



30 SUCCÈS



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER Paris

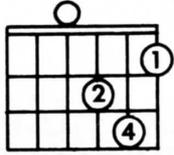
PORQUE TE VAS

(POURQUOI TU VIS)

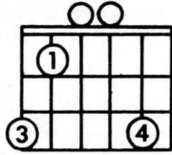
Chanson du Film : CRIA CUERVOS

Paroles françaises de
Claude LEMESLE

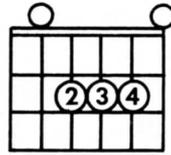
Paroles originales et Musique de
José Luis PERALES



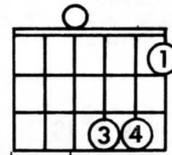
Dm (RÉ mineur)



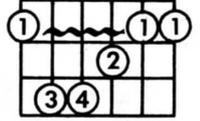
Gm (SOL mineur)



A (LA Majeur)



B^b (SI^b Majeur)



F (FA Majeur)

1. On t'a fait un monde trop pe- tit
2. Tu n'as pas d'a- vion ni de ba- teau

Pour tes i- dées
Pour t'en al- ler

Pour l'ap- pé- tit de tes grands yeux é- car- quil- lés
Les il- lu- sion qui res- tent sont comme un ba- teau

Sur l'in- fi- ni
Qui va cou-

-ni
-ler

Tu es pri- son- nière de ta mai- son
Et pourtant tu veux de tout ton corps

De tes pa- rents
De tout ton coeur

De cet a- dul- te qui te dit qu'il a rai-
Briser en- fin le noir et blanc de ton dé-

-son
-cor

Et qui te ment
Vivre en couleurs

Toi tu es née pour la fo-
" " " " " "

-lie Pour la lu- miè- re
Pour des pa- ys
Peu- ples de

Dm 13 **Bb** 16 16 16 16 16 16 16 +15 16 +15 16 17 **Dm** 18 16

rois Et tu te de-man-des dans ta nuit de pri-son-niè-re

16 17 18 **F** 13 **A** 10 12 13 **Dm** 9 **A** 10 12 13

Pour-quoi tu vis Et où tu vas Et où tu

Dm 9 **A** 10 12 13 16 al Coda: **Dm** 16 **Coda** 16

vas Et où tu vas

Dm 13 9 9 6 6 8 **Bb** 6 9 9 6 6 8 16 16 16 16 16 16 16 +15

Toi — tu es née pour la fo-

16 +15 16 17 **Dm** 18 16 16 17 18 **F** 13 **A** 13 +15 16

-lie Pour la lu-miè-re Pour des pa-ys Peu-ples de

Dm (Dm 7/4) 13 **Bb** 16 16 16 16 16 16 16 +15 16 +15 16 17 **Dm** 18 16

rois Et tu te de-man-des dans ta nuit de prison-niè-re

16 17 18 **F** 13 **A** 10 12 13 **Dm** 1. 9 **A**

Pour-quoi tu vis Et où tu vas

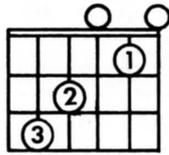
Dm 2 9 11 12 13 9 11 12 13 16 16

vas Et où tu vas Et où tu vas

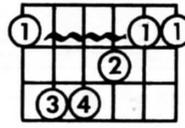
MALADIE D'AMOUR

Paroles de
Marc LANJEAN
 et **L. SOIME**

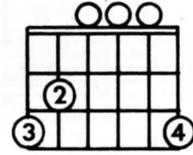
Musique de
Henri SALVADOR
 et **L. SOIME**



C (DO Majeur)



F (FA Majeur)



G (SOL Majeur)

C (C7) 15 15 14 +13 **F** 13 **G** (G7) 14 15 16 15 14 13 **C** 12 17 15 12 12 +11
 Ma- la- die d'a- mour — Ma- la- die de la- jeu- nesse Si tu n'ai- mes que

G (G7) 11 16 14 12 12 11 **C** (C7) 10 15 15 15 14 +13 **F** 13 **G** (G7) 14 15 16 15 14 13
 moi Res- te tout près de moi Oh — Ma- la- die d'a- mour — Ma- la- die de la jeu-

C 12 17 15 12 12 +12 **F** 13 **G** (G7) 18 16 4^{ème} fois al Coda: 14 14 14 **C** 15 15 15 15 15
 - nesse Si tu n'ai- mes que moi Res- te tout près de moi Quand l'a- mour est pe-

G (G7) 15 15 15 15 16 15 14 14 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 17
 - tit C'est jo- li si jo- li Mais quand il de- vient fort Mé- fiez- vous mes a-

C (C7) **F**

15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 17 18 20 18 18 18 18

-mis Ca- ché sous le feuil-lage C'est comm' un ser-pent gris Oh — n'al-lez pas

C **G** (G7) **C** **F** **C** **G** (G7)

17 19 17 16 16 18 16 15 15 19 18 18 18 18 17 19 17 16 16 17 16

quand il dort— Sur-tout le ré-veil-ler— N'al-lez pas car il mord— Si vous le

C (C7) **C** (C7)

15 15 15 15 15 14 +13

ré-veil-lez 2.3.Ma-la— die d'a-

CODA

C (C7)

15 15 15 14 +13

moi Ma- la— die d'a-

F **G** (G7) **C** **G** (G7)

13 14 15 16 15 14 13 12 17 15 12 12 +11 11 16 14 12 12 11

-mour Ma-la-die de la jeu-nesse Si tu n'ai-mes que moi Reste tout près de

C (C7) **F** **G** (G7) **C**

10 15 15 15 14 +13 13 14 15 16 15 14 13 12 17 15 12 12 +12

moi Oh — Ma-la-die d'a- mour— Ma-la-die de la— jeunesse Si tu n'ai-mes que

F **G** (G7) **C** (C7)

13 18 16 14 14 14 15 15 15 14 +13

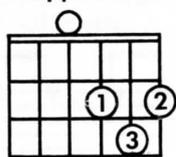
moi Res-te tout près de moi Ma-la- die d'a-

PAPA TANGO CHARLY

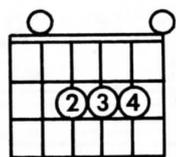
(LE TRIANGLE DES BERMUDES)

Paroles de Philippe ADLER

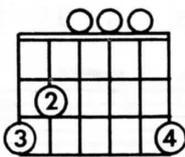
Musique de Mort SHUMAN
Arrangement de Chr. GAUBERT



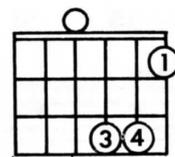
D (Ré Majeur)



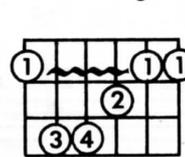
A (LA Majeur)



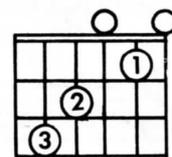
G (SOL Majeur)



B^b (Si Majeur)



F (FA Majeur)



C (DO Majeur)

6 7 9 10 +11 +11 10 9 6 7 9 10 +11

+11 10 9 10 10 10 +11 10 9 9

6 7 9 10 +11 +11 10 9 6 7 9 10 +11

+11 10 9 10 10 10 +11 10 9 9 9

10 10 10 +11 10 9 16 12 +12 13

16 16 15 +13 16 16 15 +13 13 13 13 12 11 13

B^b

F

16 16 15 +13 16 16 15 +13 13 13 13 13 12 11

I- ci Pa- pa Tan- go Char- ly Me laiss' rez- vous- en- fin-
 I- ci Pa- pa Tan- go Char- ly Au- riez- vous compris en- fin-

C

(C7)

F

C

(C7)

F

12 12 12 10 12 11 13 12 12 12 12 11 13 11

Je n'ai plus be- soïn- de vous Je vole par vent- debout Je
 J'ai per- du celle que- j'ai- mais Je la retrou- ve- rai jamais Je

C

(C7)

F

G

(G7)

12 12 12 11 12 11 13 11 11 12 12 12 12

vais no- yer- ma so- li- tu- de Dans le Tri- an- gle
 vais no- yer- ma so- li- tu- de Dans le Tri- an- gle

A

(A7)

13 13 13 13 20 13 19 13 +18 13 17 +15 14 13

des Ber- mudes —
 des Ber- mudes —

D

A

(A7)

C O D A

16 16 13 20 13 19 13 +18 13 17 +15 14 13

D

6 7 9 10 +11 +11 10 9 6 7 9 10 +11 +11 10 9

Al- lo Pa- pa Tan- go Char- ly Al- lo Pa- pa Tan- go Char- ly

A

(A7)

G

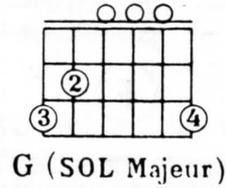
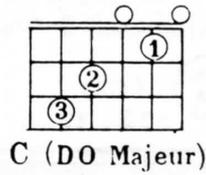
D

10 10 10 +11 10 9 9

Ré- pon- dez- nous vous — cher- chons — (Reprise ad libitum)

DOLANNES MELODIE

Musique de
Paul de SENNEVILLE et Olivier TOUSSAINT



C

15 15 15 16 17 17 15 15 15 16 17

G

17 14 15 15 15 14 12 11 12

C

5 12 9 14 12 18 5 12 9 14 12 18 17 17 17 18 19

C
19 17 17 17 17 18 19 19 17 15 15 15 14 12

G al Coda \oplus
11 12 5 9 12 9 11 12 5 9 12 9 11 12

C **C**
12 12 12 17 16 17 15 12 12 12 17 16

17 14 15 15 15 14 12 **G** 11 12

5 9 12 9 11 12 5 9 12 9 11 12 **C** 17 17 17 18 19

\oplus CODA **G** 5 9 12 9 11 12 5 12 9 14 12 18 **C** 17
Rall. - - - - -

A LA PÊCHE AUX MOULES

Paroles de
Marc PROVANCE

Arrangement et Musique Nouvelle
André P.
Sur une chanson du folk

G (SOL Majeur) C (DO Majeur) Am (LA mineur) D (RE Majeur) Cm (DO mineur) A (LA Maj)

REFRAIN **G** **C**

12 14 12 14 16 16 16 16 16 16 17 17 17 19

1. 2. 3. A la pêche aux moules, moules, mou - les Je n'veux plus y'al -
 Dernier refrain: A la pêche aux moules, moules, mou - les J'n'i - rai plus ja -

G **Am** **G**

16 16 16 15 15 15 15 14 14 14 14 14 14

- ler ma - man Les gens de la vil - le, vil - le, vil - le
 - mais ma - man Les gens de la vil - le, vil - le, vil - le

Am **D** **G** **C** **Am**

13 13 13 13 12 14 16 15 15 15 15

M'ont pris mon pa - nier ma - man Les gens de la
 M'ont pris mon pa - nier ma - man Les gens de la

G 14 14 14 14 14 14 Am 13 13, D 13 13 G 12 12 12 al Coda \oplus

vil-le, vil-le, vil-le M'ont pris mon pa-nier ma-man
vil-le, vil-le, vil-le M'ont pris mon pa-nier ma-man

C 17 17 17 17 G 16 16 C 17 17 17 19 G 16 14 16

1. A la pêche aux mou-les Les jeun's filles y vont pour-tant
2. A la pêche aux mou-les Tu y al-lais aus-si ma-man
3. A la pêche aux mou-les N'en-vo-y ez pas vos en-fants

Am 15 15 15 15 G 14 14 A 13 10 +11 12 D 13 13 13 $\$$

Et les gars des vil-les Les pour-sui-vent en chan-tant.
Mal-gré ceux des vil-les Et je suis là main-te-nant.
Car les gars d'la vil-le Sont bien trop en-tre-pre-nants.

