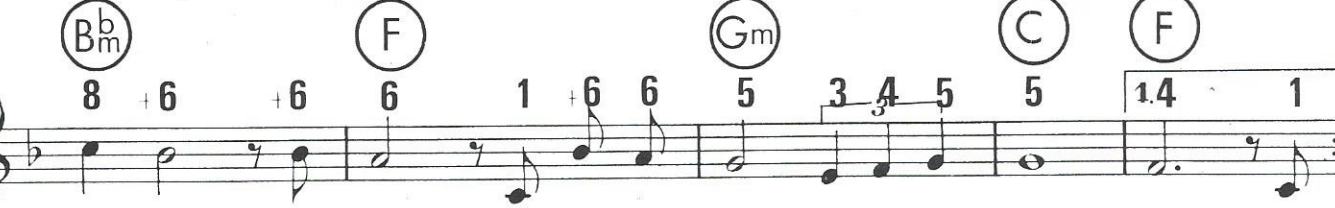
And now the end is near And so I face the fi - nal
- grets I've had a few But then a - gain too few to
loved I've laughed and cried I've had my fill my share of



cur - tain My friend I'll say it clear I'll state my case of which I'm
men - tion I did what I had to do And saw it through with - out ex -
los - ing And now as tears sub side I find it all so a



cer - tain I've lived a life that's full I tra veled each and ev - ery
- emp - tion I planned each char ted course Each care ful step a - long the
mus - ing To think I did all that And may I say «not in a



high way And more much more than this I did it my way Re -
by way And more much more than this I did it my
shy way» Oh no oh no not me I did it my

© Copyright 1967 by. Sté des NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY

44, Rue de Miromesnil - PARIS 8°

© Copyright 1968 by Sté des NOUVELLES EDITIONS EDDIE BARCLAY et
JEUNE MUSIQUE. 5, rue Clément Marat - PARIS 8°

En vente : 44, Rue de Miromesnil - PARIS 8°

Tous droits réservés
pour tous pays
NE.761.B J.M.59

(F) (Cm)

2. 2 4 6 6 8 8 9 8 7 8 7 8 9

way Yes there were times I'm sure you knew When I bit
way For what is a man what has he got If not him

(Bb) (Gm)

9 8 8 9 8 9 9 10 11 11 9 11 9

off more than I could chew But through it all when there was
self then he has not To say the things he tru - ly

(C) (Am) (Dm)

10 10 11 12 12 13 10 12 11 9 10 11

doubt I ate it up and spit it out I faced it
feels And not the words of one who kneels The re - cord

(Gm) (C) (Gm) (C) (F) (F)

11 9 11 9 10 10 11 12 12 1.11 2.11

all And I stood tall And did it my way I've
shows I too the blows And did it my way

L'AVVENTURA

paroles
Frank THOMAS
Jean Michel RIVAT

musique
Eric CHARDEN

(Dm) (A)

Lento 6 6 6+6 6 4 6 6 +6+6 6 4 5

(Elle) C'est la mu-si-que Qui nous fait vi-vre tous deux
(Lui) Quand tu m'embrasses Tout est nou-veau sous le so-leil

(Dm)

5 5 5 6 5 3 5 5 5 6 5 3 4

Et l'on est li-bre De par-tir de-main où tu veux
Les jours qui pas-sent Ne sont ja-mais ja-mais pa-reils

(A)

6 6 6 6 6 4 6 6 6+6 6 4 5

(Lui) C'est ça que j'ai-me Chan-ter par-tout a-vec toi
(Elle) Prends ta gui-ta-re De quoi d'autre a-vons-nous be-soin?

(D) (G) (A)

5 5 5 6 5 3 5 5 5 6 5 3 2 3+4 5 6 7+8

Le jour se lè-ve On prend l'a-vion et l'on s'en va
Que notre histoi-re Ne tien-ne plus qu'en un re-frain

(D) (A)

9 +8 9 +8 +8 9 +8 6 7+8 9 10 5

(Ens.) L'av - ven - tu - ra C'est la vie que je mène a - vec toi

(G) (A) (G) (A) (D)

10 9 10 9 10 9+8 7+8 7 6 7 +8 9 10 +4

L'av - ven - tu - ra c'est dor - mir cha - que nuit dans tes bras

(Am) (D) (Am) (D) (G)

6 5 6 5 +4 3+4 3 2 3 +4 5 6 6 5

(Elle) L'av - ven - tu - ra C'est tes mains qui se po - sent sur moi

(G) (Gm) (D) al Coda (A) (D)

5 5 5 5 5 6 5 +4 4 +4 +4 5 1. +4 3 +4 5 +1 2

(Ens.) Et cha - que jour que Dieu fait mon a - mour A - vec toi c'est l'av - ven - tu - ra

(A) (D)

2. +4 3 +4 5 +1 2 +8 9 +8 +8 9

toi c'est l'av - ven - tu - ra

(A) (A) (D)

+8 6 7+8 9 10 5

CODA

+4 3 +4 5 +1 2

toi c'est l'av - ven - tu - ra.

IL

paroles & musique de
Guy SKORNIC

Il ha_bi - te dans le froid _____ Il n'a plus ni père

ni mère _____ Il ha_bi - te dans les bois _____

Il ne con_nait que l'hi-ver _____

1. Il a treize ans au -
2. Il ne lit pas les
3. La la la la la

- jour_d'hui _____ Il n'a plus un seul a - mi je crois _____
 jour_naux _____ Il con_nait ce - la par cœur dé - jà _____
 la la _____ La la la la la la la la la la _____

4 5 6 6 6 6 5 3 4 5 6 5 6
 Par_fois il rê_ ve la nuit Par_fois il cou_ pe son
 Il n'é_ coute pas la ra_ dio Il pré_ fère cou_ per son
 La la la la la la la La là la la la la

4 8 9 10 11 12 13 13
 bois 1.2.3. Oui mais il parle aux oi_ seaux
 bois
 la

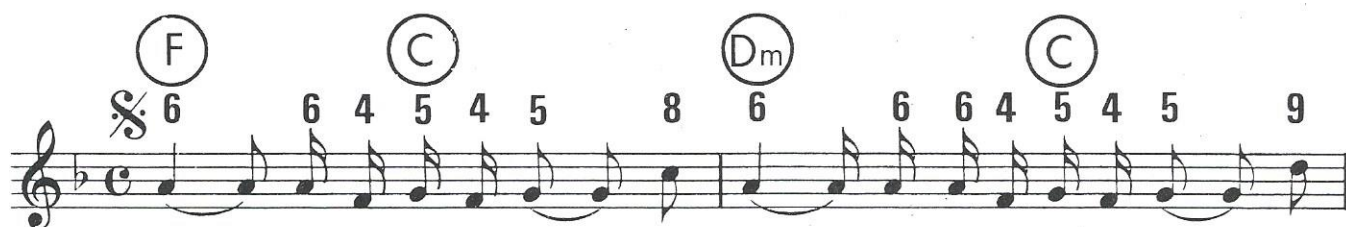
8 9 10 10 11 12 13 6 8 9 9 10 11
 Au so_ leil et aux fo_ rêts Oui mais il parle aux ruis_

12 11 9 5 6 +6 8 9 10 8
 _ seaux par_ fois Quand le temps n'est pas trop froid.

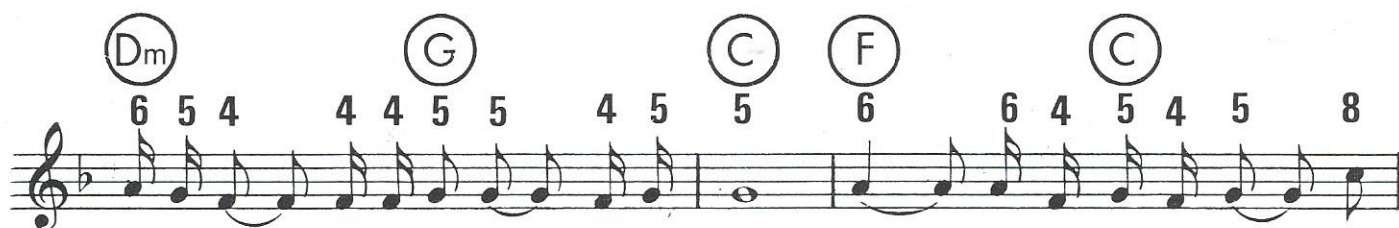
THE FOOL

paroles de
Patrick KENT

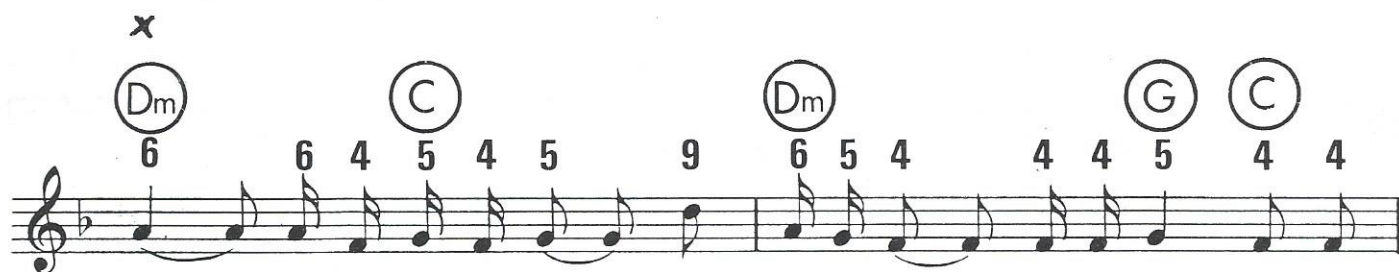
musique de
Gilbert MONTAGNE



No___ no don't let me play___ the fool___ cause I really can't love___ you



by the rules For my love is sweet and free No___ no don't make me play___ the



fool___ For this thing you ask___ oh it's so cruel___ can't you see it isn't



me.

