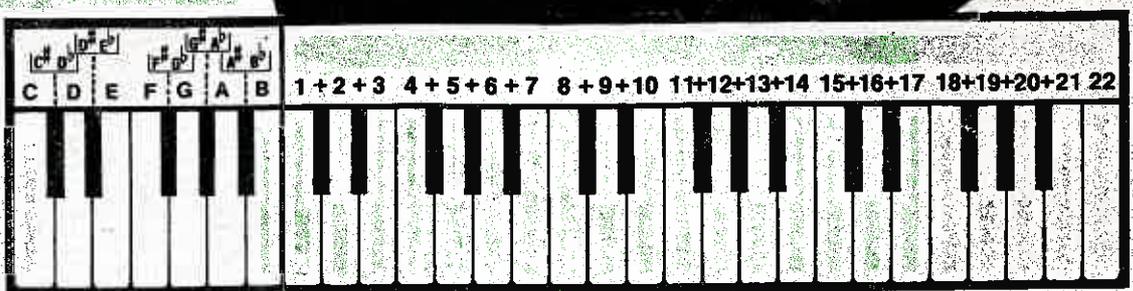


30 SUCCÈS



HIT PARADE POUR  
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS  
éditions PAUL BEUSCHER Paris

# TABLE DES MATIÈRES

Transcription  
par André PATÉ

|  |    |
|--|----|
| ALINE (Christophe)                                   | 6  |
| HONESTY (Billy Joël)                                 | 9  |
| MARYLOU (Danyel Gérard)                              | 12 |
| JE L'AIME A MOURIR (Francis Cabrel)                  | 15 |
| J'AI LE CŒUR GRENADINE (Laurent Voulzy)              | 17 |
| LE DERNIER SLOW (Jo Dassin)                          | 20 |
| DANS LA MÊME ANNÉE (Michel Sardou)                   | 22 |
| IN THE NAVY (Village People)                         | 25 |
| ALLELUIA (Milk et Honey - Rika Zaraï)                | 28 |
| NOUS (Hervé Vilard)                                  | 31 |
| IL NE RENTRE PAS CE SOIR (Eddy Mitchell)             | 34 |
| SONG FOR GUY (Elton John)                            | 36 |
| Y.M.C.A. (Village People)                            | 39 |
| ROSALIE (Carlos)                                     | 42 |
| LES UNS CONTRE LES AUTRES (Fabienne Thibeault)       | 46 |
| LE CHANTEUR (Daniel Balavoine)                       | 48 |
| LE MONDE EST FOU, LE MONDE EST BEAU (Julio Iglesias) | 50 |
| FEMME, FEMME, FEMME (Serge Lama)                     | 53 |
| TRAVAILLER C'EST TROP DUR (Julien Clerc)             | 56 |
| ELLE M'OUBLIE (Johnny Hallyday)                      | 58 |
| EN CHANTANT (Michel Sardou)                          | 61 |
| UNE LARME SUR TON VISAGE (Bobby Solo)                | 63 |
| PRENDRE UN ENFANT (Yves Duteil)                      | 66 |
| SOLO TU (Matia Bazar)                                | 68 |
| ALEXANDRIE, ALEXANDRA (Claude François)              | 69 |
| C'EST SI BON (Madleen Kane)                          | 73 |
| MILLE COLOMBES (Mireille Mathieu)                    | 76 |
| FANTASIE BLEUE (Michel Fugain)                       | 78 |
| J'AIME (Michèle Torr)                                | 80 |
| SINGIN' IN THE RAIN (Sheila B. Devotion)             | 82 |



# ALINE

Paroles et Musique de : CHRISTOPHE

**F** **A** (A7) **B<sup>b</sup>**

*SLOW - ROCK - LENT*

13 13 12 11 10 +8 6 13 12 11 11 10 11

**C** (C7) **F** **A** (A7)

12 6 6 +6 7 8 12 11 13 10 6 13 12

J'a - vais des - si - né Sur le sa - ble Son doux vi -

**B<sup>b</sup>** **C** (C7) **F**

12 11 9 9 10 11 10 6 +6 7 8 13 13 13

- sa - ge Qui me sou - ri - ait Puis il a plu Sur cet - te

**A** (A7) **B<sup>b</sup>** **C** (C7)

13 12 6 13 12 12 11 9 9 10 11 10 11 12 13

pla - ge Dans cet o - ra - ge Elle a dis - pa - ru Et j'ai cri -

**F**      **A** (A7)      **B<sup>b</sup>**      **C** (C7)      **F**      **A** (A7)

13    15 + 15 13    13    12 11    11 12 11 12    11 12 13 13    15 + 15 13    13