\oplus CODA C 15 15 Cm 15 15 G 14 14 14 14

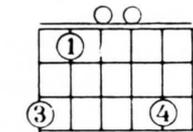
\oplus CODA

A 13 13 D 13 13 G 12 D 16 G 19

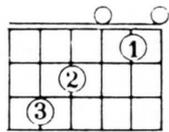
WHAT A DIFF'ERENCE A DAY MADE

Paroles originales de
Stanley ADAMS

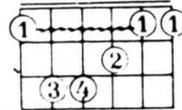
Musique de
Maria GREVER



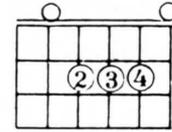
Gm (SOL mineur)



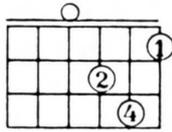
C (DO Majeur)



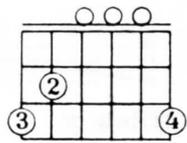
F (FA Majeur)



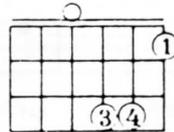
A (LA Majeur)



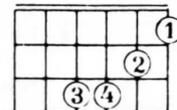
Dm (RE mineur)



G (SOL Majeur)



B^b (SI^b Majeur)



B^bm (SI^b mineur)

8 9 11 9 11 12 12 11 12 11 10 11

What a diff' - rence a day made _____ Twen - ty four lit - tle

F Gm C

10 9 9 10 11 9 11 +13 +13 15 15 15 15 15

ho - urs, Brought the sun and the flow - ers, _____ Where there used to be

F A

15 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

rain, _____ My yes - ter - day was blue dear, _____ To - day I'm part of

Dm 13 13 **G** 13 13 13 13 +12 12 12 9 10 11 10 11

you dear, ——— My lone-ly nights are thro' dear, ——— Since you said you were

C 12 **Gm** 8 9 11 9 11 12 12 **C** 11 12 11 10 11

mine ——— What a diff' - rence a day made, ——— There's a rain - bow be -

F 10 9 **Gm** 9 10 11 9 11 +13 +13 **C** 15 15 15 15 15

- fore - me, Skies a - bove can't be storm - y ——— Since that mo - ment of

F 15 13 15 13 12 **Bb** 13 15 +13 13 13 **Bbm** 12 13 12 11 10

bliss; That thrill - ing kiss. It's hea - ven when you ——— Find romance on your

F 12 12 **Gm** 11 12 11 10 9 +13 +13 **C** 10 10 10 11 12

men - u ——— What a diff' - rence a day made, And the diff' - rence is

F 11 **F** 8 9 11 9 11 11

you. What a diff' - rence a you. ———

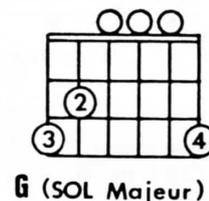
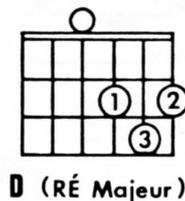
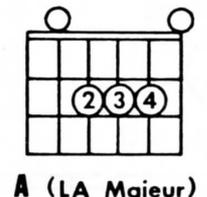
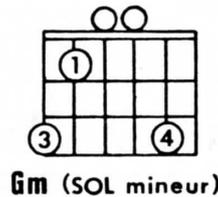
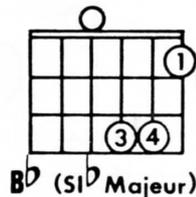
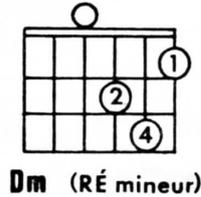
AMOUR DÉFENDU

(WALZER DER LIEBE)

(JEUX INTERDITS)

Texte original de
Christian BRUHN et Robert JUNG
 Adaptation française de **Eddy MARNAY**

Arrangement de
Christian BRUHN et Robert JUNG
 D'après un thème du Domaine Public



Mi = Si 1
 SOL# 3
 Mi 5

Dm

Le vent d'oc - to - bre Frois - sait la ri - viè - re Les
 La seu - le fau - te Res - te - ra la mien - ne J'ai
 Il y'a - vait l'au - tre Il y'a - vait ses lar - mes J'ai

B^b **Gm**

plis de ma ro - be Frô - laient la bru - yè - re L'ai
 ou - bli - é l'au - tre Et j'ai dit je t'ai - me Les
 re - pris ma fau - te J'ai je - té les ar - mes Les

A **Dm**

é - tait si ten - dre Que j'ai vou - lu pren - dre Ta
 fleurs de la lan - de Aux cou - leurs de l'am - bre Ont
 fleurs de la lan - de Aux cou - leurs de l'am - bre Où

*Passer le 4^eème doigt
 pour dessus le pos*

A 10 10 10 10 11 10 Gm Dm Gm Dm

main qu'u - ne ba - gue m'a - vait dé - fen - due .
 tout re - cou - vert et mon coeur s'est per - du .
 l'on s'est ai - més ne me re - ver - ront plus .

Refrain

D A
 +11 +11 +11 +11 10 9 9 +8 +8 +8 8 +8

I-2- A - mour de rê - ve A - mour de l'au - tom - ne Quand
 3-Mm mm mm

G A D A
 14 14 14 14 +15 14 14 13 13 13 14 +15

le jour se lè - ve C'est l'hi - ver qui son - ne On
 mm On

D D A D G D G
 16 16 16 16 +15 15 14 14 14 14 13 12

a pris le mon - de Pour quel - ques se - con - des Mais
 a pris le mon - de Pour quel - ques se - con - des Mais

D A G D G D
 +11 +11 +11 12 10 +8 9 9 9 9

on ne vit pas d'un a - mour dé - fen - du .
 on ne vit pas d'un a - mour dé - fen -

1° Fois au signe sans Reprise
 3° Fois Al Coda :

CODA

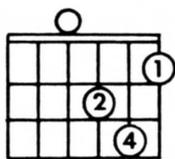
D G Gm D A G D G D
 9 9 10 +11 +11 +11 12 10 +8 9 9 9 9

- du Mais — on ne vit pas d'un a - mour dé - fen - du .

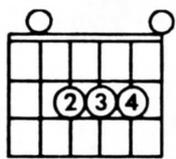
BIG BISOU

Paroles de :
Claude LESMESLE & Jacques PLAÏT

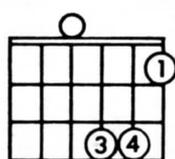
Musique de
Joë DASSIN et Bernard ESTARDY



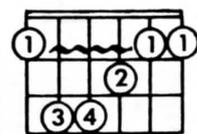
Dm (RÉ mineur)



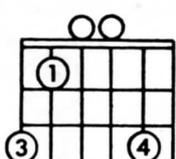
A (LA Majeur)



B^b (SI^b Majeur)



F (FA Majeur)



Gm (SOL mineur)



9



8



+6



6



+8



9



8



+6



6



+8



9



8



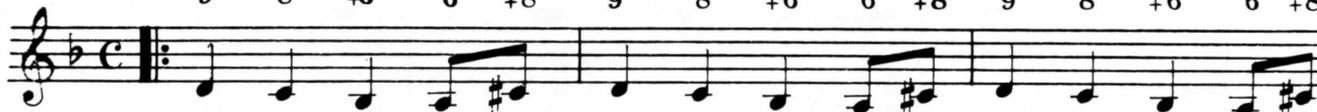
+6



6



+8



PARLE : Approchez, approchez on va danser le Big Bisou. Big Bisou en anglais ça

Quand je vous le dirai Donnez - vous un baiser moelleux A l'endroit



9

8

+6



6

+8



9

8

Chanté :

+6



9

11

13

+13

13

+12

13

9

11



veut dire gros baiser

I - Nos grands-pères et nos grands-mères Fai-saien

que je vous indiquerai. (2) - rents de nos pa-rents E - taien



13

+13

13

+12

13

13

13



16

16

16

17

18

18

17

16



15

18

18



tell'ment de ma-nières Qu'ils met-taient parfois jusqu'à cent ans pour s'embras-ser
quel-que-fois mar-rants Ils pen-saient que les bé-bés ça vient en s'embras-sant



+13

+13

+13

15

16

16

15

+13



13

16

16

11

11

12



13



C'est un sou-ve-nir du jo-li temps pas-sé Dé - pas - sé 6 6 6 6 6 6 6 6

C'est un sou-ve-nir du jo-li temps d'a-vant Mais main-te - nant

6 +8 9 8 +6 6 6 +8 9 8 +6 6

Ral-liez-vous Au Big Bi - sou. Parlé: Et d'abord
On s'en fout Big Bi - sou.

9 11 13 +8 10 13 9 11 13

Sur la main Style an - cien Noble et tout
Plus har - di Le Bi - bi Dans le cou
E - mo - tion Grand fris - son Sur la bouche

6 6

At - ten - tion sur la main em - brassez - vous
At - ten - tion dans le cou em - brassez - vous
At - ten - tion sur la bouche em - brassez - vous

Stop 6 +8 9 8 +6 6 +8 9 8 +6 6 Al Coda : 9 11 13

Big Bi - sou Big Bi - sou Juste a - près
Big Bi - sou Big Bi - sou En - chai - nez
Big Bi - sou Big Bi - sou

+8 10 13 9 11 13

De plus près Sur la joue
Sur le nez Pas des - sous
At - ten - tion sur la joue embrassez - vous
At - ten - tion sur le nez embrassez - vous

Stop 6 +8 9 8 +6 6 +8

Big Bi - sou Big Bi -
Big Bi - sou Big Bi -

Dm **Dm** **Bb** **F**

1-9 8 +6 9 11 | 2-9 8 +6 6 16 17 18 17 16 15 18 18

- sou 2- Les pa - -sou Les ti-mides et les ma-la-droits

Gm **Dm** **Bb** **F**

+13 15 16 15 +13 13 16 16 16 17 19 18 17 16 15 18 18

N'o - sent pas faire le pre-mier pas Mé - fiez-vous plus rien n'est dé-fen-du

Gm **A** **Dm** **A** **Dm**

+13 15 16 16 15 +13 13 6 +8 9 8 +6 6 +8 9 8 +6 6

Quand on fait la dan-se du — Big Bi - sou Big Bi - sou

Dm **A** **Dm** **A** **Dm**

9 11 13 +8 10 13 9 11 13 +8 10 13 Reprisi 12 F

CODA

1- Sur la main	Style an-cien	Noble et tout	Big Bi - sou
2-Juste a-près	De plus près	Sur la joue	Big Bi - sou
3- Plus har-di	Le Bi-bi	Dans le cou	Big Bi - sou
4- En-chai-nez	Sur le nez	Pas dessous	Big Bi - sou

5- Emotion
Grand frisson
Sur la bouche
Big Bisou (che)

8- Descendons
Sur l'tendon
N'importe où
Big Bisou

6- Si tu veux
Sur les ch'veux
Blonds ou roux
Big Bisou

9- Remontons
Sur l'menton
Un p'tit coup
D'big Bisou

11- Le nombril
Y compris
Bisez-vous
Big Bisou

7- Plus facile
Sur les cils
You kiss you
Big Bisou

10- Tous ensemble
Sur la jambe
Sur les g'noux
Big Bisou

12- A la fin
Plus besoin
Qu'je dise où
Big Bisou .