What you ask of me is just to be your clown___
All I want from you's a lit tle sim - pa - thy___

Am 8 6 6 6 6 5 5 4 4 3 2 **Dm**

Some_one you can lead a - bout and show a - round _____
 Try to un - ders tand who it would be for me _____

Gm 6 6 6 5 5 4 4 3 3 2 1 **A**

Why make of our love a chil dren's pup - pet show _____
 All my hopes and dreams would now be bound and tied _____

D 5 4 4 3 3 2 2 3 3 4 4

Can't I sim - ply love you in the way I know _____ I
 A - ny ho - pe of free dom would have sur - lydied _____

Gm 9 8 8 6 6 6 6 5 5 4 3 **C**

What I ask of you is not to turn a way _____
 Want to know that I can fall in love a gain _____ And

Am 8 + 6 + 6 6 6 5 5 4 4 3 2 **Dm**

Lis - ten to the words that I am try - ing to say _____
 be sure that my love will ne - ver know res - train _____ so

Gm 6 6 6 5 5 4 4 3 3 2 + 1 **A** 2 3 **D** 5 + 4 5 + 4 6 6 9 9 %

Our love could be a new ad - venture every day - Cause I love you love you love you love you.
 please just let me love you in the way I know - For I love you love you love you love you.

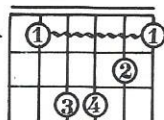
Pour finir reprise ad lib. du 2^e thème

EL BIMBO

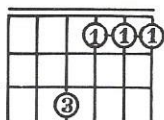
Musique de:
Claude MORGAN

Accords utilisés dans cette chanson:

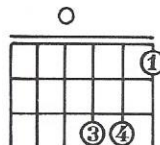
Barré
3^e case →



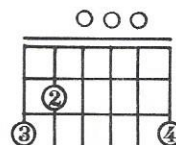
Cm (Do mineur)



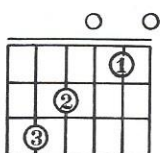
Fm (Fa mineur)



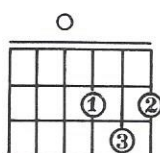
B^b (Si^b Majeur)



G (Sol Majeur)



C (Do Majeur)



D (Ré Majeur)

Musical score for "El Bimbo" in C minor, 4/4 time. The score consists of four staves of music with guitar-specific notation (fingerings, barres, and accidentals).

Staff 1: Chorus melody. Chords: Cm (8 8 5 +6 8 8 5 +6 8 8 5 +6 8 8 5 +6).

Staff 2: Verse melody. Chords: Cm (8 12 +16 16 15 12 +9 12 +16 16 15 12).

Staff 3: Bridge melody. Chords: Fm (+13 +12 +12 11 12 +12 +13 15 Bb +16 16 16 15).

Staff 4: Final chorus melody. Chords: Cm (15 +13 +13 +12 1 +12 12 12 2 +12 12 12).

12 +13 +12 12 11 11 12 +12 12 +9

G **Cm**

15 16 +16 16 15 15 +13 16 15 15 14 16 15 16

Bb **G**

+16 16 +16 17 +16 17 18 17 18 +18 18 +18 19

Cm **C** **Fm** **D** **G** al Coda

G **Fm** **G** **Fm**

19 18 19 +19 19 18 19 18 19 +19 19 18

CODA

G **Fm** **Cm** **G**

19 16 +16 18 15 16 +16 16 15 +16 16

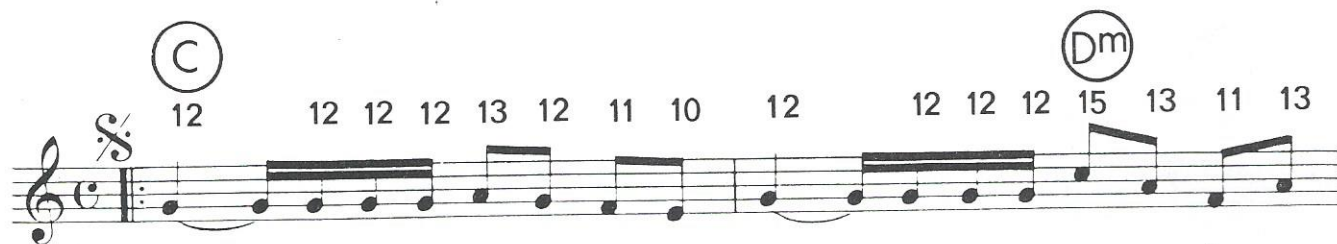
G **Cm**

15 14 15

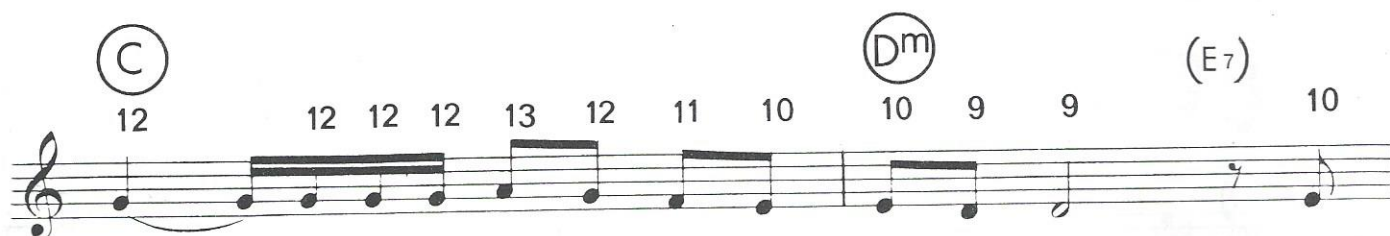
CHEZ MOI

Paroles de Serge LAMA

Musique de Alice DONA



1. Viens, — laisse un peu tomber tes pou - pées — A ton âge il faut s'en al -
Viens, — je ne suis pas en - core très vieux — J'ai la pas - sion au fond des
2. Viens, — laisse un peu tomber tes pou - pées — Lais - se tes livres et tes ca -
Viens, — j'ai peur que ton cœur pre - ne froid — J'ai peur qu'un jeu - ne ma - la -



1. - ler — Je sais que tes pa - rents sont très gen - tils Mais
yeux — Et j'ai be - so in d'un cœur tendre à ai - mer Oh
2. - hiers — La vie, tu sais, ça s'ap - prend au de - hors D'ail -
- droit — Te fas - se mal, sans le vou - loir vrai - ment Oh



- eux, à ton âge ils é - taient par - tis.
oui, j'ai be - so in de te pro - té -
- leurs, je sais que quel - que fois tu sors.
oui, mé fie - toi des jeu - nes a -
1. - ger J'ai telle -
2. - mants Qui ont le

3-01-0105
Tous droits réservés
pour tous pays

(C) 10 11 12 11 10 11 12 12 (C) 15 15 14 12 10 (Am) 13 13 12 10 8

- ment d'a-mour à te don-ner Chez moi, il y a des ca-na-pés où je ber-ce-
 cœur coupant comme un dia-mant. Chez moi, t'au-ras des vio-lons pen-dus au bal-
 3. moi, y a des berceaux blancs où tous nos en-

(F) 11 (C) 11 10 11 12 (Dm) 9 al Coda (Dm) 13 16 (F) 16 15 16 15

- rai tou-tes tes pou-pées Chez moi, je t'ins-tal-le-
 - con pour te faire dan-ser Chez moi, tu re-trou-ve-
 dort, un chien pas mé-chant Chez moi, tu au-ras le
 - fer, mê-me par a-mour Chez moi, pour tes in-som-
 - fants s'en dor ment dé-jà Tu

(G) 14 (F) 14 13 14 15 (G) 12 12 11 12 13 (C) 1. 3. 4. 10 (G) 12

- rai le mar-ché aux fleurs pour te par-fu-mer. Chez
 - ras tout ce que tu as si peur de quit-
 choix entre ai-mer un roi ou bien un men-diant. Tu
 - nies, même en plei-ne nuit je fe-rai grand jour Chez

(Am) 12 10 (G) Coda (Dm) 18 (Am) 18 17 18 17

- ter. vois tout ce que tu

(G) 16 (F) 16 15 16 15 (G) 14 14 14 13 14 (C) 15 (F) (C)

veux, tout ce que tu as — est dé-jà chez moi. —

CHANTE LA VIE

(SING)

Paroles françaises de
HENRI SALVADOR

Paroles originales et musique de
JOE RAPOSO

(G)

(Am)



(G)

(Am)

(D)



(G)

(Am)



(G)

(Dm)

(G)



© Copyright 1971 & 1972 JONICO MUSIC, Inc. Editions Musicales Paul BEUSCHER
27, bd Beaumarchais, Paris (4^e)

Pour la France, Luxembourg, Monaco, Andorre, Algérie, Tunisie, Maroc,
et territoires de perception directe de la SACEM.

Pour la Belgique, Ruanda Urundi, République de Zaïre

Edition VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles

P.B. 9130

Tous droits réservés
pour tous pays

(C)

(G)

10 10 10 12 7 9

Sois le rê ve char mant
Fais voir la vie en ro se
Sing of good things not bad

(A)

(Am)

(D)

12 12 12 14 6 8

Des tout pe tits en fants
Sans i ma ge mo ro se
Sing of hap py not sad

(G)

(Am)

7 7 9. 8 8 10

Que _____ ta chan son soit jo
Chante _____ des his toires Don ne
Sing _____ Sing a song Make it

(G)

(Dm)

(G)

9 7 9 12 15 14 13 12

lie Comme un pre mier bai ser _____ Fais
leur dans le cœur de l'es poir _____ A
simple to last your whole life long Don't

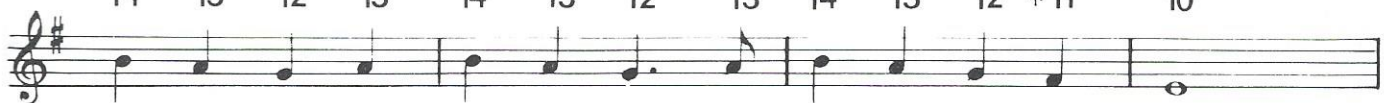
C

Cm

G

A

14 13 12 13 14 13 12 13 14 13 12 + 11 10



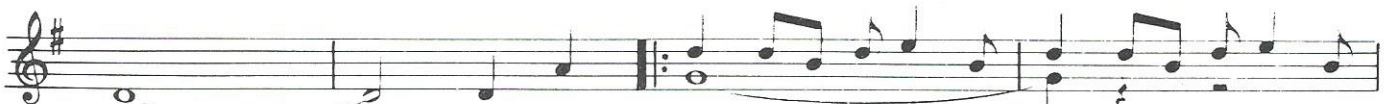
que les grands se croient pe - tits Et les pe - tits des grands
avec des mots sim - ples et beaux Cueil - lis com - me des fleurs
worry that it's not good e - nough for any one else to hear

Am

D

G

9 9 13 16 16 14 17 14 16 16 14 16 17 14



Chan - te la vie
Sing a song
Chœurs La la la la la la la la la la la

Am

G

15 16 15 14 13 10 16 16 14 16 17 14

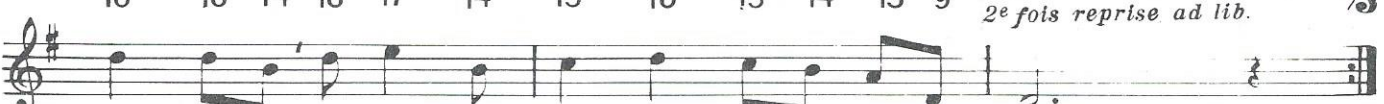


la la la la la
La la la la la

Am

D

16 16 14 16 17 14 15 16 15 14 13 9



la la la la la la la la la la la

1^{re} fois sans reprise au signe 
2^e fois reprise ad lib.