- é    Cri - é !    A - li - ne    Pour qu'ell' re-vienne    Et j'ai pleu - ré !    Pleu - ré !    —    Oh

**B<sup>b</sup>**      **C** (C7)      **F**      **A** (A7)

12 11    12 11 12    6    6 + 6    7    8      11 11 12 11    13 10      10 10 11 10

J'a - vais    trop de pein'    Je me suis as - sis      Au - près de son    â - me      Mais la bel - le

**B<sup>b</sup>**      **C** (C7)      **F**

12 9      9 10 11    10      6 + 6    7    8      13      + 13    13

da - me      S'é - tait en - fuie      Je l'ai cher - chée      Sans — plus y

**A** (A7)      **B<sup>b</sup>**      **C** (C7)

13 12      6    6    13 12    11      9 10 11    10      11 12 13

croi - re      Et sans un es - poir      Pour me gui - der      Et j'ai cri -

**F**      **A** (A7)      **B<sup>b</sup>**      **C** (C7)      **F**      **A** (A7)

13    15 + 15 13    13    12 11    11 12 11 12    11 12 13 13    15 + 15 13    13

- é !    Cri - é !    A - li - ne    Pour qu'ell' re-vienne    Et j'ai pleu - ré !    Pleu - ré !    —    Oh

**B $\flat$**       **C** (C7)      **F**      **A** (A7)

12 11    12 11 12    6 +6 7    8    11 11 12 +12    13 10    10 11 10

j'a - vais trop de pein'. Je n'ai gar - dé      Que ce doux vi - sa - ge      Comme une é -

**B $\flat$**       **C** (C7)      **F**      **A** (A7)

12 9    9 9 9 10 11    10    12 12 13    13    13 +15 13    13

-pa - ve      Sur le sa - ble mouil - lé      Et j'ai cri - é!      Cri - é!      A

**B $\flat$**       **C** (C7)      **F**      **A** (A7)      **B $\flat$**       **C** (C7)

12 11    11 12 11 12    11 12 13    13    15 +15 13    13    12 11    12 11 12    11 12 13

*Reprise ad lib.*

-li - ne Pour qu'ell' re-vienne Et j'ai pleu - ré!    Pleu - ré!    Oh j'a - vais trop de pein' Et j'ai cri -

# HONESTY

Words and Music by : **BILLY JOËL**

*SLOWLY*

**B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>m**(B. LAb) (Gb M7) **F**(F7) **B<sup>b</sup>** **Cm**(Eb)

4 +6 +8 11 11 +11 +9 9 +13+13+13 13 13 12 12

1 - If you search for ten - der - ness, -  
2 - I can al - ways find some-one -

**F** **Dm** **Cm**(Eb) **Gm** **Am** **Cm** **F**(F7)

13 13+13 13 12 12 11 12 12 12 11 11 12 9 +6 8

it is - n't hard to find' - You can have the love - you need to live -  
to say they sym - pa - thize - If I wear my heart - out on my sleeve -

**B<sup>b</sup>** **C** **F** **A** **Dm** **Cm**(Eb) **A**(A7)

+6 +13 +13 +13 13 13 12 12 12 12 13 +13 13 12 12 11 11 12 12 13 +13 13 +15 16 17 16

And if you look for truth full - ness you might just as well - be blind - it al - ways seems to be so hard to give  
But I don't want some pret - ty face to tell me - pret - ty lies All I want is some one to be - lieve

**D** **Cm**(Eb M7) **F**(F7) **D** **Gm** **Cm**(Eb) **F**

16 15 +16 16 20 +18 16 15 15 +13 19 +16 15 +13 13 12 12

Hon - es - ty - is such a lone - ly word. - Ev - ry one is so un - true -

© 1978 IMPULSIVE MUSIC et APRIL MUSIC INC. U.S.A.

© 1979 ÉDITIONS APRIL MUSIC, 3, RUE Freycinet, 75016 Paris

pour France Métropolitaine, Départements et Terriores d'outre-mer, Monaco, Andorre, Europe N° 1, Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie, Égypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud Vietnam.

E.A. 1568 M.