L'OISEAU ET L'ENFANT

Paroles de :
Joe GRACY

Musique de :
Jean-Paul CARA

Dm (RÉ mineur) **Am (LA mineur)** **B^b (SI^b Majeur)** **A (LA Majeur)**
C (DO Majeur) **F (FA Majeur)** **Gm (SOL mineur)**

11 11 11 10 10 11 10 9 10 +8
 Dm Am B^b A

1 - Comme un enfant aux yeux de lu - miè — re —
 2 - Blanc , l'in - no - cent , le sang du po - è — te —
 3 - Moi , je ne suis qu'une fil - le de l'om — bre —
 4 - Comme un enfant aux yeux de lu - miè — re —

11 11 11 10 11 12 11 12 13 +13 +13 +13 13 13
 Dm C F B^b F

Qui voit pas - ser , au loin , les oi - seaux — Comme l'oi - seau bleu Sur -
 Qui , en chan - tant , in - ven - te l'a - mour — Pour que la vie s'ha -
 Qui voit bril - ler l'é - toi - le du soir — Toi mon é - toi - le , qui
 Qui voit pas - ser , au loin , les oi - seaux — Comme l'oi - seau bleu Sur -

+13 13 12 13 11 12 12 12 11 11 11 12 10
 Gm F Gm Dm B^b A

-vo - lant la ter — re — Vois comme le monde , le monde est beau —
 -bil - le de fé — te — Et que la nuit se change en jour —
 tis - se ma ron — de — Viens al - lu - mer mon so - leil noir —
 -vo - lant la ter — re — Nous trou - ve - rons ce

Dm 11 11 11 Am 10 10 Bb 11 10 9 A 10 +8 Dm 11 11 11 C 10 11

Beau, ce ba - teau dan - sant sur les va - gues — I - vre de vie, d'a -
 Jour d'u - ne vie où l'au - be se lè - ve — Pour ré - veil - ler la
 Noire la mi - sère, les hommes et la guer - re — Qui croient te - nir les

F 12 11 12 13 Bb +13 +13 +13 F 13 13 Gm +13 13 12 13 F 11

-mour et de vent — Belle la chan - son nais - san - te des va - gues —
 ville aux yeux lourds — Où les ma - tins ef - feuil - lent les rê - ves —
 rê - nes du temps — Pa - ys d'a - mour n'a pas de fron - tiè - re —

Gm 12 12 12 Dm 11 11 Bb 11 12 10 A 11 10 A 11 10 Dm 9

A - ban - don - née au sa - ble blanc — monde a - mour
 Pour nous don - ner un
 Pour ceux qui ont un coeur d'en - fant —

Dm 9 C 10 Bb 11 A 12 Dm 11 C 12

L'a — mour — c'est — toi L'a — mour

F 15 Bb 13 Bb 16 F 15 Gm +13 F 13

c'est moi L'oi — seau c'est toi

Gm 12 12 Dm 11 11 A 10 15 Dm 9

L'en — en — fant — ant c'est — est moi

CODA

A 11 10 Dm 9 Dm 9 C 10 Bb 11 A 12

monde a - mour L'a — mour c'est toi
L'oi — seau c'est toi

Dm 11 C 12 15 F 13 Bb 16 F 15

L'a — mour c'est moi L'oi — seau
L'en — fant c'est moi L'oi — seau

Gm +13 F 13 Gm 12 Dm 11 A 10 Dm 9

c'est toi L'en — fant c'est moi ...

Gm 12 Dm 11 A 10 Dm 9

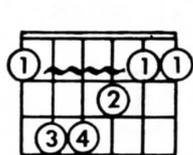
2- Rall. - - - - -

L'en — fant c'est moi ...

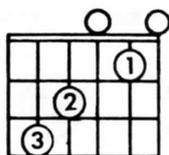
LES CHANSONS FRANÇAISES

Paroles de :
Alain BOUBLIL

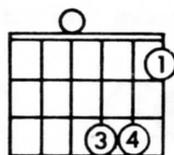
Musique de
Raymond JEANNE



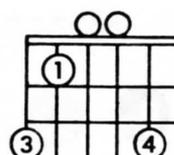
F (FA Majeur)



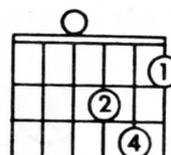
C (DO Majeur)



B^b (SI^b Majeur)



Gm (SOL mineur)



Dm (RE mineur)

Musical score with lyrics and chord diagrams:

Din, din, din, din, din, din, (etc...)

Les chan- sons fran-çaises on les chante en choeur —

Tous du Nord jus-qu'au Mi - di — Les chan - sons fran-çaises chan-ter

dans nos coeurs Tout au long de no-tre vie — Ja-ne —

- ton prend sa fau- cil- le La- ri - ret - te La- ri - ret — te Ja- ne

(F) 13 11 10 11 (C) 12 12 +13 12 10 8 9 10 (F) 11 (C) +13 12

-ton prend sa fau - cil - le Et s'en va cou - per les joncs Et s'en

(F) 10 8 9 10 11 (Dm) 13 16 16 16 16 16 13 16 15

va cou - per les joncs Mais en che - min elle a ren - con - tré -

(C) 13 (Dm) 16 16 16 16 17 16 15 (C) (F) 11 12

un beau tra - vail - leur é - mi - gré Sur la

(C) 13 15 12 13 (F) 11 (Bb) 13 +13 15 18 16 18

rou - te de Lou - viers Sur la rou - te de Lou -

(F) 15 (C) 11 12 13 15 (F) 12 13 11 (Bb) 13 +13

-viers Il y'a - vait un can - ton - nier Il y'a -

(Bb) 15 18 16 18 (F) 15 (Dm) 13 16 16 16 16 13 16 15

-vait un can - ton - nier - Qui lui dit j'ai eu de la chance -

(C) 13 (Dm) 16 16 16 16 17 16 15 (C) (F) (C) 11 12 13 +13 (F) (C) 13 15

Moi j'ai trou - vé l'a - mour en France Au - près de ma blon - de

- tit na - vi — re

(F) (C) (F) (Bb) (C)

13, 12, 12, 11, 11, 8, 9, 11, 10, 8, 9, 10

Ma - man les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau ont - ils des

(F) (C) (F) (C) (F) (C) (Bb)

Boire un pe - tit coup c'est a - gré - a - ble - Boire un pe - tit coup c'est

11 13 13 13 13 12 12 11 8 15 15 15 15 17 16 13

8 13 ail's 15 +13 J'ai

doux

(F) (C) (F) (C)

15 12 11 13 15 15 12 13 13 12 11 13 15 15 12

13

des - cen - du dans mon jar - din Pour y cueil - lir du ro - ma - rin

(F) (C) (F) (C) (F)

12 12 12 13 11 11 11 8 12 12 12 13 11 11 11 12 12 12 13 11 11 11 8

Gen - til coqu'li - cot Mes - da - mes, Gen - til coqu'li - cot nouveau Gen - til coqu'li - cot Mes - da - mes

(C) (F) (C) (F) (C)

12 12 12 13 11 11 11 12 12 12 13 11 11 11 8 12 12 12 13

Gen - til coqu'li - cot nou - veau Gen - til coqu'li - cot Mes - da - mes Gen - til coqu'li -

(F) (Bb) (F) (C)

11 11 11 15 15 16 +13 +13 16 16 15 13 13 12 +11 12 16 15 14

- cot nou - veau Les chan - sons fran - çaises on les chante en chœur Tous du Nord jusqu'au Mi -

(F) (Bb) (F) (C)

15 15 15 16 +13 +13 18 18 18 15 15 15 15 17 16 15 12 11

- di — Les chan - sons fran - çaises chantent dans nos coeurs Tout au long de no - tre vie -

B^b **F** **F** **B^b**

12 11 8 13 12 13 +13

Ne pleu - re pas Jea -

F **C** **F** **B^b** **C**

13 12 11 12 13 12 11 10 9 8 8 9 10 11 12

-net te La la la la la la, Nous te ma - ri - e -

F **F** **B^b** **F** **C** **F**

13 15 15 14 15 16 15 +13 13 13

-rons Ne pleu - re pas Jea - net te La

C **F** **B^b** **F** **C** **F** **Dm**

12 11 10 9 8 8 9 +13 13 12 11 16 16 16 16 13 16

la la la la la, Nous te ma - ri - e - rons — Ou - blie vit' - tes i - dées

C **Dm** **C** **F**

15 16 16 16 16 17 16 15 11 11 12

noires — On t'em-mèn' — dan - ser ce soir — Sur l'pont de

C **F** **C** **F**

13 13 13 12 13 +13 13 11 13 11 8 12 12 11 12 13 11

Nantes un bal y'-est don - né, Sur l'pont de Nantes un bal y'-est don - né —

Dm **C** **Dm**

16 16 16 16 16 13 16 15 16 16 16 16 17 16

Et mêm' si la mu - siq' s'ar - rêt' — Nous on con - ti - nue la

C 15 F 11 11 C 11 12 12 12 F 13 +13 15 11 C 10 11 12 8 F 11 11

fêt' — Sur le pont d'A-vig-non, on y dan-se on y dan-se, Sur le

C 11 12 12 12 F 13 +13 15 11 C 12 10 11 F 13 13 C 11 13 15 +13 13

pont d'A-vig-non on y dan-se tous en rond Ain-si font, font, font les pe -

F +13 12 11 10 C 11 8 13 13 11 13 C 15 +13 13 F +13 12 11 10 11 13 13

-ti-tes Ma-rio-net-tes Ain-si font, font, font Trois p'tits tours et puis s'en vont Ain-si

C 11 13 C 15 +13 13 +13 12 11 10 B \flat 11

font, font font trois p'tits tours et nous par — tons —

F 50 15 15 B \flat 16 +13 +13 16 16 F 15 13 13

Les chan - sons fran - çaises On les chante en chœur —

C 12 +11 12 16 15 14 F 15 15 15 B \flat 16 +13 +13 18 18

Tous du Nord jus-qu'au Mi - di — Les chan - sons fran-çaises chan-tent

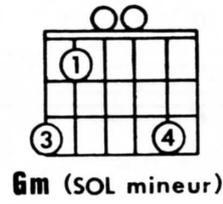
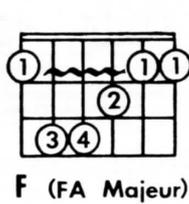
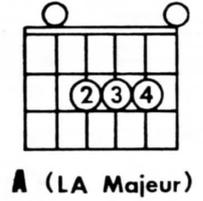
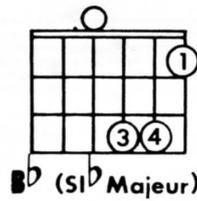
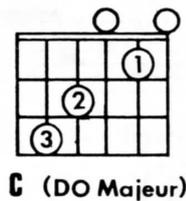
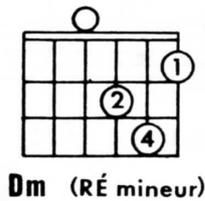
F 18 15 15 15 15 C 17 16 15 12 11 B \flat F

dans nos coeurs Tout au long de no - tre vie —

JE PARS

(le vol de nuit s'en va)

Paroles et Musique de
Nicolas PEYRA



6 **Dm** 9 **C**

6 10 11 12 13 12

Je pars Le vol de nuit s'en va
Prends soin de l'o - pé - ra

B^b **A**

8 9 10 11 12 11 +6 8 9 10 11 10

Des - ti - na - tion - Ba - hia Bue - nos - Aires ou Cu - ba
De la rue des - Li - las Dis - leur que cet - te fois -

(Rep. Ad Lib. pour finir) **A** **Dm**

1- 6 2- 6 9 6

Je Je pars Je

Dm **A** **Dm** **F** **C**
 9 11 10 9 10 11 12 10 11 8 11 12 13 11 12 13 +13 12

tire un trait, je fer-me la va-lise, Des-ti-na-tion Za-greb ou via Ve-
 sa -vais bien, je gar-de ta ten-dresse Elle me tien-dra chaud le temps qu'il me

F **D** **Gm** **C** **F**
 15 13 16 15 +13 13 12 13 +13 12 15 +13 13 12 11 12 13 11

-nise Je souf-fle la bou-gie je me des-sine u-ne fo-lie Les doigts croi-
 reste J'ai la gueu-le trop pôle Qui rê-ve de lune et d'é-toiles Cet-te fois -

Gm **A** **Dm** **Gm**
 +13 13 12 11 10 11 12 10 13 9 10 10 10 12

-sés sur l'in-fi-ni Je dis sa-lut, — Et peut-ê-tre qu'un,
 -ci je mets les voiles Je dis "Bon vent" — Et peut-être — à de -

Dm **Gm** **Dm** **Gm**
 13 9 10 10 10 12 13 9 10 10 10 12

jour — Je se-rai — de re-tour — Qui peut me — dire com —
 -main — N'ou-bli-ez — pas fran-gins. — Je chan-ge — de che —

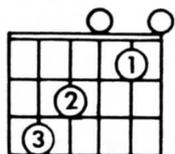
Dm (E7) **A**
 13 10 10 10 12 11 10 6

-ment — L'e-xil vient — aux er-rants —
 -min — Je chan-ge — de beau temps —

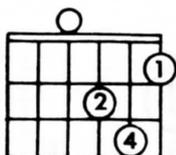
Je
 Je

BALLADE POUR ADELINE

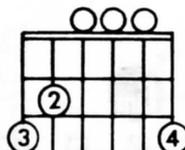
Musique de : P. de SENNEVILLE et Olivier TOUSSAINT



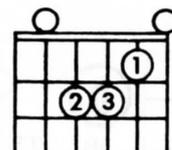
C (DO Majeur)



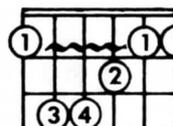
Dm (RE mineur)



G (SOL Majeur)



Am (LA mineur)



F (FA Majeur)

Lento



17 17 17 18



18 18



10 19 19 20



17



17 17 17



18 18



19 19



19 20 17



17 16 15

(Em)

14 13 12



13



12

11

10

9

8



17 16 15

(Em)

14 13 12



F **G** (G7)

13 12 11 12 5 9 11 12 9 11 12 16 12 16 18 19 16 18 19 21

This system contains a single musical staff in treble clef. It begins with a whole note chord **F** (fingerings 13, 12, 11, 12) followed by a half note chord **G**. The second half of the staff features a sequence of eighth notes with fingerings 5, 9, 11, 12, 9, 11, 12, 16, 12, 16, 18, 19, 16, 18, 19, and 21. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

C **Dm** **G** (G7)

12 16 18 19 12 14 16 19 17 17 17 18 18 18 18 19 19 19 19 20

This system contains a single musical staff in treble clef. It starts with a whole note chord **C** (fingerings 12, 16, 18, 19, 12, 14, 16, 19) followed by a half note chord **Dm** (fingerings 17, 17, 17, 18). The second half of the staff features a sequence of eighth notes with fingerings 18, 18, 18, 18, 19, 19, 19, 19, and 20. The staff ends with a double bar line.