GENTLEMAN CAMBRIOLEUR

Paroles de Yves DESSCA
et Frank HARVEL

Musique de J. Pierre BOURTAYRE

10 11 12 10 9 8 $\frac{8}{8}$ (C) 10 10 11 12 14

1. C'est le plus grand des vo - leurs
2. - leurs

Oui mais c'est un _____
Oui mais c'est un _____

(Dm) 13 11 9 (A) (Dm) 11 12 13 11 10 9 (Dm) (A) 11

gen_tle_man _____
gen_tle_man _____

Il s'em-par' de vos va - leurs
Et cha - que femme à son heure

(Dm) 9 10 11 16 (G) (C) 15 10 12 10 11 12 10 9 8

Sans vous me - na - cer d'une arm' _____
Rê - ve de voir _____ son vi - sag' _____

Quand il dé - trouss' u - ne
De l'actrice à _____ la dan -

(C) 10 12 12 12 12 13+13 (F) (A) 13

femm'
- seuse

Il lui fait por - ter des fleurs
A l'é - pou - se _____ la meil - leur'

Gentle-man cam - bri - o - leur — Est un grand sei - gneur —
 Gentle-man cam - bri - o - leur — A ga - gne le — cœur —

2^e fois
al Coda

Il vient chez-vous la nuit Sans dé-ran-ger vo - tre sommeil Il

dé - cro - che sans bruit Le — ta-bleau a - che - té la veill' Puis

a - vant — de par - tir A - près ses cou - pa - bles tra - vaux

Il laisse un mot sur le pia - no

S. accord ————
10 11 12 10 9 8

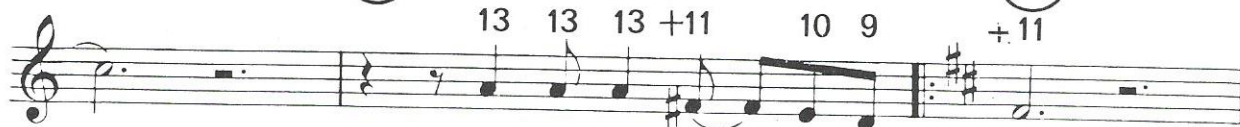
2. C'est le plus grand des vo -

CODA

(C)

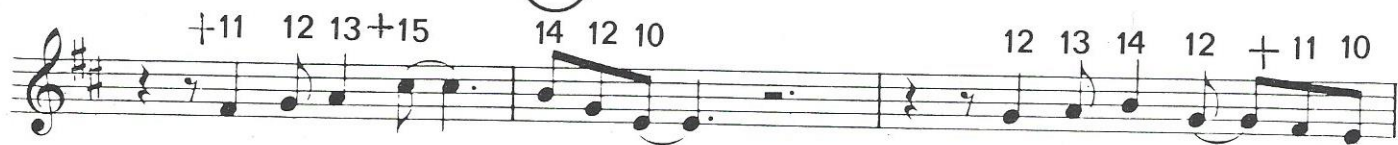
(A)

(D)



C'est le plus grand — des vo — leurs

(G)

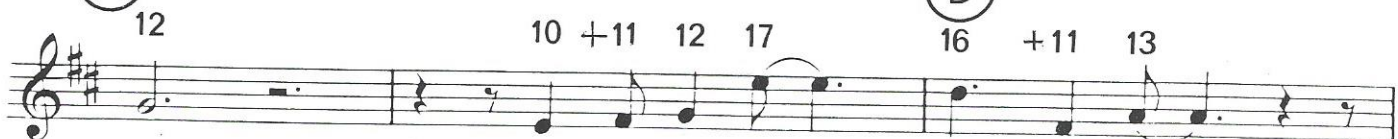


Où mais c'est un — gen_tle_man —

Il s'em_par' de — vos va —

(A)

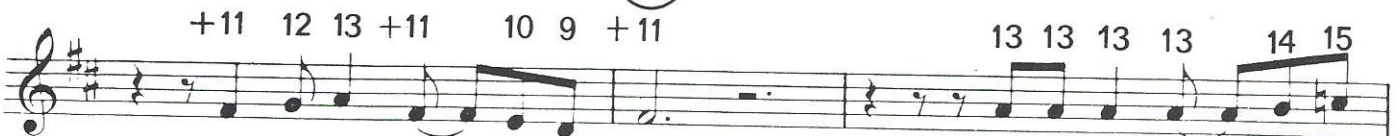
(D)



— leurs

Sans vous me — na — cer d'une arm' —

(D)



Quand il dé — trouss' u — ne femm'

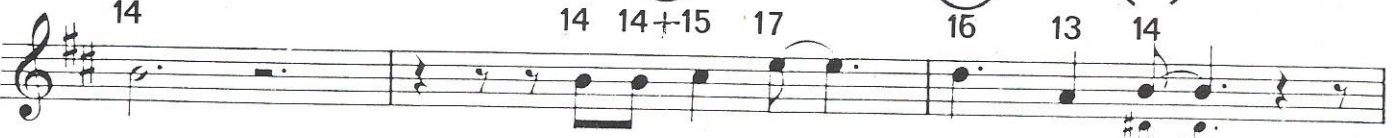
Il lui fait por — ter des

(G)

(A)

(D)

(B7)



fleurs

Gen_tle_man cam — bri — o — leur —

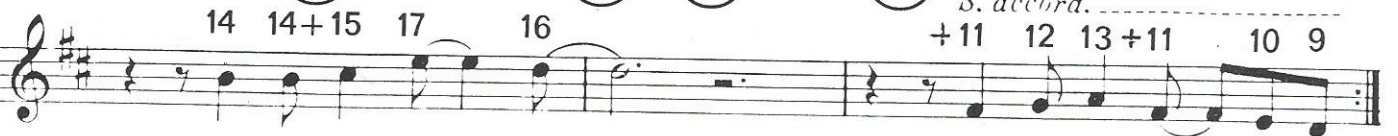
(G)

(A)

(D)

(G)

(D)



Est un grand sei — gneur —

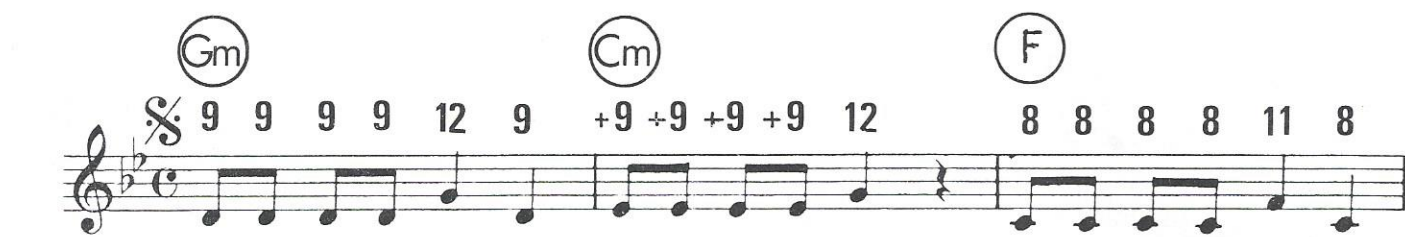
Orch.

reprise ad lib.

LE LUNDI AU SOLEIL

Paroles de:
Frank THOMAS et J. M. RIVAT

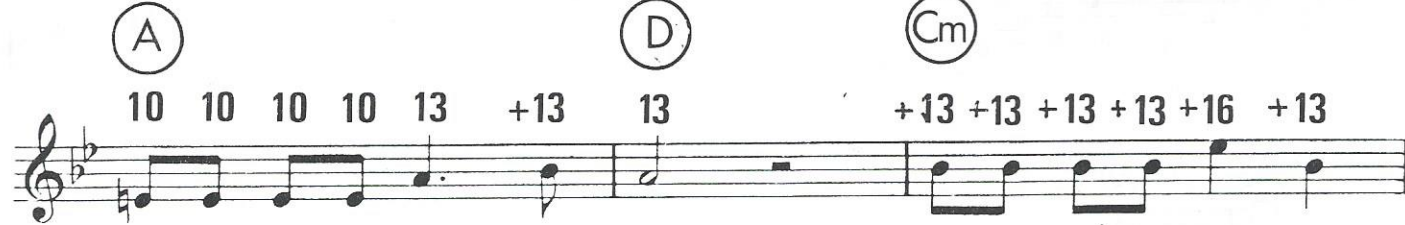
Musique de:
Patrick JUVET



1. Re-gar-de ta montre il est dé-jà huit heures Em-brassons-nous ten-dre -
 2. Toi tu es à l'au-tre bout de cet-te ville Là-bas com-me cha-que



-ment jour Un ta-xi t'em-por-te tu t'en vas mon cœur
 Les der-niè-res heur's sont les plus dif-fi-ciles



Par-mi ces mil-liers de gens C'est un' jour-née i-dé -
 J'ai be-soin de ton a-mour Et puis dans la foule au