Tous droits réservés pour tous pays

B $\flat$  D C $m$ (E $\flat$  M7) F(F7) D G $m$  C $m$ (E $\flat$ ) F Al Coda

11      16    15 +16      16    20 +18 16    15 15+13    16    19 +16 15 +13 13 15 15

Hon - es - ty - is hard - ly ev - er heard, - but most - ly what I need from you. -

B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$ m(B, L A $\flat$ ) (G $\flat$  M7) F(F7) G $m$

1- +13    2- +13 +8 11    11 +11 +9 9    16 16 16 16 +16 16

I can find a lov - er

D F $m$ (Fm6) C(C7)

16 16 16 16 16    16 16 16 16 +16 16 16 19    16 15 15 15 15 +13 12

I can find a friend, - I can have se - cur - i - ty - un - til the bit - ter end -

C $m$  F(F7) C $m$ (E $\flat$ ) B $\flat$  C(C7)

15 15 15 15 16 15 15    15    15 +13 +13    +13 +13    13 12    11

An - y one can com - fort me - with prom - is - es - a - gain - I know - I

F D C $m$ (E $\flat$ ) F(F7) B $\flat$  C $m$ (E $\flat$ ) F D $m$

16 +16 16 15 +13    +13 +13 +13 13 13 12 12    13 +13 15 12 11

know - When I'm deep in - side of me - don't be too con - cer - ned



# MARYLOU

Paroles de : **ANDRÉ PASCAL**

Musique de : **DANYEL GÉRARD**

MODERATO

F C<sub>(C7)</sub> Dm  
 15 15 15 15 15 16 16 15 15 15 13 13 13 13 13 +13

1 - Oh! Ma - ry - line, Ma - ry - lène, Ma - ry - lou Y'a tant d'a - mour sur les  
 Oh! Ma - ry - line, Ma - ry - lène, Ma - ry - lou Pou - pée d'i - voire et che -

A<sub>(A7)</sub> B<sup>b</sup> F Dm G<sub>(G7)</sub>  
 +13 13 13 13 11 11 11 11 12 13 13 12 11 11 12 12 12 12 12 13

roses de tes joues Qu'au bout du coeur on en garde les é - pines Oh! Ma - ry - lou, Ma - ry -  
 - veux d'a - ca - jou Tu mets ton coeur der - rière u - ne vi - trine Oh! Ma - ry - lou, Ma - ry -

C<sub>(C7)</sub> *1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> fois Reprise* F C<sub>(C7)</sub>  
*2<sup>e</sup> fois sans Reprise* 13 12 12 12 15 15 15 15 15 16 16 15 15 15

- lène Ma - ry - line. Oh! Ma - ry - line, Ma - ry - lène, Ma - ry - lou  
 - lène Ma - ry - line.

Dm A<sub>(A7)</sub> B<sup>b</sup>  
 13 13 13 13 13 +13 +13 13 13 13 11 11 11 11 12 13

Dans tes seize ans y'a les fruits les plus doux Et les pé - pins comm' dans

**F** **Dm** **G** (G7) **C** (C7) *Al Coda* **F**

13 12 11 11 12 12 12 12 12 13 13 12 12 12  $\oplus$  12 11 11

les man - da - rines Oh ! Ma - ry - lou, Ma - ry - lène, Ma - ry - line. Ma - ry - lou

**F** **Dm** **A** (A7)

18 18 18 13 13 13 18 19 20 19 18 17 17 17 17 13 13

*Réponses :*  
Tes sou - rires, dents de lait Je n'suis pas une pou - pée Tes a - mours dents de

**A** (A7) **Bb**

13 17 18 19 18 17 16 16 16 16 15 +13 +13 16 17 18 17 16

loup Un a - mour de pa - pier Ne sont pas é - ter - nels J'ai un coeur et je

**F** **Dm**

16 15 15 16 15 15 18 18 18 13 13 13 18 19 20 19 18

t'ai - me Ma - ry - line, Ma - ry - lou, A - vec tes yeux de braise Je n'suis pas un jou -

**A** (A7) **Bb**

17 17 17 17 13 13 13 17 18 19 18 17 16 16 16 16 15 +13

- et Et ton coeur de ve - lours Et je pour - rai t'ai - mer Tu t'en flamm' - ras un

+13 16 17 18 17 16 16 16 16 16 16 16 17 17 17 17 17 16

jour Je n'se - rai ja - mais Pour un a - mour de pas - sage un va - ga - bond d'a - mour

CODA

12 11 11 12 11 11

Ma - ry - lou Ma - ry - lou

## COUPLET 2

Oh Maryline, Marylène, Marylou  
 Y'a tant d'amour sur les roses de tes joues  
 Qu'au bout du cœur on en garde les épines  
 Oh Marylou, Marylène, Maryline .

Oh Maryline, Marylène, Marylou  
 Tu sais jouer tes appats, tes atouts  
 Tu prends des poses comm' dans les magazines  
 Oh Marylou, Marylène, Maryline .... Marylou .

## COUPLET 3

Oh Maryline, Marylène, Marylou  
 Y'a tant d'amour sur les roses de tes joues  
 Qu'au bout du cœur on en garde les épines  
 Oh Marylou, Marylène, Maryline .

Oh Maryline, Marylène, Marylou  
 Dans tes seize ans y'a les fruits les plus doux  
 Et les pépins comm' dans les mandarines  
 Oh Marylou, Marylène, Maryline,  
 Marylou, Marylou .