C (Eb) **F** **G** **C** **Dm** (Dm7) **G** (G7)

17 17 17 17 18 18 18 18 19 19 19 19 20

This system contains a single musical staff in treble clef. It begins with a whole note chord **C** (fingerings 17, 17, 17, 17) followed by a half note chord **(Eb)**. The second half of the staff features a sequence of eighth notes with fingerings 18, 18, 18, 18, 19, 19, 19, 19, and 20. The staff ends with a double bar line.

C **C** **F** **G** **C** **Dm**

17 17 17 17 18 18 18 18 19

This system contains a single musical staff in treble clef. It starts with a whole note chord **C** (fingerings 17, 17, 17, 17) followed by a half note chord **C** (fingerings 17, 17, 17, 17). The second half of the staff features a sequence of eighth notes with fingerings 18, 18, 18, 18, and 19. The staff ends with a double bar line.

G **C** **F** **G** **C** **F** **G** **C**

19 19 19 20 17 19 20 17 19 20 17

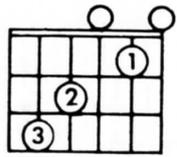
Rall - - - - -

This system contains a single musical staff in treble clef. It begins with a whole note chord **G** (fingerings 19, 19, 19, 20) followed by a half note chord **C** (fingerings 17, 19, 20, 17). The second half of the staff features a sequence of eighth notes with fingerings 19, 20, 17, 19, 20, 17. The staff ends with a double bar line and a **Rall** (Ritardando) instruction.

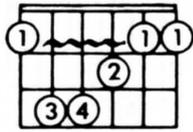
BILITIS

Thème principal de la musique du film

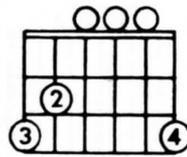
Musique de : Francis LA



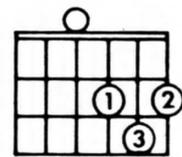
C (DO Majeur)



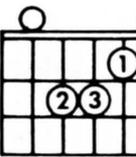
F (FA Majeur)



G (SOL Majeur)



D (RE Majeur)



Am (LA mineur)

Chord progression: **C** (10 11 12 17) **F** (13) **C** (13 13 14 14 15 15 16)

A musical staff in 4/4 time. The first measure has a whole rest. The second measure contains a quarter note G (10), a quarter note A (11), a quarter note B (12), and a quarter note C (17). The third measure has a whole note F (13). The fourth measure has a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note G (13), a quarter note A (13), a quarter note B (14), a quarter note C (14), a quarter note D (15), a quarter note E (15), and a quarter note F (16).

Chord progression: **C** (12) **F** (12 12 13 13 14 14 15) **F** (11)

A musical staff in 4/4 time. The first measure has a whole note C (12). The second measure has a quarter rest. The third measure contains a quarter note G (12), a quarter note A (12), a quarter note B (13), a quarter note C (13), a quarter note D (14), a quarter note E (14), and a quarter note F (15). The fourth measure has a whole note F (11). The fifth measure has a quarter rest.

Chord progression: **G** (11 11 12 12 13 13 14) **C** (10) **C** (10 11 12 17)

A musical staff in 4/4 time. The first measure contains a quarter note G (11), a quarter note A (11), a quarter note B (12), a quarter note C (12), a quarter note D (13), a quarter note E (13), and a quarter note F (14). The second measure has a whole note C (10). The third measure has a quarter rest. The fourth measure has a double bar line with repeat dots. The fifth measure contains a quarter note G (10), a quarter note A (11), a quarter note B (12), and a quarter note C (17).

F 13 13 13 14 14 15 15 16 **C** 12

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The notes are: quarter note F4, quarter rest, eighth rest, eighth note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter rest. Chord symbols are F above the first measure and C above the last measure.

D (D7) 12 12 13 13 14 14 15 15 13 13 14 14 15 15 16 **G** (G7) 16

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The notes are: eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note G4. Chord symbols are D(D7) above the 7th measure and G(G7) above the 14th measure. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

C 17 18 19 18 17 18 17 13 **F** 16 17 18 17 16 18 **G** (G7)

A musical staff in treble clef with a 6/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note G4. Chord symbols are C above the first measure, F above the 7th measure, and G(G7) above the 13th measure. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

C 17 12 **Am** 13 14 15 14 15 17 16 13 **D** 14 15 17 16

A musical staff in treble clef with a 6/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note G4. Chord symbols are C above the first measure, Am above the 5th measure, and D above the 11th measure. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

F 13 11 12 13 **C** 12 **C** 12

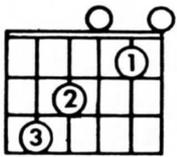
A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. The notes are: quarter note F4, quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note G4. Chord symbols are F above the first measure, C above the 7th measure, and C above the 11th measure. The staff ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

EST-CE PAR HASARD

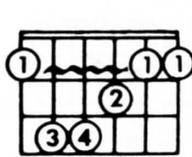
(LET'S FALL IN LOVE)

Paroles françaises de : **Patrick LOISEAU**
Paroles originales de : **Ted KOEHLER**

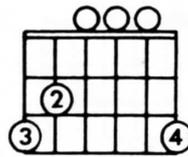
Musique de :
HAROLD ARLEN



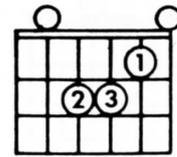
C (DO Majeur)



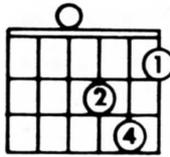
F (FA Majeur)



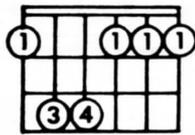
G (SOL Majeur)



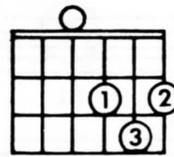
Am (LA mineur)



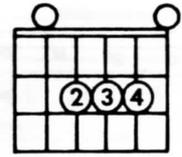
Dm (RE mineur)



Fm (FA mineur)



D (RE Majeur)



A (LA Majeur)



15 12 10



13



12 14 16 15



12 10



13



11 10 9 12



Est-ce par ha - sard Si j'ai sui - vi — une é -toile Qui m'a conduit -
Est-ce par ha - sard S'il a le coeur — qui s'é -gare Si ce n'est pas -



12 12



10

9

8

11

(Dm7)



9

8

7

10



10 10



(Fm7M)



(G7)



— cet -te nuit jus -qu'i -ci — Où tu te trouves aus -si —
— le ha - sard c'est la chance — Lais -sons-la nous — sou -rire —



15

12

10



13



12

14

16

15



12

10,



13



11

10

9



Est-ce par ha - sard Si j'ai croi - sé — ton re -gard Pour -rais tu m'ex -
Est-ce par ha - sard Si les vio -lons — jouent ce soir Cet air an -cien -

C Am Dm G (G7) D (E7)

12 12 10 9 8 11 (Dm7) 9 8 7 10 10 10

pli-quer pour-quoi ce soir — Va se jou-er — ma vie —
 qui re-vient d'aussi loin — Du fond de ma — mé-moire —

Am D (D9) (D#dim) C

17 16 15 14 13 10 11 +11 14 13 (Em7) 16

Qui a gui-dé nos pas dans l'om-bre — Mais qui
 Qui nous a me-né l'un vers l'au-tre — Sur - pris

Am (Am7) C A Dm G (G7b) C

15 14 13 12 10 11 12 (C#dim) +13 13 (Dm7) 14 15 12 10

a tout fait pour que l'on se ren-con-tre Est-ce par ha-
 on se dé-cou-vre fait l'un pour l'au-tre Est-ce par ha-

F G (G7) C F G (G7) C Am

13 12 14 16 15 12 10 13 11 10 9 12 12 12 10 9 8

- sard Si cet-te nuit — une é-toile Brille au dessus — de nous comme un es-
 - sard Si cet-te nuit — une é-toile Brille au dessus — de nous comme un es-

F G (G7) C F C G F G (G7) C F C

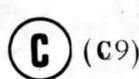
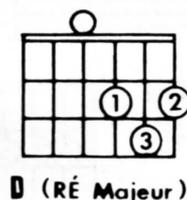
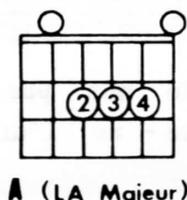
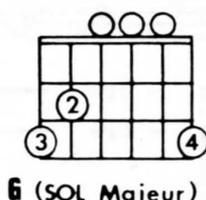
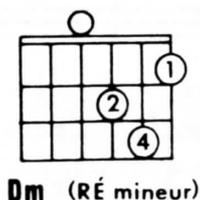
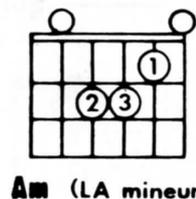
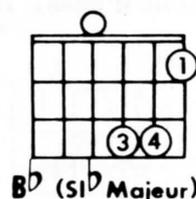
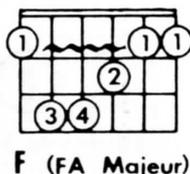
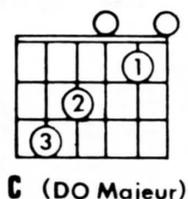
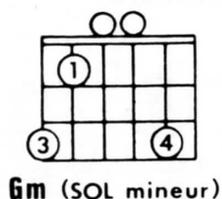
13 11 10 9 15 (G7) 13 11 10 9 15

- poir Est-ce par ha-sard — — — — —
 - poir Est-ce par ha-sard — — — — —

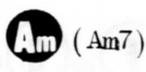
IL A NEIGÉ SUR YESTERDAY

Paroles de :
Michel JOURDAN

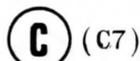
Musique :
Jean-Claude PETIT et Tony RALLO



1. Il a nei-gé — sur Yes-ter-day-
2. Il a nei-gé — sur Yes-ter-day-
3. Il a nei-gé — sur Yes-ter-day-



— Le soir — où ils se sont quit-tés — Le brouillard — sur la
— Le soir — où ils nous ont quit-tés — Pen-ny Lane — au-jour-
— Le soir — où ils se sont quit-tés — Pen-ny Lane — C'est dé -



mers'est en-dor-mi Et Yel - low Sub - ma - rine s'est en-dor - mi . 1. Yey
- d'hui a deux en -fants Mais il pleu^t sur l'île de Wight au prin-temps. 2. E -
- jà loin main-te - nant Mais ja -

Dm Couplets **(Dm7M)** **(Dm7)** **G** **(G7)** **C** **(Em7)** **Am** **(Am7)**
 17 16 17 18 17 13 17 16 17 18 17 16 12 16 15 16 17 16 15 12



Jude ha-bi-te seule - un cot-tage à Chelsea - John et Paul- je crois sont les seuls à
 -lé- a - nor Rig-by — vos qua-tre mu-si-ciens Viennent sé - pa-rément - vous voir quand

C **(Em7)** **A** **(A7)** **Dm** **(Dm7M)** **(Dm7)** **G** **(G7)**
 16 15 16 17 17 13 17 16 17 18 17 13 17 16 17 18 17 16 12 19



qui elle ait é-crit Le vieux sergent Peppers a ran-gé ses mé-dailles Au dernier-
 ils passent à Dublin- Vous par-lez de Mi-chèle ma belle des an-nées tendres De ses mots-

C **(Em7)** **Am** **(Am7)** **D** **(D7)** **Gm** **(Gm7)** **C** **(C7)** **§**
 19 15 13 15 16 17 15 17 15 16 17 16 15



— re-frain d'Hel-lo Goodbye — Hel-lo Good - bye —
 — qui vont- si bien en-semble — Si bien en - sem — ble

C **G** **C** **(C7)** **F** **Bb** **(Bb7M)** **C** **Am** **(Am7)**
 16 17 18 12 13 + 13 15 13 11 12 13 15 + 13 13 12 12 10 11 12 15 13 12 11



- mais elle n'au-ra de che-veux ^{blancs} IL a nei-gé sur Yesterday Cette an-née là mê-me en été-

Dm **G** **C** **(C7)** **F** **G** **C** **(C7)** **F**
 13 15 16 17 18 12 13 + 13 15 13 13 15 16 17 18 12 13 + 13 10 11



— En cueillant- ses fleurs La-dy Ma - do - na A trem-blé mais ce n'était pas de froid .