-ale loin Pour mar-cher dans la fo-rêt
 Je te vois tu me sou-ris

Cm 12 12 12 12 15 12 **D** +11 +11+11 12 13 **Gm** 12 12 12 13 +13

On trou-ve-ra-it plus nor-mal D'al-ler se cou-cher seuls dans les ge-
Les né-ons des ma-ga-sins Sont tous al-lu-més, C'est dé-jà la

D 16 **G** 16 16 19+18 17 19 16 16 19+18 19+19

-nêts _____ Le lun-di au so-leil _____ C'est un' cho-se qu'on au-
nuit _____ Le lun-di au so-leil _____ On pour-ra-it le pas-ser

Am 20 19 17 **D** 15 15 +18 17 16 +18 16 17 +18

-ra ja-mais _____ Cha-que fois c'est pa-reil _____ C'est quand on
à s'ai-mer _____ Le lun-di au' so-leil _____ On se-rait

G 19 19+18 19 21 15 **Am** 19+18 17 +18 +18 17 +18 20 14 **D**

est der-rièr' les car-reaux _____ Quand on tra-vaill' que le ciel est beau-
mieux dans l'o-deur des foins _____ On aim'rait mieux cueillir le rai-sin

G 14 15 16 **C** 17 17 16 17 19 **An** 22 21 20 19 +18 **D** *Pour finir reprise ad lib*

Qu'il doit fair' beau sur les routes Le lun-di au so-leil _____
Ou sim-ple-ment ne rien fair' Le lun-di au so-leil _____

C'EST MA PRIÈRE

Paroles de :
Richard SEFF

Musique de :
Mike BRANT

(s. Acc.) **C** 15 15 +13 **S** *sans reprise* **F** 13 12 11 **Gm** 8 +13 13 12

C'est ma pri - è - - re Je viens vers toi
- è - - re Un jour vien dra
- è - - re Entends ma voix
- è - - re Je viens vers toi

C 4^e fois al Coda **C** **F** **Bb**
+13 +13 13 12 11 10 1^{re} seulement 16 15 11 12 13

C'est ma pri - è - - re Je suivrai ta loi
C'est ma pri - è - - re
C'est ma pri - è - - re
C'est ma pri - è - - re

F **C** **F** **Bb**
15 15 +13 2. 3. 8 8 13 12 11 12 11

C'est ma pri - Et le monde change - ra
Et reste au près de moi

F **C** **F** **D**
8 8 8 8 +13 13 13 9 9 9 9 15 13

Un nou-veau jour sur la terre Nous por - te - ra la lu -
- ère Tous les hom-mes de la
Un nou-veau jour sur la terre Nous por - te - ra la lu -

Gm 15 +13 +13 +13+13 +13 15 +13 F 13 13 13 13 13 +13 13

- miè - re _____ Et le so - leil bril - le - ra Comme un mes - sa - ge d'es -
 ter - re _____ Bâ - ti - ront l'é - ter - ni - té Sur une î - le de beau -
 - miè - re _____ Et le so - leil bril - le - ra Comme un mes - sa - ge d'es -

Gm C F B $\flat$ F C

1^{re} seulement

12 12 12 12 11 12 13 8 8 8 8 +13 13

- poir Sur un mon - de sans fron - tière Si tu en - tends ma pri -

Gm C F B $\flat$ C 2 fois au signe s. Acc.

2. 3. 12 12 12 12 11 10 11 15 15 +13

- té D'a - mour et de li - ber - té C'est ma pri -
 - poir Sur un mon - de sans fron - tière C'est ma pri -

C 13 12 11 12 11 F B $\flat$ F

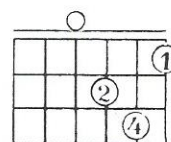
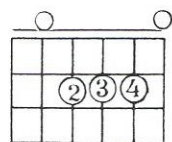
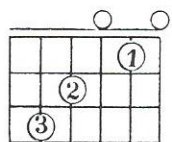
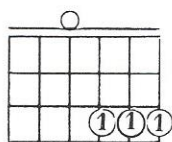
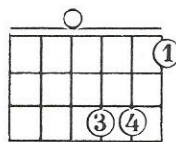
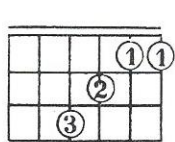
CODA

Reste au - près de moi.

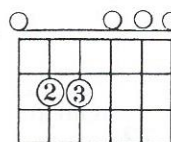
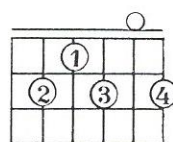
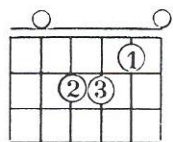
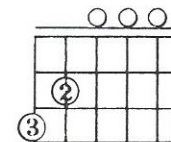
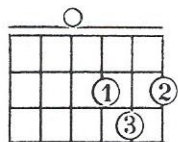
GLORY ALLELUIA

Paroles et Arrangement de:
André PASCAL

Accords utilisés dans cette chanson:



F (FA Majeur) B $\flat$ (SI $\flat$ Majeur) G m (SOL mineur) C (DO Majeur) A (LA Majeur) D m (RÉ mineur)



D (RÉ Majeur)

G (SOL Majeur)

A m (LA mineur)

B 7 (SI 7)

E m (MI mineur)

F

B $\flat$

F

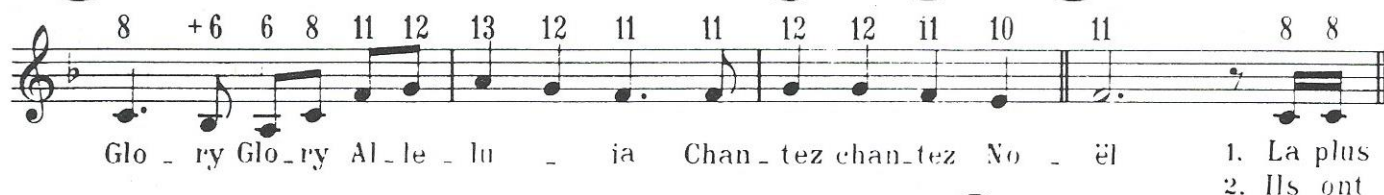


F

Gm

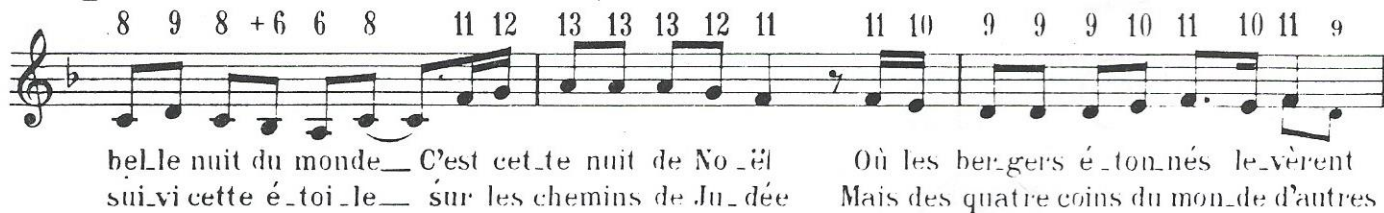
C

F



F

B $\flat$



F

A

Dm



G^m **C** **F** **F** **D** **G**

12 12 11 10 1. 11 2. 11 +11 9 8 7 9 12 13

est né cet - te nuit
est né cet - te nuit. 3. Glo - ry Glo-ry Al - le -

C **G** **G**

14 12 10 +11 12 +11 12 10 9 7 9 8 7 9 12 13

- lu - ia Glo - ry Glo-ry Al - le - lu - ia Glo - ry Glo-ry Al - le -

A^m **D** **C** **G** **G**

14 13 12 12 13 13 12 +11 12 9 9 9 10 9 8 7 9 12 13

- lu - ia Chan-tez, chan-tez No - ël. 3. La plus bel-le nuit du mon-de c'est cet.

C **G**

14 14 14 13 12 12 +11 10 10 10 +11 12 +11 12 10 9 10 9 8 7 9 9

- te nuit de No-ël Où au cœur de tous les hommes un peu d'Amour des-cend du ciel Tant de

B **Em** **A^m** **D** **C**

9 10 9 8 7 9 12 13 14 14 14 13 12 12 13 13 12 +11 12

cho - ses les sé-pa-rent cette é-toi - le les u - nit C'est la plus bel - le nuit.

F **B^b** **F**

8 +6 6 8 11 12 13 11 9 10 11 10 11 9 8 6

Glo - ry Glo - ry Al - le - lu - ia Glo - ry Glo-ry Al - le - lu - ia

G^m **C** **B^b** **F**

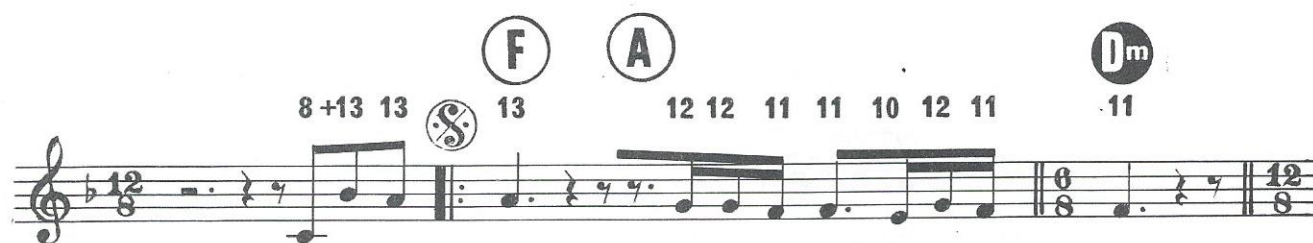
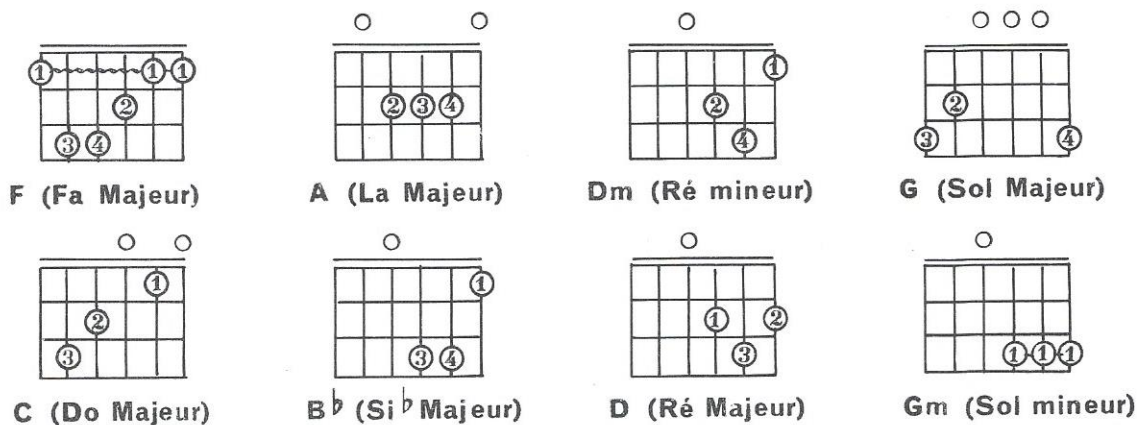
8 +6 6 8 11 12 13 12 11 11 12 12 11 10 11

Glo - ry Glo-ry Al - le - lu - ia Chan-tez, chan-tez No - ël.