PARTIR

Paroles de :
Jean-Loup DABADIE

Musique de :
Julien CLERC

Fm (FA mineur) **C (DO Majeur)** **B^bm (SI^b mineur)** **F (FA Majeur)** **D (RÉ Majeur)** **B^b (SI^b Majeur)**
A (LA Majeur) **Dm (RÉ mineur)** **Cm (DO mineur)** **Am (LA mineur)** **Gm (SOL mineur)**

Fm **C (C7)** **Fm**
 +9 10 11 12 +12 11 +12 12 12 11 8 11
 De - puis l'en - fance Je suis tou - jours

B^bm **C (C7)** **Fm** **C (C7)** **Fm**
 +9 9 5 +12 11 +12 12 12 11 8 11
 en par - tance Je vais je vis Con - tre le cours

B^bm **C (C7)** **F** **D (D7/9^b)**
 +9 9 5 13 13 +13 13
 de ma vie... **Refrain**
 1. Par - tir , Par - tir
 2. Par - tir , Par - tir

B^b (B^b7M) **A** (A7) **Dm**

13 +13 15 +13 13 12 11 13 13 12 11 12 13 12 11 +9 9

On a tou-jours un ba-teau dans le coeur Un a-vion qui s'envo-le
 Mè-me loin,loin de la ré - gion du coeur N'importe où la peau change

Gm (Gm7) **F** (F7) **B^b** (B^b7M) **C** (C7)

+9 11 +9 9 10 11 11 12 13 12

pour ail - leurs Mais on n'est pas à l'heu - re
 de cou - leur Par - tir a - vant qu'on meu - re...

F **D** (D7/9^b) **B^b** (B^b7M) **A** (A7)

13 13 +13 13 13 +13 15 +13 13 12 11 13 13 12

Par - tir , Par - tir Mè-me loin de quelqu'un ou de quelqu'une
 Par - tir , Par - tir Com-me les trains sont bleus quand on y pense

Dm **Gm** (Gm7) **F** (F7) **B^b** (B^b7M)

11 12 13 12 11 +9 9 +9 11 +9 9 10 11 11 12

Mè-me pas pour al-ler cher-cher for-tune Oh! par-tir sans rien
 Et les ba-teaux heu-reux quand on y danse Oh! par-tir sans rien

C (C7) Al Coda **B^b** (B^b7M) **Am** (Am7) **Gm** (Gm7)

13 12 ⊕ 13 13 12 12 11 11 9 11 15 13

di - re Vivre En s'en Al - lant Et en s'en-vo-lant-
 di - re... Mais C'est vrai Le temps Nous prend trop de temps-

F
B^b (B^b7M)
 Am (Am7)
 Gm
F

13 13 12 12 11 9 11 15 13

Et Les gens L'ar - gent Se - raient du vent

Et On n'ap - pa - reille Pour au - cun so - leil

B^b (B^b7M)
 Am (Am7)
 Gm
C (C7)

13 13 12 12 11 11 9 11 15 15 16 13 15

Mais C'est vrai Le temps Nous prend trop de temps

Et Pen - dant Ce temps On est - vi - vant

C
O
D
A

F
D (D7/9^b)
 B^b (B^b7M)
 A (A7)

13 13 +13 13 13 +13 15 +13 13 12 11 13 13 12

Par - tir , Par - tir Com - me les trains sont bleus quand on y pense

Dm
Cm (Cm7)
 F (F7)
 B^b (B^b7M)
 C (C7)

11 12 13 12 11 +9 9 +9 11 +9 9 10 11 11 12 13 12

Et les bateaux heureux quand on y danse Oh! partir sans rien di-re ...

(Au Refrain Reprise Ad Libitum)

3. Partir,
Partir
On a toujours un bateau dans le coeur
Un avion qui s'envole pour ailleurs
Mais on n'est pas à l'heure ...

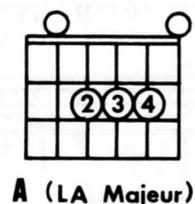
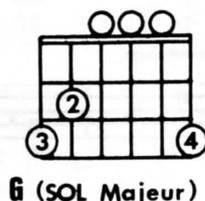
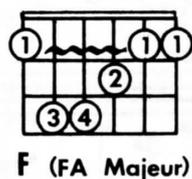
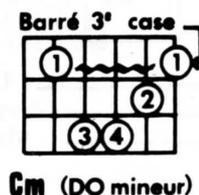
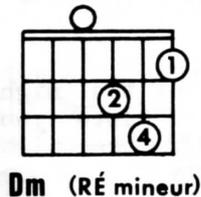
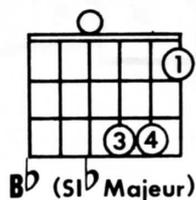
Partir,
Partir
Même loin, loin de la région du coeur
N'importe où la peau change de couleur
Partir avant qu'on meure ...

C O D A { Partir,
Partir
Comme les trains sont bleus quand on y pense
Et les bateaux heureux quand on y danse
Oh! Partir sans rien dire ...

LE CONCERTO DE LA MER

Paroles
d'Olivier TOUSSAINT

Musique de
Frédéric LECOULTRE



11 12 13 +13 15 16 11 +13 16 +13 11 +13 11 +13 16 16 16



18 13 16 18 16 13 16 13 16 18 +16 16 +16 12 15 +16 15 12 15 12 15 +16 16 +13



15 11 13 15 13 11 13 11 13 8 11 13 +13 +6 9 11 9 +6 9 +6 9 11 9 +6



1. My love,
2. My love,
3. My love,

Dm

9 +6 9 11 +13 15 16 11 +13 16 15 +13 13 6 9 11 9 6 9 6 9 11 9 6



then the silence — of the night
 don't forget that — I love you,
 when the silence is in the night

Gm

9 6 9 11 13 13 16 13 16 13 12 5 8 +9 8 5 8 5 8 +9 8 5



Is a con- cer- to for you,
 That I love you, and I need
 Is a con- cer- to for you,

(Eb)

8 5 8 +9 12 12 +13 12 11 9 +9 +6 5 +9 +6 5 12+9 +6 +13 12 +9



Le con- cer- to — de la mer.
 Le con- cer- to — de la mer.
 Le con- cer- to — de la mer.

G

Gm

14 12 +9 14 12 +9 15 9 11 14 9 12 15 8 +9 12 +9 8 +9 8 +9 12 +9 8

(G5+)

(G7)



My love,
 My love,
 My love,

Bb

+9 8 +9 12 15 16 +16+9 12 15 16 15 +13+6 9 11 9 +6 9 +6 9 11 9 +6



when the morning — dew is there
 will you stay just by my side.
 when the morning — dew is there.

A

9 +16 9 11 +13 15 16 9 11 +13 15 +13 13 5 +8 10 +8 6 +8 6 +8 10 +8 6

Musical notation for section A, first staff. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with various rhythmic values and accidentals, corresponding to the fret numbers listed above.

Then you look ——— like a baby
 I will play ——— only for you,
 Then you will ——— look ——— like

F

+8 6 +8 12 12 +11 13 5 +8 10 +8 6 1-2 8 6 8 11 8 6 8 11 12 13 +13 15

Musical notation for section F, second staff. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with various rhythmic values and accidentals, corresponding to the fret numbers listed above.

A ba-by blue. _____
 on-ly for you. _____
 A ba- by blue. _____

F

B^b

8 6 8 11 8 6 8 11 12 13+13 15 16 11 +13 16+13 11 +13 11 +13 16 16 16

Musical notation for sections F and B^b, third staff. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with various rhythmic values and accidentals, corresponding to the fret numbers listed above.

D_m

C_m

18 13 16 18 16 13 16 13 16 18+16 16 +16 12 15 +16 15 12 15 12 15 +16 16 +13

Musical notation for sections D_m and C_m, fourth staff. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with various rhythmic values and accidentals, corresponding to the fret numbers listed above.

F

Reprise ad lib...

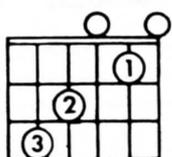
15 11 13 15 13 11 13 11 12 13 +13 15

Musical notation for section F, fifth staff. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with various rhythmic values and accidentals, corresponding to the fret numbers listed above.

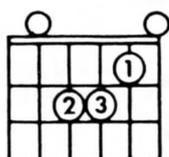
Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR

Paroles de :
Alain SOUCHON

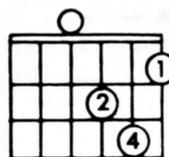
Musique de :
Laurent VOULZY



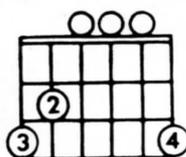
C (DO Majeur)



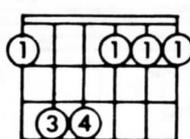
Am (LA mineur)



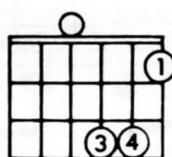
Dm (RE mineur)



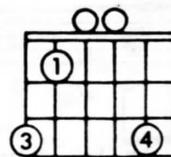
G (SOL Majeur)



Fm (FA mineur)



B^b (Si^b Majeur)



Gm (SOL mineur)

Refrain

(G7+5) 12 12 14 13 12 **C** (C7M) 10 (C6) 9 10 13 12 10 8 **Am** (Am7)

I.2.3. - Y'a d'la rum-ba dans l'air

Le smoking de tra-vers —

Dm (Dm7) 6 6 7 8 9 10 11 **G** (G7) 9 9 10 11 12 13 14 **C** (C7M)

J'te suis pas dans cett'ga-lèr' —

Ta vie tu peux pas la r'fair' —

(C6) 12 12 12 14 13 12 (C7M) 10 9 10 (C6) 10 +9 10 13 12 10 8 **Am** (Am7)

Tu cherch's des morceaux d'hi-er pé - per's —

Dans des gravats d'a-vant guerr' —

6 6 7 8 9 10 11 **Dm** (Dm7) **G** (G7) **C** (C7M)(C7)

9 9 10 11 10 9 8

3° fois Fin.

Ca - si - no c'est qu'untas d'pierr's Ta vie tu peux pas la r'fair' -

Dm (Dm7) **G** (G7) **C** (C7M)

Couplets

15 15 15 15 13 13 13 12 12 12 10 12 12 12 12 10

Branche un peu tes - é - cou - teurs par i - ci - La mer est dé - jà - re -
 Fer - més les yeux - des grands fill's bleu ma - rin's - Tout's a lan - gies pour - nuits

Am (Am7) **Dm** (Dm7) **G** (G7) **C** (C7M)

14 13 10 11 11 11 11 9 13 12 9 10 12

- par - tie Le vieux ca - si - no - dé - mo - li C'est fi - ni -
 de Chine Sur ban - quett's - de - mo - les - kine Des Limousin's

Fm (Fm7) **Bb** (Bb7)

(C7) 15 15 15 15 15 15 14 15 +13 13 +13 12

Pé - per' t'au - rais pas - comme un' vieille nos - tal - gie - De
 E - cou - tez l'his - toir' - en - tre Trou - ville et Di - nard B'un

Gm (Gm7) **C** (C7) **Fm** (Fm7M)

+13 +13 +13 +13 12 16 15 12 +12 +12 +12 +12 12

Gui - li Gui - li - Bu - gat - ti Des Oh! la la la - des
 long bai - ser fi - ni C'est trop tard Les mains sur l'sa - tin - ca -

(Fm7) (Fm6) **G** (G7/4) (G7+5)

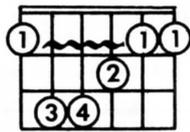
+12 +12 +12 +12 9 9 12 12 12 14 13 12

soi - rées d'ga - la - Ri - vie - ra - Y'a d'la rum - ba dans
 - ress' du ma - tin - (Parlé) : Cha - grin - Y'a d'la rum - ba dans

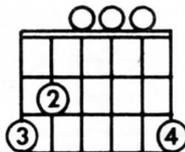
CHANSON D'AMOUR

(Song Of Love)

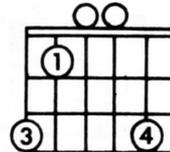
Paroles et Musique
WAYNE SHANKL



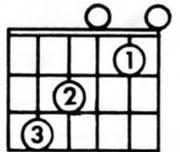
F (FA Majeur)



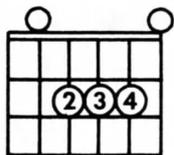
G (SOL Majeur)



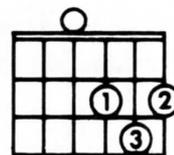
Gm (SOL mineur)



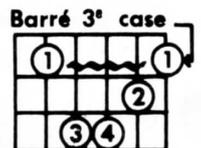
C (DO Majeur)



A (LA Majeur)



D (RE Majeur)



Cm (DO mineur)

F 13 G 13 11 Gm 13 11 12 12 11 10 9

Chan-son d'a-mour _____ Ra da da da
Chan-son d'a-mour _____ Ra da da da

C 8 (C5+) 15 +12 13 F A D 16

da, Play en-core. _____ Here
da, Joue en-core. _____ Voilà

Gm +16 D 16 12 Gm 12 11 10 9 C 8

in my heart _____ Ra da da da da,
dans mon coeur _____ Ra da da da da,

(C5+) 15 +12 13

F **Gm** **C** **F** **G**

More and more _____
 Plus et plus. _____

Chan-son d'a-
 Chan-son d'a-

Gm **C**

13 11 12 12 11 10 9 8 (C5+) 15 +12 13

-mour _____ Ra da da da da,
 -mour _____ Ra da da da da,
 I a-dore-
 Je t'a-dore-

F **A** **D** **Gm** **D**

16 +16 16 12

Each time I hear-
 Chaque fois J'en-tends-

Gm **C** **Gm** **C**

12 11 10 9 8 16 15 10 11

Ra da da da da,
 Ra da da da da,
 Chan-son _____ d'a-mour-
 Chan-son _____ d'a-mour

F **Gm** **C** **F** **Gm** **C** **F**

1 13 11 9 8 13 13 13 2 13 11 9 8 11 10 11 18

LE CŒUR TROP GRAND POUR MOI

Paroles :
Jean-Loup DABADIE

Musique
Julien CLER

Dm (RÉ mineur)	Am (LA mineur)	B^b (SI^b Majeur)	Gm (SOL mineur)
A (LA Majeur)	F (FA Majeur)	C (DO Majeur)	G (SOL Majeur)

9 10 11 11 10 11 10 9 10 11 11 10 11 9

1. Je ne sais pas son pré-nom Mais je sais qu'elle m'a dit non
 2. Je ne suis pas homme a femmes Dans ma vie la so- li- tude
 3. (Orchestre) - - - - -

9 10 11 11 13 12 10 11 10 9 11 11 +13 12 11 10 9 10 11 11 10 11 1

3^{ème} fois al Coda: ♯

Elle était sous le li-las De sa vil-la.... Ce soir comment te le d
 Si souvent souvent a pris ses ha-bi-tudes Je serais plutôt de ce
 C'est cet a-mour fou Que j'ai pour

9 10 11 11 10 11 9 9 10 11 11 13 12 10 11 9

Bien sûr tu vas me mau-dire Mais je l'aime et je t'ai-me quand même
 Qui ~~parlent~~ en baissant les yeux Et qui disent encor' Madame aux Dames

(F) (Gm) (C) (Bb) (C) (Bb)
 11 12 13 13 13 12 13 12 15 12 13 11 12 12 10 8 5 11 9

J'ai le coeur trop grand pour moi Elle s'appelle Jeanne, je crois Oui, c'est
 J'ai le coeur trop grand pour moi Il bat trop fort pour moi Oui, c'est

(Am) (Gm) (C) (Dm) (Am) (Bb)
 8 9 10 11 11 10 11 10 9 10 11 11 10 11 9

ça... Dans tou-tes vos dif-fé-rences Il n'est qu'u-ne res-sem-blance
 ça... Et tes lar-mes me désarment Mais son rire me fait souffrir

(Gm) (A) (Dm) (Bb) (G) (F) (A)
 9 10 11 11 13 12 10 11 9 10 11 9 11 10 8 8 +8 +8 9 10

REFRAIN:

C'est cet a-mour flou Que j'ai pour vous. Oh je t'aime Oh je l'aime vous ê-tes la tour-
 Et je pars ce soir Pour le ha-sard " " " " " " " " " " " " " " " "

(Dm) (C) (F) (Bb) (C)
 11 11 9 11 11 12 13 +13 15 12 13 +13 11 12 13 12 10

-men- te — De mon â - me vio- lente Je vous aime, Je vous aime, Je — vous
 "

(F) (Bb) (C) (F) (Bb) (C) (F) (Dm)
 11 15 12 13 +13 11 12 13 12 10 11 11 12 13 12 11 10 CODA 9

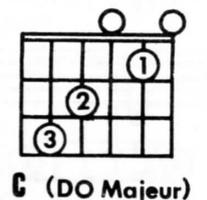
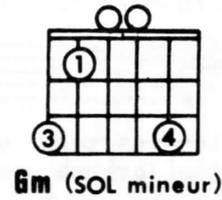
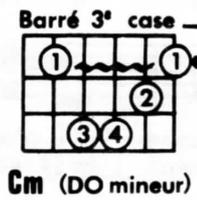
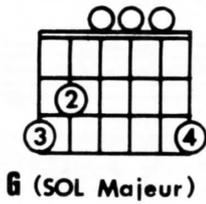
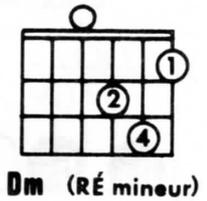
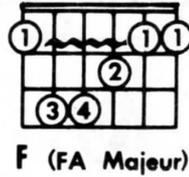
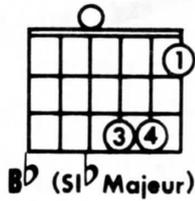
aime Je vous aime, Je vous aime, Je vous aime.
 "

vous.

MOURIR EN FRANCE

Paroles :
Serge LAMA

Musique
Alice DON
Arr. Yvon OUAZA



11 +13 15 **B^b** 16 15 16 15 **F** +13 13 +13 15

1. Tous les ma- tins je la dé-couvre au fond de
2. pas vous chan-ter, les larmes aux yeux:
3. que moi, mais quand je re- gar- de

B^b **A** **Dm** **A** **Dm**

16 15 16 15 +13 13 16 17 18 17 18 17 16+15 16 17 18 17 18 17 16 16+15 16

mon ca- fé au lait, Et tous les soirs je la retrouv' en-co-re Dans mon beaujolais C'est comm'
Vi- ve ma pa-trie! J'ai rencontré des tas de gens merveilleux Dans d'autres pa-ys Sans être
Tous ces gens d'ailleurs Qui viennent chez nous s'offrir nos mansardes Privées d'ascenseur Eux qui ont

G **Cm** **A** **Dm**

19 18 +16 16 18 +16 +16 18 19 20 19 18 17 19 18 18 19 20

-ne vieil-le maî-tres-se Pour qui je n'ai plus de ca- res-se Et pourtant
chauvin ni dé- bi- le J'ai vu aus- si des im- bé- ci-les Et comme en
ce con-fort mo- der- ne De- vant le- quel on se pros- ter- ne Ou ils sont

Gm C F Bb F Bb F

+20 20 19 18 20 19 18 17 18 11+13 15 $\frac{3}{4}$ 16 18 13 15 +13 +13 16 +16

je sais bien Que mon heu-re ve- nue. 1. Je re-viendrai mourir en France Je fi-ni-
 vieillissant Le coeur ça perd la vue. 2. Je re-viendrai mourir en France Je fi-ni-
 fous, Ou alors je ne comprends plus 3. Ils viennent tous mourir en France Ils viennent
 4.-drai mourir en France Je revien-

Bb Gm Bb F

(Eb)

18 +13 +20 20 19 20 18 16 18 +20 20 +20 22 18

1. 2.-rai ma vie dans mon pa- ys Dor-mir au lit _____ de mon en-
 3. tous mourir dans mon pa- ys Dor-mir au lit _____ de mon en-
 4.-drai à la fin de ma vie Et pour mes der- _____ niè- res va-

Bb Gm Bb F Bb F

(Eb) al Coda:

+16 16 18 19 18 +16 16 16 +16 13 +13 11 +13 15

-fan- ce — Même si ail-leurs c'est mieux qu'i- ci. 2. Je ne vais
 -fan- ce — Même si chez " " " " " " 3. C'est plus fort
 -can- ces — Mourir en

Bb F Bb F Bb F Gm Bb F Gm Bb

$\frac{3}{4}$ CODA (Eb) (Eb) +20

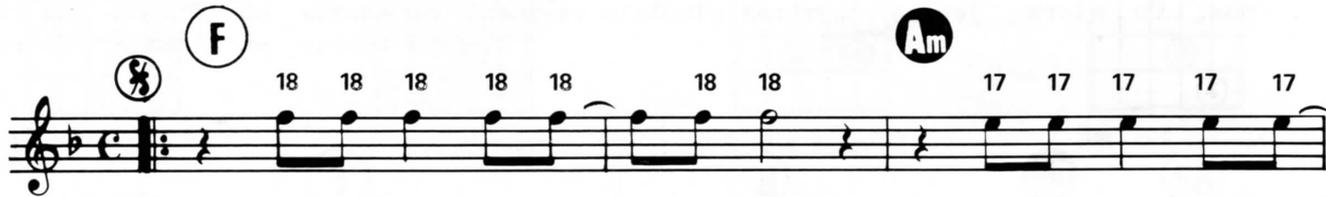
3 16 16 +16 13 +13 19 18 +16 16 +16 18 19 +20 20

eux c'est mieux qu'i-ci 4. Je revien Fran - -ce, en Fran- - ce.

LA DERNIÈRE SÉANCE

Paroles :
Claude MOINE

Musique :
Pierre PAPADIAMANDIS



1 - La lu - mièr' re - vient — dé - jà Et le film est ter -
2 - La pho - to sur le — mot fin Peut fair' sou - rire ou -
à partir de la 5^e fois (ad lib. chant tacet et improvisation ad lib.)