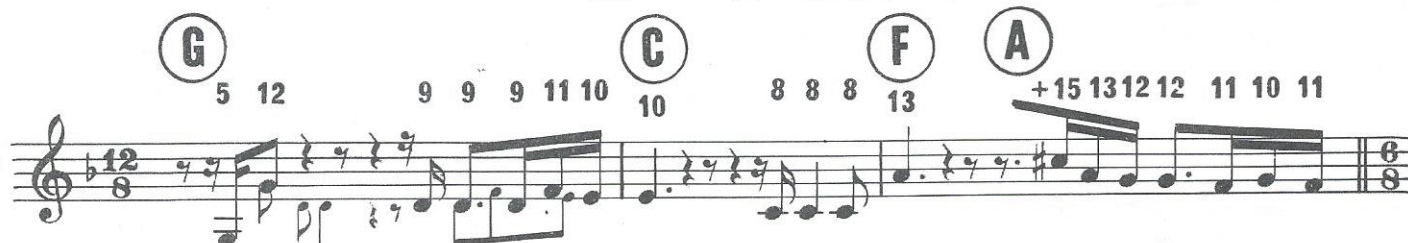
LE PREMIER PAS

Paroles et Musique de:
CLAUDE MICHEL SCHÖNBERG

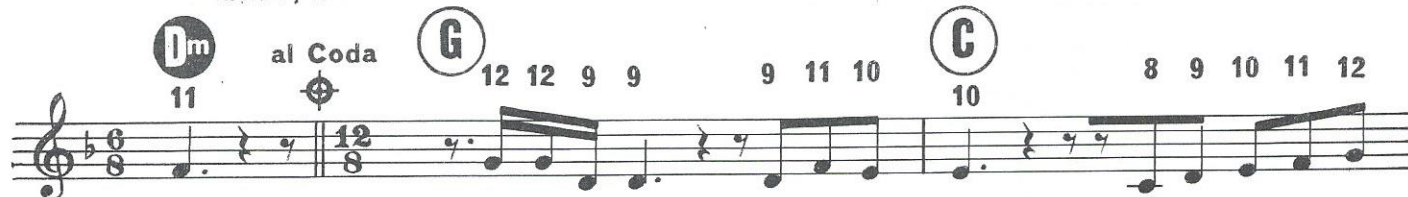
Accords utilisés dans cette chanson:



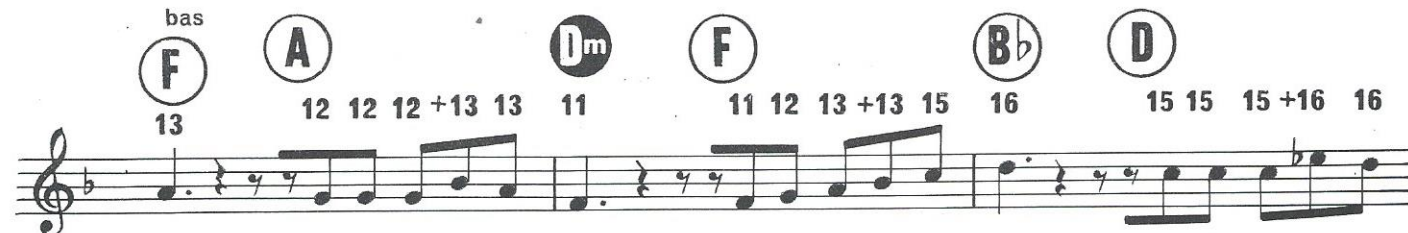
Le premier pas j'aim'rais qu'ell' fass' le pre-mier pas
pas j'aim'rais qu'ell' fass' le pre-mier pas
mot j'aim'rais qu'ell' dis' le pre-mier mot



je sais ce la ne se fait pas pourtant j'aim'rais que ce soit ell' qui vienn' à
on peut s'attendre longtemps comm' ça on peut res-ter des années à se con-tem-
la nuit j'en rêve et c'est i - diot si ell' vou-lait seul' ment me fair' signe tout



moi al Coda car-voy-ez vous je n'o-se pas re-chercher la ma-
-pler et vivr' cha-cun de son cô - té je la ren-con-tre
bas



- nière de la voir de lui plaire l'ap-procher lui par - ler et ne pas la brus -
-rai au bas de l'es-ca - lier puis comme tous les jours ell' me di - ra bon -

Gm **C** **Gm** **A**

+13 +13 15 16 17 18 17 16 16 16 17 16 +15 13 13+13 13

- quer jour lui dir' des mots d'a - mour sans sa - voir en re - tour si elle ai - me -
 jour seu - le - ment cet - te fois ell' me pren - dra le bras me condui -

Dm **G** **C** **C**

13 6 6+13 13 13 5 13 12 1 12 8 +13 13 2 12 15 15 15 18+13

- ra ou re - fu - se - ra ce premier pas Le premier - rons le premier pas d'a -
 - ra dans sa mai - son ou nous fe -

F **Gm** **A**

13 15 15 15 18 13+13 12 13 13 14 +15 16 17 13

- mour dans son lit jour a - près jour ell' me dé - voi - le - ra son -

Dm **C** **F** **Gm** **Dm** **A**

18 15 15 16 17 18 19+13 13 +13 15 16 +15 16+13 13 10 10 10

corps me donne - ra tous les re - mords de n'a - voir pas dit plus - tôt le premier

Dm **C** **G** **C**

9 8 +13 13 5 12 9 9 9 10 11 10 10 10 10

mot Le premier a - lors je fe - rais je le crois le premier

F **A** **Dm** **G** **C**

13 12 12 11 11 10 12 11 11 12 9 9 11 10 10 8 9 10 11 12

pas

Reprise ad lib.

LA BALANGA

Paroles et Musique de:
Claude MORGAN

Accords utilisés dans cette chanson:

B^b (SI^b Majeur)

A (LA Majeur)

C^m (DO mineur)

F (FA Majeur)

D (RE Majeur)

G^m (SOL mineur)

C (DO Majeur)

9 +8 9 12 +11 **B^b** 11 11 10 11 12 13 **A** 12

Ba - langa ba - lan - ga ————— Vi - va la Ba - lan - ga —————

C^m 12 +11 12 13 +13 15 12 +11 12 16 +15 **F** 15

— C'est un ryth-me ma - gique ————— Qui vous rend é - lec - trique —————

B^b 9 +8 9 12 +11 11 11 10 11 12 13 **A** 12

— Ba - lan-ga ba - lan - ga ————— Vi - va la Ba - lan - ga —————

C^m 12 +11 12 13 +13 15 12 +11 12 16 +15 **F** 15

— Faut bien vous ac-cro - cher ————— Elle va vous pos-sé - der —————

15 14 15 16 15 +16 16 +12 13 +16 16 +13

C_m **D** **G_m**

Tan - tôt Ba - lan - ga triste Tan - tôt Ba - lan - ga gaie

+13 13 +13 15 +13 16 15 +13 13 12 12 +11 12 16 +15

C

Même si vous es - say - ez D'y ré - sis - ter Vous se - rez en - voû -

15 9 +8 9 12 +11 11 11 10 11 13 +12

F **G_m**

- té Ba - lan - ga tu nous tiens Très fort en - tre nos

12 12 +11 12 16 +15 15 al Coda 9 +8 9 12 +11

C **F**

mains Ba - lan - ga à de - main Ba - lan - ga ba - lan -

+13 18

F **B^b**

CODA de - main.

DANSEZ MAINTENANT

(MOONLIGHT SERENADE)

Paroles françaises de :

Patrick LOISEAU

Paroles Originales : M. PARISH

Musique de :

Glenn MILLER

Accords utilisés dans cette chanson:

Diagrammes des accords utilisés dans cette chanson :

C (DO Majeur) F (FA Majeur) Fm (FA mineur) Gm (SOL mineur) Am (LA mineur) D (RÉ Majeur)

B^bm (SI^b mineur) A (LA Majeur) Cm (DO mineur) Dm (RÉ mineur) E (MI Majeur)

Barre 3^e case

8 9 10 11 9 10 11 9 10 11

1. Dan - sez main - te - nant Tout Pé - té les pieds
 2. - sez main - te - nant Tout Pé - té ai - mez -
 I stand at your gate and the song that I
 stars are a glow and to night how their

Gm C F

9 10 11 +11 12 8 13 +13 15 13

nus dans le sa - ble Dan - sez main - te - nant
 vous sur le sa - ble Dan - sez main - te - nant
 sing is of moon - light, I stand and I wait
 light sets me dream - ing. My love, do you know

© 1939 by ROBBINS MUSIC CORP. New - York, N.Y.

EDITIONS FRANCIS-DAY, Galerie du Centre, Bruxelles 1000 pour la Belgique

EDITIONS FRANCE-MELODIE S.A., 5 Avenue de l'Opéra - 75001-PARIS

Pour la France, Comm. Fse, Monaco, Luxembourg, Grèce, Turquie et Egypte.