— mi - né Je ré - veil - le mon — voi - sin Il dort comme un nou -
— pleu - rer Mais je con - nais le — des - tin D'un ci - né - ma de



— veau né Je re - lèv' mon stra — pon - tin J'ai une en - vie de -
— quar - tier Il fi - ni - ra en — ga - rage En bul - ding su - per -



— bail - ler C'était la der - nièr' — séquence C'é - tait la der - nièr' —
— mar - ché Il n'a plus au - cu — ne chance C'é - tait la der - nièr' —

13 15
 Gm (G m7) C (C7) F
 12 12 12 13 +13 13 15 13 12 11
 et Ad lib. 1-4-

— séance — Et le ri - deau sur — l'écran — est tom - bé
 — séance — Et le ri - deau sur — l'écran — est tom - bé

F Bm (Eb7)
 2-3- 11 12 18 18 18 18 18 18 +15 18 18 18 18 18 17

Bye Bye — les hé - ros que — j'ai - mais — L'en - tracte est ter - mi - né -

F (F7 M) Bm (Eb7)
 15 11 18 18 18 18 18 18 18 +15 18

Bye Bye — Ren - dez - vous à — jamais — Mes

Am Bb C (C7) 18 18 18 18 17 15 18 17 15 2 fois le signe

cho - co - lats — gla - cés — gla - cés —

3 - J'allais rue des solitaires
 A l'école de mon quartier
 A cinq heures j'étais sorti
 Mon père venait me chercher
 On voyait Gary Cooper
 Qui défendait l'opprimé
 C'était vraiment bien l'enfance
 Mais c'est la dernière séquence
 Et le rideau sur l'écran est tombé

4 - La lumière s'éteint déjà
 La salle est vide à pleurer
 Mon voisin détend ses bras
 Il s'en va boire un café
 Un vieux pleure dans un coin
 Son cinéma est fermé
 C'était la dernière séquence
 C'était la dernière séance
 Et le rideau sur l'écran est tombé

Refrain
 Bye Bye les filles qui tremblaient
 Pour les jeunes premiers
 Bye Bye rendez - vous à jamais
 Mes chocolats glacés, glacés

LA JAVA DE BROADWAY

Paroles de :
Michel SARDOU et Pierre DELANOË

Musique de :
Jacques REVAUX

1 - Quand on fait — la ja — va — Le sam' — di — à Broadway —
2 - Quand on est — fin bour — ré — On se tire — des bor — dées —

— Ça swing comme à Meudon — On s'dé - fonce — on y va —
— Sur la qua - rante deuxième — On ri - gole — et on dans

— Pas besoin — d'Beaujolais — Quand on a — du Bourbon — C'est peut - être pas la
— Comme à Saint - Paul - de - Vence — Jusqu'à la — cinquantième — C'est peut - être pas la

vraie de vraie La ja - va — de Broad - way Oui mais c'est elle qui plait —
vraie de vraie La ja - va — de Broad - way Oui mais c'est elle qui plait —

Musical score for guitar in Bb major. The score consists of two staves. The first staff has a key signature of two flats (Bb) and a common time signature. It features a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 11-19. The second staff continues the melody with various chords: C (C7), F (F7), and Bb. A CODA symbol is present at the end of the second staff, followed by a final Bb chord. Fingering numbers are provided for many notes.

3 - Quand on fait la java - Le sam'di a Broadway
 Y'a des chiens dans les bars
 Quand arrivent les Nanas - Quand on est au complet
 On décerne les oscar
 C'est peut-être pas les vraies de vraies
 Les nanas de Broadway
 Oui mais c'est ça qui plait.

4 - Quand on fait la java - Le sam'di à Broadway
 On dort sur les trottoirs
 Quand on nous sort de là c'est à coups de balai
 A grands coups d'arrosoir
 Et on ne sait plus à midi
 Si l'on est à Clichy
 Ou en Californie

5 - Quand on fait la java - Le sam'di à Broadway
 Ça swing comme à Meudon
 On s'défonce on y va - Pas besoin d'Beaujolais
 Quand on a du Bourbon
 C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plait.

6 - Elle est teintée de blues - Et de Jazz et de Rock
 C'est une java quand même
 Quand on est dix ou douze, quand les verres s'entrechoquent
 On n'voit plus les problèmes
 C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui, mais c'est elle qui plait.

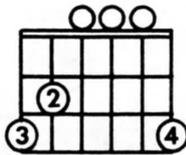
7 - Quand on fait la java - Le sam'di à Broadway
 Ça swing comme à Meudon
 On s'défonce on y va - Pas besoin d'Beaujolais
 Quand on a du Bourbon
 C'est peut-être pas la vraie de vraie
 La java de Broadway
 Oui mais c'est elle qui plait.

DONNE-MOI UN TI BO

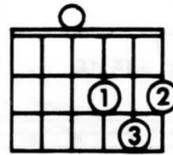
(BAN MOIN EN TI BO)

Paroles Nouvelles de
Marc PROVANCE

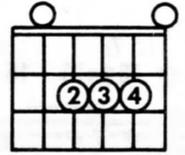
Arrangement et Musique Nouvelle de
George MANFIELD
Sur une chanson du Folklore Antillais



G (SOL Majeur)



D (RE Majeur)



A (LA Majeur)



12 14 12



+11 13 +11



10 12 10



+8 9 +11 13



12 14 12



+11 13 +11



10 12 10



+8 9 13 13 13 14



Ban moin- en ti



REFRAIN

+11 13 14 +11 13 14 13 +12 12 14 14 14 +15 12 14 +15

bo Deux ti bo Trois ti bo dou-dou — Ban moin- en ti bo Deux ti



12 14 +15 14 +13 13 9 9 +11 13 16 16 16 16 +15 15



bo Trois ti bo dou-dou — Ban moin- en ti bo Deux ti bo Trois ti

(G) (A) (D)

14 12 12 12 +12 13 13 +15 +15 17 16 16

bo — Ban moin - en ti bo Pour sou — la- ger coeur moin —

(D) (A)

16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 +15 17 17 17 17

— Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau — Donne-moi un ti

(D) (D)

al Coda: COUplet

17 17 17 17 +18 17 16 13 13 16 16 13

bo Un ti bo c'est si beau — 1. Toc toc Toc toc qui
2. Dans les An- tilles, c'est
3. Sous le so- leil 0
4. La vie mo- dern', ça

(A)

16 13 +11 16 +15 17 17 16 +15 17 17 +18 17 +16

frappe à ma fe- nêtr'? — C'est moin l'a-mou, c'est moin pain doux su-
le vrai pa- ra- dis — La peau des fill's a comm' un goût de
mon Dieu qu'il fait chaud — J'ai pas du tout en- vie de tra- vail-
ne me plait pas trop — Cell' qui me va, c'est la vie que je

D

G

16 9 +11 13 16 16 16 16 +15 15 14

-cré ——— De-puis deux heur' la pluie — qu'a mouillé moin ———
 miel ——— Sous les pal- miers, on ou— blie les sou- cis ———
 -ler ——— Je suis bien mieux, sur la — plag' qu'au bu- reau ———
 vis ——— U- ne gui- tar' et du — punch au co - co ———

D

A

D

A

12 12 12 +12 13 13+15 +15 17 16 16 13 13 13 14

— Par hu- ma- ni- té Ou-vrez la porte à moin ——— Ban moin— en ti
 — Quand le vent lé- ger nous murmur' à l'o-reille ——— " " " "
 — A- vec u- ne fill' qui vient me de-man- der ——— " " " "
 — Et puis la biguine pour chanter à Li- li... ———

D

D

A

CODA

16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 +15

beau ——— Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau ———

D

17 17 17 17 17 17 17 17 +18 17 16

— Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau ———

MAGNOLIAS FOR EVER

Paroles de :
ÉTIENNE RODA-GIL

Musique de :
CLAUDE FRANÇOIS et J.-P. BOURTAYRE

16 13 +13 16 13 +13

9 10 11 9 9 10 11 9 10 11 9 9 10 11 9

Your girl is cry — ing in the night — is she wrong — or is she right —
Your girl is shin — ing in the night — Burning Bur — ning Bur — ning bright —

10 11 9 9 10 11 13 12 11 10

— Je ne peux — plus rien y fai — re —
— Je ne sais — plus com - ment fai — re —

13 13 13 13 13 13 12 13 13 13 13 13 13 +13 12

1 - Di - tes lui que je suis — comme elle — Que j'aime toujours les — chansons —
2 - Di - tes lui que je pense — à elle — Quand on me parle de Ma — gno - lias —
3 - Di - tes lui que j'ai peur — pour elle — Dans les sous sols quand il — fait noir —
4 - Di - tes lui que je pense — à elle — Dans un grand champs de Ma — gno - lias —

12 12 12 12 12 12 15 11 11 11 11 11 12 11 10 13

qui parl'nt d'Amour et d'hi — rondelles — De chagrin de vent et de — frissons —
Quand j'entends ces musiques — nou - velles — Qui résonn't comm' des bruits de — com - bats —
Quand j'entends ces musiques — nou - velles — Ou s'envient cri - er le dé — ses - poir —
Et que si tout's les fleurs — sont belles — Je me brul'souvent souvent — les doigts —

4^e Fois
Al Coda

Dm 9 10 11 9 9 10 11 9 **B^b** 10 11 9 9 10 11 9

Your girl is cry— ing in the night— is she wrong— or is she right—

Dm 10 11 9 9 10 11 13 **A** 12 11 **(A7)** 10

— Je ne sais — plus comment fai — re —

Dm 13 13 13 13 13 13 12 13 **B^b** 13 13 13 13 13 13 12 13

Elle est si for — te qu'elle se brise — Elle é - tait fière elle est sou — mise —

Dm 13 13 13 13 13 13 12 13 **A** 13 13 13 13 13 +15 **(A7)** **Dm** 9 10 11

Comme un Amour qui la - che prise — qui casse et ne plie pas — Tu lui res —

Gm (Gm7) 11 12 **C** (C7) 10 11 12 **F** 12 13 **B^b** 11 10 11 **Gm** 9 11 10 11

- sem — bles — Quand elle trem — ble — Et dans ta voix j'entends par —
- sem — bles — Quand elle trem — ble — Quand el - le pleure La dans le

(G[#]dim) 12 11 10 9 **A** (A7) 1- 10 **Dm** 9 10 11 **A** (A7) 2- 10

- fois un peu sa voix — Elle te res—
coeur Des arbres en fleurs —

CODA

13 11 9 +13 +13 16 15 13 11

Dm **Gm** **C** **F**

Des Ma - gno - lias _____ par cen - tai - nes _____
 Je ne sais plus _____ Com - ment fai - re _____

13 11 9 12 11 10 10 13

Dm **Gm** **Bb** (G# dim) **A** (A7)

Des Ma - gno - lias _____ Comme au - tre - fois _____
 Les Ma - gno - lias _____ Sont tou - jours là _____

16 16 16 16 16 16 +13 +13 +13 +13 16 16 15 13 11

Dm **Gm** **C** **F**

Elle ressemble à tout's les filles - Quand el - les ai - ment com - me - ça -
 Elle aime les grands ciels hu - mides Et les dé - serts où il fait - froid -
 Pour Finir: Di - tes lui que je suis comme elle - Que j'aime tou - jours les chan - sons -

13 13 13 13 13 12 12 +13 14 14 14 14 14 +15 +15 +15

Dm **Gm** **G** (G# dim) **A** (A7)

Qu'elles soient méchantes ou ti - mides - Pauvres violettes ou Ma - gno - lias _____
 Par - fois elle pleu - re quand j'ar - rive - Et elle rit quand elle s'en - va _____
 Qui parle d'Amour et d'hiron - delles - De chagrin de vent et de frissons -

16 16 16 +13 +13 +13 16 15 13 11

Dm **Gm** **C** **F**

Si tu t'en vas _____ Dans la tem - pé - é - te _____

13 11 9 12 11 11 10 13

Dm **Gm** **Bb** (G# dim) **A** (A7)

Si tu t'en vas _____ Tu la ver - ras _____

au signe en diminuant

UNE CHANSON

Paroles de :
Sophie MAKHNO

Musique de
Charles DUMONT

5 8 +9 $\frac{5}{8}$ Cm 12 5 8 +9 12 5 8 +9 12 +12 12 1

1 - Ce n'est qu'une pointe de po - é - sie Dans le ciel les ma - tins de

G (G7) 11 5 7 9 11 5 7 9 11 5 7 9 11 12 11 +9 Cm 12 5 8

pluie Le sa - tin ro - se de ta peau Que je ca - resse a - vec des mots C'est un

12 5 8 +9 12 5 8 +9 12 +12 12 11 G (G7) 11 5 7 9 11 5 7 9

- ser un peu fu - tile Dans un ten - dre ma - tin d'a - vril C'est u - ne bou - teille à la