E.F.M. 5067

Tous droits réservés
pour tous pays

Et je - tez vos en - nuis dans les va - gues Qui
 Tout l'é - té vous se - rez des ci - ga - les Qui
 for the touch of your hand in the June night, The
 that your eyes are like stars brightly beam - ing? I

dan - sent ba - lan - cent au gré du
 dan - sent ba - lan - cent au gré du
 ros - es are sigh - ing a Moon - light
 bring you and sing you a Moon - light

vent sa - lé. Dan -
 vent lé - ger
 Se - re - nade The
 Se - re - nade

1. 2. Quand l'hi - ver se - ra ve - nu Vous prendre au dé - pour
 Let us stray till break of day in love's va - ley of

vu Vous dan - se - rez main dans la main En
 dreams, Just you and I, a sum - mer - sky, a

15 15 +11 +11 +13 +13 +8 8 9 10 11

D **G^m** **B^b_m** **C** **F**

at - ten - dant ——— Pé - té pro - chain ——— Dan - sez ——— main - te -
heav - en - ly breeze ——— kiss - ing the trees, ——— So don't ——— let me

F 13 +13 15 13 +13 15 13 +13 15 **A^m** 13 +13 15 13 +13 15 **F** 13 +13 15

sez main te nant Tout l'é té vous se rez des ci
sez main te nant Et je tez vos en nuis dans les
stand at your gate and I sing you a song in the

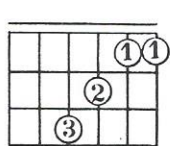
D 16 +11 **G^m** 12 **F** 15 **A^m** 10 **F** 11 **G^m** +13 **B^b_m** +8 **G^m** 9

- ga - les _____ Qui dan - sent, _____ ba - lan - cent _____ au
 va - gues _____ Qui dan - sent, _____ ba - lan - cent _____ au
 moon - light _____ A love song, _____ my dar - ling _____ a

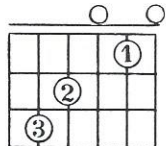
LE ZIZI

Paroles et Musique de:
Pierre PERRET

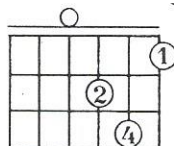
Accords utilisés dans cette chanson:



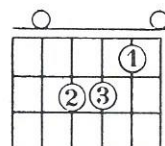
F (FA Majeur)



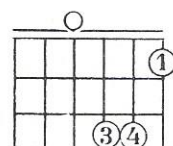
C (DO Majeur)



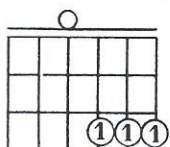
D m (RE mineur)



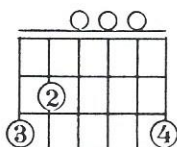
A m (LA mineur)



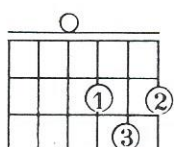
B $\flat$ (SI $\flat$ Majeur)



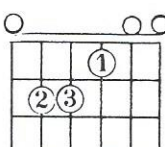
G m (SOL mineur)



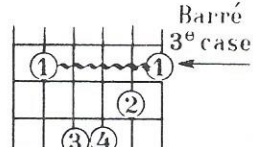
G (SOL Majeur)



D (RE Majeur)

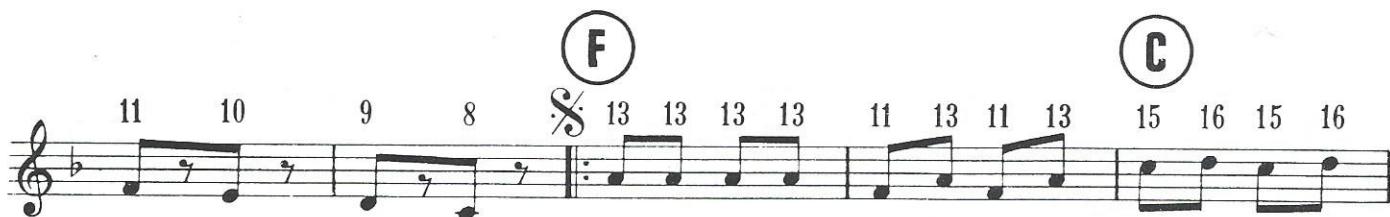
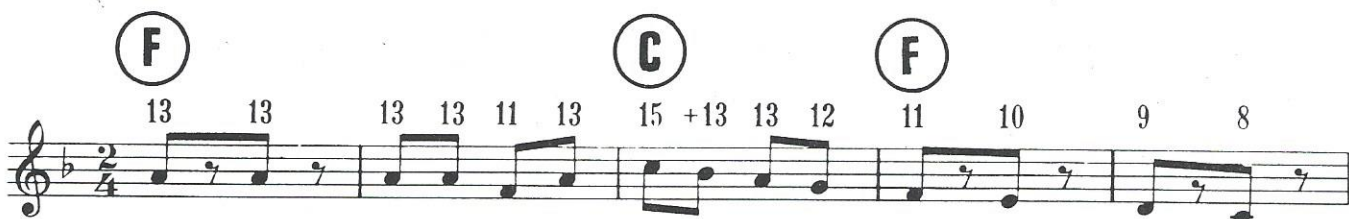


E (MI Majeur)



C m (DO mineur)

Barré
3^e case



1. A _ fin de nous ô _ ter nos com_plexes, o _ gué o _
Elle dit nous al _ lons planter l'dé _ cor, o _ gué o _



- gué On nous don _ ne des cours sur le _ sexe, o _ gué o _ gué
- gué De l'ap - pa - reil mas - cu - lin d'a - bord, o _ gué o _ gué

B^b **G^m** **C** **C** **C** **F** **F** **D^m**

9 10 12 11 10 9 8 12 13 15 +13 13 12 11 13 15 16 15

On ap-prend la vie se-crèt' Des an-goï-ses d'la be-bêt' Ou d'ceux qui trou-v'nt
El'l's'approch' du ta-bleau noir On va p'têt' en - fin sa-voir Quel est ce mons-

G **C** **C^m** **D**

14 13 12 14 16 18 16 17 15 +16 +16 +16 +16 13 +13 15 16

dé-gour-di D'mon-trer leur bi-gou - di Une ins - ti - tu - tric' très sym-pa -
-tre sa-crè qui a donc tant de pou - voir Et sans hé - si - ter ell' nous des -

G^m **E** **A^m**

+13 15 16 17 17 17 17 14 15 16 17 15 16 17

-thi - i - que _____ Nous en ex-liqu' tout' la mé-ca - ni - i - que _____
- si - i - ne _____ Le "P'tit Chose" et les "Deux Or-phe - li - i - nes"

C **C** **F** **C**

1. 3. 5. 2. 4. 6. 7. REFRAIN

13 13 13 13 11 13 15 +13 13 12

7 8 9 10 7 8 9 10 Tout, tout, tout Vous sau-rez tout sur le Zi -

F

11 13 11 13 11 13 11 13 11 15 15 18 18 15 15 +13 13

-zi Le vrai, le faux Le laid, le beau Le dur, le mou Qui a un grand

G^m **C**

12 +13 12 +13 12 +13 12 +13 12 +13 +13 16 16 16 15 +13

cou Le gros touf - fu. Le p'tit jouf - flu Le grand ri - dé Le mont Pe -

2

Des Zizis y'en a d'tout's les couleurs, ogué, ogué
 Des boulangers jusqu'aux ramoneurs, ogué, ogué
 J'en ai vu des impulsifs
 Qui grimpaient dans les calcifs
 J'en ai vu de moins vorac's
 Tomber dans les godass's
 Çui d'un mécanicien en détresse
 Qui a jamais pu réunir ses piè-èces
 Y a l'zizi tout prop' du blanchisseur, ogué, ogué
 Celui qui amidonn' la main d'ma sœur, ogué, ogué
 J'ai vu l'zizi d'un curé
 Avec son p'tit chapeau violet
 Qui juste en pleine ascension
 Fait la gémuflexion
 Un levé d'zizis au crépuscu-ule
 Et celui du pap' qui fait des bu-ules

au Refrain

3

Le Zizi musclé chez le routier, ogué, ogué
 Se r'connait à son gros col roulé, ogué, ogué
 J'ai vu l'zizi affolant
 D'un trapéziste ambulant
 Qui apprenait la barr' fixe à ses petits enfants
 L'alpiniste et son beau pic à gla-ace
 Magnifiqu' au d'ssus des grand's Jora-asses
 J'ai vu l'grand zizi d'un p'tit bedeau, ogué, ogué
 Qui sonn' l'angélus les mains dans l'dos, ogué, ogué
 Celui d'un marin breton
 Qui avait perdu ses pompons
 Et celui d'un juif cossu
 Qui mesurait l'tissu
 Celui d'un infirmier d'ambulan-ance
 Qui clignotait dans les cas d'urgen-ence

au Refrain

4

J'ai vu l'p'tit zizi des aristos, ogué, ogué
 Qui est toujours au bord de l'embargo, ogué, ogué
 J'ai roulé d'la patiss'rie
 Avec celui d'mon mari
 Avec celui d'un chinois
 J'ai mêm' cassé des noix
 'vec un zizi aux mœurs incertai-aines
 J'ai mêm' fait des ris d'veau à l'ancie-enne.

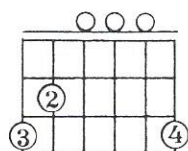
au Refrain

LA BONNE DU CURE

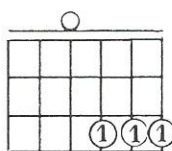
Paroles de:
Charles LEVEL

Musique de:
Tony MONTOYA et Tony ROYAL

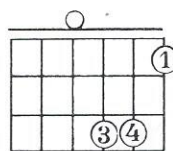
Accords utilisés dans cette chanson:



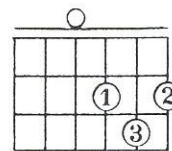
G (SOL Majeur)



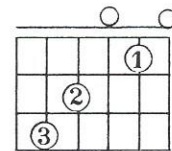
Gm (SOL mineur)



B^b (SI^b Majeur)

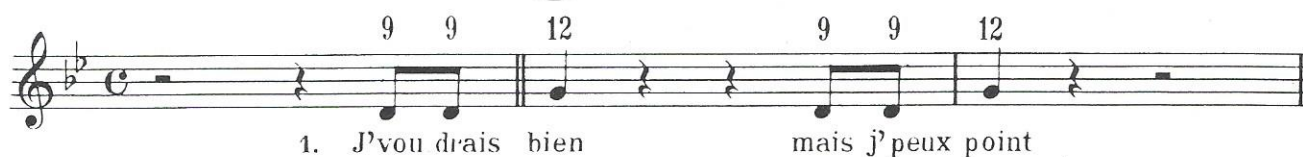


D (RE Majeur)



C (DO Majeur)

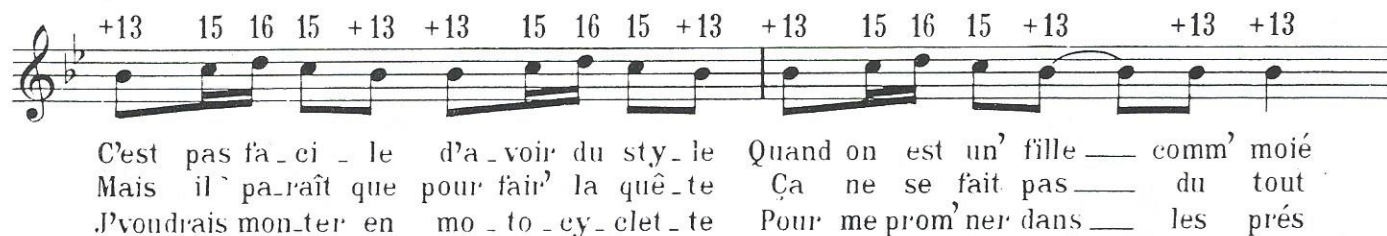
G



Gm



B^b

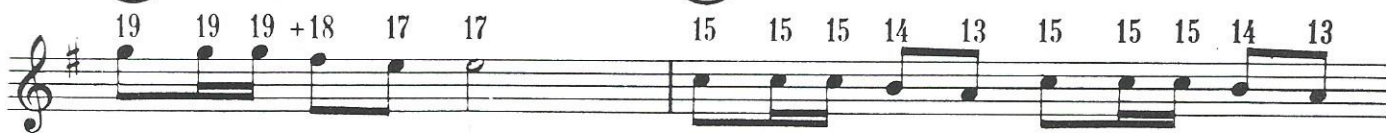


Gm



B^b**D****G**

La vie est du-re quand on aim' ri - go - ler.
 J'file en cachet-te der-rièr' la sa - cris - tie. 1.2.3. Mais quand le diable qu'est un bon diable
 Car les canti-ques ça n'vaut pas Claude Fran çoué.

C**D**

me ti-re par les pieds Ça me gra-touil-le ça me cha-touil-le

D**G****G****C**

ça me donn'des i-dées J'fais qu'des bê-ti-ses der-rièr' l'é-gli-se J'peux point m'en em-pê-cher

D**G**

Dieu me par-donne j'suis la bonn' du cu - ré J'voudrais bien mais j'peux point

G**G****C**

- ré La la la la la la la la la la la la la la la la

D**D****G****G**

La la la la la la la la la la la la la la la la La la la la la la la la la la

C**D****G**

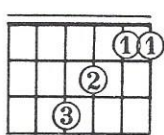
la la la la la la La la la la la la la la la la

LE SUD

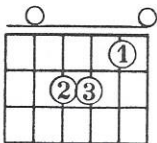
(SOUTH)

Paroles et Musique de:
Nino FERRER

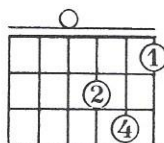
Accords utilisés dans cette chanson:



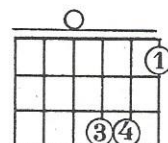
F (FA Majeur)



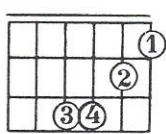
A m (LA mineur)



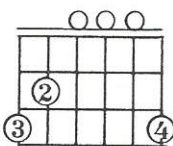
D m (RÉ mineur)



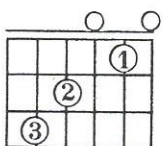
B^b (SI^b Majeur)



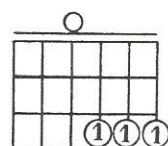
B^b m (SI^b mineur)



G (SOL Majeur)



C (DO Majeur)



G m (SOL mineur)

1. C'est un en-droit qui res - semble à la Loui-sia-ne A l'I-ta -

lie Il y'a du linge é - ten - du sur la ter - ras - se

Et c'est jo - li. REFRAIN On di - rait le SUD -

9 11 12 13 15 13 9 11 12 11 13

Le temps dur' longtemps Et la vie sûr'ment

11 11 12 13 11 11 15 16 17

Plus d'un mil - lion d'an - nées

8 8 9 11 12 11 22 +20 20 19 20 19 18 17

18 19 20 Et toujours en é - té

3^e fois al Coda 15 +15 15 8 9 11 12 13 15

CODA 15

2

Y'a plein d'enfants qui se roul'nt sur la pelouse
Y'a plein de chiens
Y'a même un chat, un' tortue, des poissons rouges
Il ne manque de rien.

REFRAIN

On dirait le SUD
Le temps dur' longtemps
Et la vie sûr'ment
Plus d'un million d'années
Et toujours en été.

3

Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
On le sait bien.
On aim' pas ça, mais on ne sait pas quoi faire
On dit: c'est le destin.

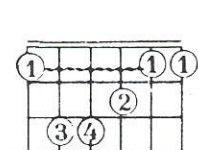
REFRAIN

Tant pis pour le SUD
C'était pourtant bien
On aurait pu vivr'
Plus d'un million d'années
Et toujours en été.

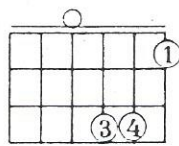
THIS MELODY

Paroles de
Étienne RODA-GIL

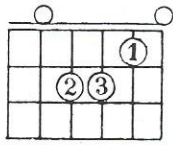
Musique de
Julien CLERC



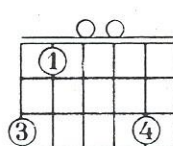
F (FA Majeur)



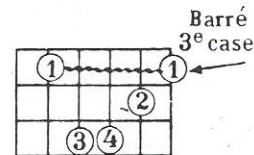
B^b (SI^b Majeur)



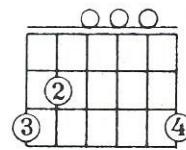
Am (LA mineur)



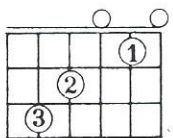
Gm (SOL mineur)



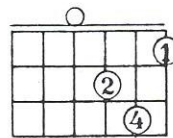
Cm (DO mineur)



G (SOL Majeur)



C (DO Majeur)



Dm (RE mineur)

Chord progression: F, B^b, Am, Gm

1. This me - lo - dy Is a me - lo - dy for
 2. Le vent d'i - ci Fait vo - ler tous nos oi -
 3. Tu es par - tie Mais ton rê - ve reste au

Chord progression: F, F, B^b

you
- seaux
chaud

Cette mé - lo - die
 Les champs d'i - ci
 Ce vieux so - leil

C'est l'o -
 Font c'qu'ils
 E - tait

Chord progression: Am, Gm, F, Cm

- cé - an en - tre nous
 peuv'nt pour les trou - peaux
 trop fort pour ta peau

Cette mé - lo - die
 Les gens d'i - ci
 Cette mé - lo - die

F**B^b****G**

15 16 18 16 16 15 16 18 16 16+15 15 18 18 16

D'eau sa - lée et de mé - lan - co - lie
 Qui ne con - nai - tront pas d'au - tre vie
 Qui re - vien - dra par - fois dans ta vie

Dans ton pa -
 Dans ce pa -
 Cette mé - lo -

C

18 9 10 11 14 16 17 19 17 17 16 17 15 16 +13 1 15 13 +13

- ys Elle te re - vient par - fois Comme ça voi - là comme ça.
 - ys Dont les fruits sont si beaux Qu'on se con - tente
 - die Dans ta ville s'est trans - for - mée en pluie en

C**F****B^b****A^m****C**

2. 3. 15 13 +13 15 15 13 15 +13 +13 13 13 12 12

des noy - aux. This me - lo - dy Is a me - lo - dy for
 pluie That's why This me - lo - dy Is a me - lo - dy for

D^m**F****B^b**

11 18 18 18 18 20 19 18 17 16 15 +13

you. _____
 you. _____

1.2. Les gens d'i - ci ne sont pas plus grands, plus fiers

A^m**B^b****F****B^b****F**

15 15 15 18 17 16 15 +13 13 12 13 13 13 13 13 15

ou plus beaux Seulement ils sont d'i - ci les gens d'i - ci, comme cette mélo - die.

F**B^b****F****B^b****F**

1 2

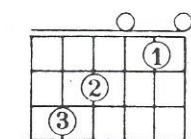
CODA

comme cette mé - lo - die.

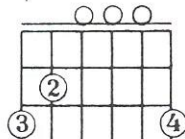
J'ATTENDRAI (TORNERAI)

Paroles françaises : Louis POTERAT
Paroles italiennes : Nino RASTELLI

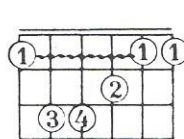
Musique :
Dino OLIVIERI



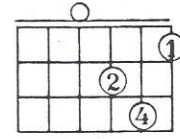
C (DO Majeur)



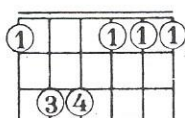
G (SOL Majeur)



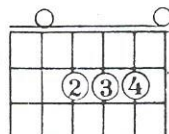
F (FA Majeur)



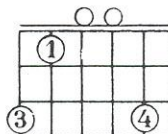
Dm (RE mineur)



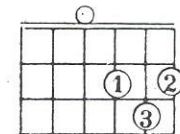
Fm (FA mineur)



A (LA Majeur)



Gm (SOL mineur)



D (RE Majeur)

12 14 15 16 17 16 15 14 13 12

J'at - ten - drai — Le jour et la nuit J'at - ten -

13 13 13 12 14 13 12 13 16

- drai tou - jours — Ton re - tour — J'at - ten - drai —

15 16 15 14 15 14 13 14 13 13 13 12 14

— Car l'oi - seau qui s'en - fuit Vient cher - cher l'ou - bli — Dans son

C 13 15 16 **C** 17 17 17 16 15 **F** 17 16 15

nid _____ Le temps passe et court _____ En bat - tant tris - te .