11 7 8 9 Cm +9 G (G7) 8 9 7 C 8 Refrain C 8

mer Une o - a - sis dans le dé - sert

1. (Une
(Une

G (G7) 9 C 10 10 11 12 12 8 9 G (G7) 9

chan - son _____ C'est trois fois rien une chan - son _____
 chan - son _____ A quoi ça sert une chan - son _____

Al Coda C 10 1- 10 12 10

C'est du cham - pagne, un fris - son _____ U - ne chan -
 Ça dure à peine une sai - son _____

G (G7) 9 7 8 9 10 11 10 11 12 13 14 | ² C 10 12 G (G7) 7 C Rall... 8 a T° 5 8 +9 C

- son U - ne chan - son 2 - Ce n'est qu'un

CODA C 10 G (G7) 9 10 11 11 9 7 C 8 A (A7)

- rions S'il n'y a - vait plus de chan - son

D 9 6 +4 6 9 6 A (A7) 10 6 5 6 10 6 D +11 9 6 +4 6 9 +11 9 6 +4 6 9

Une chan - son

+11 6 12 6 13 6 13 6 9 6 10 6 **A** (A7) 10 10 +11 12 13 10 12

C'est trois fois rien une chan - son ——— C'est du cham - pagne, un fris -
 C'est peu de chose une chan - son ——— Mais dis - moi c'que nous fe -

D +11 **A** (A7) 10 +8 9 10 +11 12 +11 12 13 14 +15

- son ——— U - ne ——— chan - son
 - rions ———

A (A7) Rall... **D** **G** **D** 10 +11 12 12 +8 +8 9

S'il n'y a - vait plus de chan - son

COUplet 2 Ce n'est qu'un point dans l'infini
 Un petit bout de mélodie
 Que l'on invente sur un piano
 Et qu'on habille avec des mots
 C'est un prénom sur une page
 Un jour, un mois, juste une image
 Et dans le fleuve d'aujourd'hui
 C'est sûrement toute ma vie

REFRAIN 2 - Une chanson, c'est trois fois rien,
 Une chanson
 C'est du champagne, un frisson,
 Une chanson
 Une chanson, c'est peu de chose
 Une chanson
 Mais dis - moi c'que nous ferions
 S'il n'y avait plus de chanson

(Al Coda)

LA VIE EN ROSE

VERSION « DISCO »

Paroles :
Edith PIAF

Musique :
LOUIGY

The musical score is written on a single treble clef staff in F major. It includes guitar chords in circles and fingerings for the right hand. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Chords and Fingerings:

- Chord F: 18
- Chord Am: 17, 19, 17
- Chord Gm: 17, 16, 16
- Chord C: 17
- Chord Hm: (Harmonic)
- Chord F: 11, 10, 9, 8, 6, 11, 10
- Chord Am: 9, 8, 6, 4, 10
- Chord Dm: 9, 8, 6, 3, 4, 10
- Chord Gm: 9, 8
- Chord C: 12, 11
- Chord Gm: 12, 11
- Chord C: 10, 9, +6, 11, 10, 9, 8, +6, 5, 10, 9, 8
- Chord Gm: 9, 8
- Chord C: 10, 9, +6, +4, 5, +6, 10, 9, 8
- Chord Gm: 11, 10, 9, 8, 6, 11, 10
- Chord C: 11, 10, 9, 8, 6, 11, 10
- Chord F: 11, 10, 9, 8, 6, 11, 10
- Chord Am: 11, 10, 9, 8, 6, 11, 10

Lyrics:

Quand il me prend dans ses bras Il me par le tout —
— bas — Je vois la vie en ro — se — Il me
dit des — mots d'a — mour Des — mots de — tous les — jours — Et —
— ça me fait quelque cho — se — Il est en — tré dans mon coeur —

9 8 6 4 10 9 8 6 3 4 11 11

Dm **Bb**

U - ne part - de bon - heur Dont je con - nais la cause

12 12 11 12 12 11 12 12 11 8

Bb **F**

C'est lui pour moi — moi pour lui — Dans — la vie

12 12 11 12 12 11 12 12 11 13 12

Bb **Gm** **C**

Il — me l'a dit — l'a ju - ré — Pour la vie

11 10 9 11 11 11 10 10 10 11 10 9

F **Am** **Gm**

Et dès que je l'a - per - çois A - lors je sens - en - moi -

8 9 10 11 11 13 12

C **Bb** (Db 7M) **Bb** (Eb 6) **F**

Al Coda

mon coeur qui bat — Ah ! — Hm
La

18 17 18 17 16 15 16 17 17 17 16 17 1

C **F** **Am**

Solo Instrumental

ALLÔ MAMAN BOBO

Paroles :
ALAIN SOUCHON

Musique
LAURENT VOULZ

J'march'tout seul— le long d'la lign' de ch'min d'fer— dans ma têt' ya pas d'af-fair

J'donn' des coups— d'pied dans un' p'tit' boite en fer—

dans ma têt' ya rien à fair'— J'suis mal en cam-pagn'— et

mal en vill' Peut - êtr' un p'tit peu trop fra - gil' Al - lô Ma - man bo - bo—

Ma - man com - ment tu m'as fait ? J'suis pas beau

Al - lô Ma - man bo - bo

Al - lô Ma - man bo - bo

Ma - man com - ment tu m'as fait j'suis pas beau

Al - lô Ma - man bo - bo

Al - lô Ma - man bo - bo

2 - Couplet

J' train'fumée, j' me r' trouv' avec mal au coeur
 J'ai vomi tout mon quatre - heur'
 Fêt', nuits foll's, avec les gens qu'ont du bol
 Maint'nant qu'j' fais du music hall
 J'suis mal à la scène et mal en vill'
 peut - être un p'tit peu trop fragil'
 Allo Maman bobo
 Maman comment tu m'as fait? j'suis pas beau
 Allo Maman bobo
 Allo Maman bobo

3 - Couplet

Moi j' voulais les sorties d' port à la voil'
 La nuit barrer les étoil's
 Moi les ch'vaux, l'révolver et l'châpeau clown
 La bell' Peggy saloon
 J'suis mal en homme dur
 Et mal en p'tit coeur
 Peut - être un p'tit peu trop rêveur
 Allô Maman bobo
 Maman comment tu m'as fait? j'suis pas beau
 Allô Maman bobo
 Allô Maman bobo

4 - Couplet (Reprendre le 1^e)

J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

Paroles de :
PIERRE BILLON

Musique de :
JACQUES REVAUX

A for - ce de bri - ser dans mes mains des gui - ta - res
- ser la sueur brû - ler mes yeux

Sur des scé - nes vio - lentes sous des lu - mières bi - zar - res
A for - ce de cri - er mon a - mour jus - qu'aux cieux

A for - ce de for -
A for - ce de je -

- cer ma force à cet ef - fort
- ter mon cœur dans un mi - cro

Pour faire bou - ger mes doigts
Por - tant les pro - jec - teurs

pour faire vi - brer mon

corps

A for - ce de lais - comme une croix dans le dos

C 8 9 10 12 8 Dm (Dm7) Refrain 9 11 G (G7) 11 11 11 10 9 F 15 13
 J'ai ou-bli-é de vi-vre J'ai ou-bli-é de vi-

C 12 G (G7) 9 C 10 9 8 F Al Coda C 15 15 15 15 15 CODA A C Au Refrain ad lib. 8 9 10 12 8
 -vre 2 A for-ce de cou- 3 A for-ce de bri- J'ai ou-bli-é de

2- Couplet

A force de courir la terre comme un éclair
 Brisant les murs du son en bouquets de laser
 A force de jeter mes trésors au brasier
 Brûlant tout en un coup pour vous faire crier
 A force de changer la couleur de ma peau
 Ma voix portant les cris qui viennent du Ghetto
 A force d'être Indien Hell's Angel ou bohème
 L'amour dans une main et dans l'autre la haine

J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre

3 - Couplet

A force de briser dans mes mains des guitares
 Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres
 A force d'oublier qu'il y a la société
 M'arrachant du sommeil pour me faire chanter
 A force de courir sur les routes du monde
 Pour les yeux d'une brune ou le corps d'une blonde
 A force d'être enfin sans arrêt le coupable
 Le voleur, le pilleur, le violent admirable

J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre

TARENTELE

Paroles et Musique de :
YVES DUTEIL

G (G7) C F G (G7) C

12 14 16 18 17 16 17 15 12 11 13 15 12 11 10 9 10 9 8 8 8 8

C G (G7) C C G (G7) C

8 8 8 8 12 11 10 9 10 9 8 8 8 8 12 11 10 9 10 9 8

Vous a - vez ap - pris la dan - se , dan - se Vous a - vez ap - pris les pas

C G D (D7) G

15 15 15 17 16 15 14 16 15 14 13 14 15 15 14 13 12

Re - don - nez moi la ca - den - ce , dence Et ve - nez dan - ser a - vec moi

G (G7) C G (G7) C

12 14 16 18 17 16 15 15 15 15 14 14 14 13 13 13 12

Ne me lais - sez pas la dan - se , dan - se Pas la dan - ser com - me ça .

G (G7) C F *6^e fois al Coda* G (G7) C

12 14 16 18 17 16 15 12 11 13 12 11 10 9 10 9 8

Ve - nez m'ap - pren - dre la dan - se , dan - se Et la dan - ser a - vec moi .

C
O
D
A

12 12 12 11 11 11 10 12 14 16 18 17 16 15 15 15 15

Ja - mais ne s'ar - rê - te - ra .

C'est là que fi - nit la dan - se, dan - se

14 14 13 13 13 12 12 14 16 18 17 16 15 12 11 13

Là dans l'om - bre des bois

Mais notre a - mour qui com - mence, im - men - se

12 12 12 12 12 12 15 12 10 8 13 11 8 12 13 12 11 10 9 8

Ja - mais ne s'ar - rê - te - ra

2. Vous savez la Tarentelle , telle
Qu'on la dansait autrefois
Moi je vous montrerai celle, celle
Que demain l'on dansera
Si vous donnez la cadence, dence
Moi je vous donne le la
Je vous l'apprendrai là dans ce, dans ce
Dans ce joli petit bois

3. Et si vous aimez ma danse, danse
Et si vous aimez mon pas
On pourra danser je pense, pense
Aussi longtemps qu'on voudra
Mais ne m'laissez pas là dans ce, dans ce
Pas là dans cet état là
Ne pensez vous qu'à la danse, danse
Dans ce joli petit bois

4. Quand le feuillage est si dense, dense
Quand le soleil est si bas
Que voulez vous que l'on danse, danse
Dans les jolis petits bois
Quand votre robe s'élançe, lance
Moi j'ai le coeur en éclats
Si vous perdez la cadence, dence
Serrez vous bien dans mes bras

5. Et s'il arrive que même, même
Tout doucement dans le bois
J'aille vous dire je t'aime, t'aime
Et si le bonheur était là
Pour nous donner la cadence, dence
Pour nous donner le la
Et pour que tout recommence, mence
A tous petits, petits pas

6. Vous avez appris la danse, danse
Vous avez appris les pas
Pour qu'on vous aime et je pense, pense
Que je vous aime déjà
C'est là que finit la danse, danse
Là dans l'ombre des bois
Mais notre amour qui commence, mence

(+ Coda)

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

PORQUE TE VAS	6
MALADIE D'AMOUR	8
PAPA TANGO CHARLY	10
DOLANNES MELODIE	12
LA PÊCHE AUX MOULES	14
WHAT A DIFF'ERENCE A DAY MADE	16
AMOUR DÉFENDU	18
BIG BISOU	20
L'OISEAU ET L'ENFANT	23
LES CHANSONS FRANÇAISES	26
JE PARS	32
BALLADE POUR ADELINE	34
BILITIS	36
EST-CE PAR HASARD	38
IL A NEIGÉ SUR YESTERDAY	40
PARTIR	42
LE CONCERTO DE LA MER	45
Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR	48
CHANSON D'AMOUR	50
LE COEUR TROP GRAND POUR MOI	52
MOURIR EN FRANCE	54
LA DERNIÈRE SÉANCE	56
LA JAVA DE BROADWAY	58
DONNE-MOI UN TI BO	60
MAGNOLIAS FOR EVER	63
UNE CHANSON	66
LA VIE EN ROSE	69
ALLO MAMAN BOBO	72
J'AI OUBLIÉ DE VIVRE	74
TARENTELLE	76