Fm 17 16 15 **C** 12 12 12 **A** 12 14 **Dm** 13 12 14 **G** 13 12 14 al Coda ⊕

- ment Dans mon cœur si lourd _____ Et pour - tant j'at - ten - drai Ton re -

C 15 1 12 14 2 12 12 12 13 13 13 13 13

- tour. _____ J'at - ten - _____ Le vent m'ap - por - te _____ Des bruits loin.

12 12 12 12 +13 +13 **Gm** 13 13 17 **Dm** 16 **F** 16 15 16 15

- tains Guettant ma por - te _____ J'é - coute en vain Hé - las, plus rien, -

D 13 14 15 **G** 16 12 14 CODA ⊕ **C** 15

Plus rien ne vient. _____ J'at - ten - _____ tour,

A 12 14 **Dm** 13 12 14 **G** 13 12 14 **C** 15

Et pour - tant j'at - ten - drai Ton re - tour. _____

68 LA BALLADE DES GENS HEUREUX

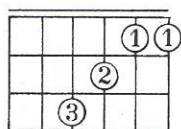
Paroles de:

Gérard LENORMAN et Pierre DELANOË

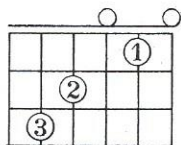
Musique de:

Gérard LENORMAN

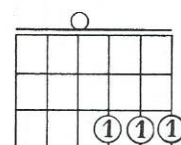
Accords utilisés dans cette chanson:



F (FA Majeur)



C (DO Majeur)



Gm (SOL Mineur)

15 15 13 13 13 13 15 15 13 13 15 15 16

No-tre vieille ter-re est une é - toi - - le OÙ toi aus -

15 13 +13 15 12 12 12 13 +13 15 16 17 18

si - - - tu brilles un peu - - - Je viens te chanter - - - la bal-la -

20 13 16 15 15 15 15 +13 13 12 12 13

- - de la bal-la - - de des gens heu - reux - - - Je viens te

chan-ter la balla - de la balla - de des gens heureux - - - - - tu n'as - - - - - de des gens heu - reux - - - - -

1

Notre vieille terre est une étoile
Où toi aussi tu brilles un peu
Je viens te chanter la ballade }
La ballade des gens heureux. } *bis*

2

Tu n'as pas de titre ni de grade
Mais tu dis "tu" quand tu parles à Dieu
Je viens te chanter la ballade }
La ballade des gens heureux. } *bis*

3

Journaliste pour ta première page
Tu peux écrire tout ce que tu veux
Je t'offre un titre formidable }
La ballade des gens heureux. } *bis*

4

Toi qui as planté un arbre
Dans ton petit jardin de banlieue
Je viens te chanter la ballade }
La ballade des gens heureux. } *bis*

5

Il s'endort et tu le regardes
C'est ton enfant il te ressemble un peu
On vient lui chanter la ballade }
La ballade des gens heureux. } *bis*

6

Toi la star du haut de ta vague
Descends vers nous tu nous verras mieux
On vient te chanter la ballade }
La ballade des gens heureux. } *bis*

7

Roi de la drague et de la rigolade
Rouleur, flambeur ou gentil petit vieux
On vient te chanter la ballade }
La ballade des gens heureux. } *bis*

8

Comme un chœur dans une cathédrale
Comme un oiseau qui fait ce qu'il peut
Tu viens de chanter la ballade }
La ballade des gens heureux. } *bis*

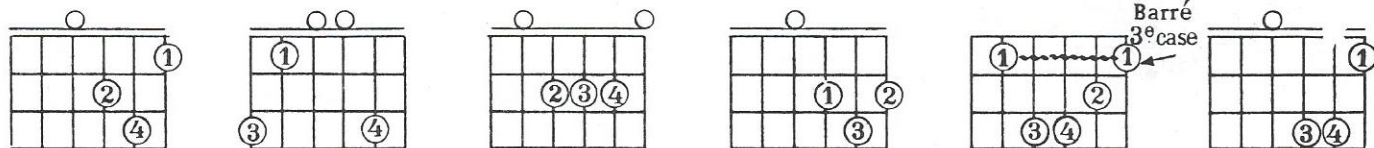
L'ETE INDIEN

(AFRICA)

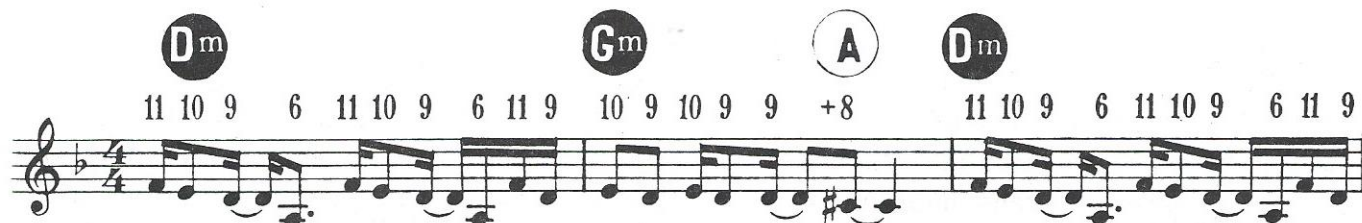
Paroles françaises de:
Pierre DELANOË et Claude LEMESLE

Paroles Originales et Musique de :
S. WARD, P. LOSITO,
PALLAVICINI et S. CUSTUGNO

Accords utilisés dans cette chanson:



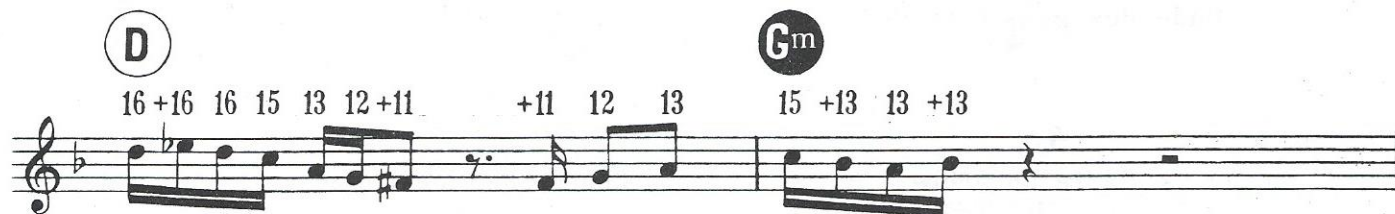
Dm (RÉ mineur) Gm (SOL mineur) A (LA Majeur) D (RÉ Majeur) Cm (DO mineur) B $\flat$ (SI $\flat$ Majeur)



(Texte parlé) Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin là. Nous marchions sur une plage



un peu comme celle-ci. (Parlé) C'était l'automne, un automne où il faisait beau, une saison qui
Est-ce que j'existe encore pour toi je regarde cette vague qui



n'existe que dans le Nord de l'Amérique? Là-bas on l'appelle l'Eté Indien
n'atteindra jamais la dune, Je suis comme elle, tu vois, comme elle Je reviens

C_m +13 12+9 **D_m** +9 12 +13 13 12 13 11 9

Mais c'était tout simplement le nôtre, Avec ta robe longue, tu ressemblais un peu à une aquarelle en arrière comme elle, je me couche sur le sable Et je me souviens je me souviens des marées hautes,

B^b 11 9 +12 11 10 9 10 **A** 13 +13 13 +13 13 +13 13 +13

de Marie Laurencin Et je me souviens, oui je me souviens très bien de ce que je t'ai dit ce matin-là, il y a un an, un siècle, une éternité.
du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer il y a une éternité, un siècle il y a un an.

D_m 18 16 13 13 16 18 17 16 17 +15 13 **A** **D** 16 +16 16 15 13 12 +11 +11 12 13

1. 2. On i- ra où tu voudras quand tu vou-dras Et l'on s'aimera en-core, lorsque l'a-

C_m 15 +13 13 +13 **C_m** +13 12 +9 **D_m** +9 12 +13 13 12 13 11 9

-mour se-ra mort Tout' la vie se-ra pa-reille à ce ma-tin

B^b 11 9 +12 11 11 10 9 10 **A** 1. 11 10 9 6 11 10 9 6 11 9 **D_m**

Aux couleurs de l'E-té In-dien. (Parlé) Aujourd'hui je suis très loin de ce Mais c'est comm' si j'y étais, je pense

A 11 10 9 6 11 10 9 6 11 9 2. *ad lib. en diminuant*

matin d'automne à toi, où es-tu, que fais-tu.

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue 12 accords
par André PATÉ

/ MAMY BLUE	6
α CHANTE COMME SI TU DEVAIS MOURIR DEMAIN	8
FIO MARAVILHA	10
λ FAIS COMME L'OISEAU	12
POP CORN FESTIVAL	14
α UNE BELLE HISTOIRE	16
α POUR UN FLIRT	18
LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE	21
α LA MALADIE D'AMOUR	24
α MY WAY (COMME D'HABITUDE)	26
α L'AVVENTURA	28
IL	30
γ THE FOOL	32
EL BIMBO	34
α CHEZ MOI	36
α CHANTE LA VIE (Sing)	38
γ GENTLEMAN CAMBRIOLEUR	41
α LE LUNDI AU SOLEIL	44
C'EST MA PRIÈRE	46
GLORY ALLELUIA	48
α LE PREMIER PAS	50
LA BALANGA	52
α DANSEZ MAINTENANT	54
LE ZIZI	57
LA BONNE DU CURÉ	60
α LE SUD	62
α THIS MELODY	64
α J'ATTENDRAI	66
α LA BALLADE DES GENS HEUREUX	68
α L'ÉTÉ INDIEN	70

OUVRAGE PROTÉGÉ

PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1954), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)