# x JE L'AIME À MOURIR

Paroles et musique de : FRANCIS CABREL

**F**

8 13 11 8 6 13 11 8 10 6 8 6 12 6 8 6 6 13 11 8 6 13 11 8 10 6 8 6 12 6 8 8

1 - Moi

**F** **Am**

13 13 13 13 12 12 12 11 11 11 8 13 13 13 13 12 12 12 11 11 11 11 12 11

je n'é - tait rien - Mais voi-là - qu'au-jour-d'hui Je suis le gar - dien - Du som-meil - de ses nuits - Je l'aime à

**Dm** **Gm** **Bb** **C**

12 13 9 +13 13 13 13 13 13 12 12 12 +6 +6 +13 13 13 13 13 13 12 12 12 11 12 11

mou - rir — Vous pou-vez dé-truire Tout ce qu'il vous plai-ra - Et - le n'a qu'à ou-vrir L'es-pace de ses bras Pour tout re-

**F** **Am** **Dm** **Dm**

*Al Coda*

12 13 11 12 11 12 13 11 12 11 1-3- 12 13 8 8 2-4- 12 13 6 13 12

- cons - truire - Pour tout re - cons - truire Je l'aime à mou - rir — 2 - Elle a mou - rir — 1 - 2 - Elle a dû  
4 - Pour mon -

A      Dm      C      F      A      Dm

10    13 13 13 12 11    8 10 11 12 8    11 12 13    13+13 13    12+13    13 13    12 11



faire — tou - tes les guer - ras    Pour é - tre si forte au - jour - d'hui Elle a dû faire tou — tes les guer - ras —

Cm(E♭)      F

12 12 11    +9 11    11 11 11    10 6 8 6 12 6 8 6    8 13 11 8    6 13 11 8    10 8 6 8 12 6 8 8



De la vie —    Et l'a — mour aus - si —    3 - El - le  
5 - Moi

Dm      F

12    13    6 13 11 8    11

CODA



mou - rir —

## COUPLET 2

Elle a gommé les chiffres  
 Des horloges du quartier  
 Elle a fait de ma vie  
 Des cocottes en papier  
 Des éclats de rires  
 Elle a bâti des ponts  
 Entre nous et le ciel  
 Et nous les traversons  
 Chaque - fois qu'elle  
 Ne peut pas dormir  
 Ne peut pas dormir  
 Je l'aime à mourir

## COUPLET 3

Elle vit de son mieux  
 Son rêve d'opaline  
 Elle danse au milieu  
 Des forêts qu'elle dessine  
 Je l'aime à mourir  
 Elle porte des rubans  
 Qu'elle laisse s'envoler  
 Elle me chante souvent  
 Que j'ai tord d'essayer  
 De les retenir  
 De les retenir  
 Je l'aime à mourir

## COUPLET 4

Pour monter dans sa grotte  
 Cachée sous les toits  
 Je dois clouer des notes  
 A mes sabots de bois  
 Je l'aime à mourir  
 Je dois juste m'asseoir  
 Je ne dois pas parler  
 Je ne dois rien vouloir  
 Je dois juste essayer  
 De lui appartenir  
 De lui appartenir  
 Je l'aime à mourir

# X J'AI LE CŒUR GRENADINE

Paroles de : ALAIN SOUCHON

Musique de : LAURENT VOULZY

SLOWY

8 9 11 12  $\text{Am}$  11 12 15 13  $\text{Bb}$  (Bb M7) 8 9 11 12

1 - J'ai lais-sé dans — une man — da — rine — Une co - quill' de —  
 2 - (sans reprise)  
 3 - (Orchestre)

$\text{Gm}$   $\text{C}$  (C7)  $\text{F}$   $\text{Am}$   $\text{Bb}$  (Bb 7M) 11 12 13 8 8 9 11 12 11 12 15 13 13

noix bleu- ma - rine — Un mor - ceau d'mon - coeur et — une voile — Plan -

$\text{Gm}$   $\text{C}$  (C7)  $\text{F}$  (E7)  $\text{Gm}$  +13 13 +13 13 +13 15 15 14 15 17 17 17 +16 16 12 +11 12 16

-quée sous l'vent tro - pi - cal — dans un pa - ys — su - cré — douc' - ment - J'suis né dans l'gris -

3<sup>e</sup> Chant

$\text{D}$  (D7)  $\text{Bb}$   $\text{F}$   $\text{Gm}$  16 16 15 9 9 10 11 13 15 13 15 12 11 9 10 11 13

— par ac — ci — dent dans mes ti — roirs — dans mon - som - meil — Jo - li Dou - dou -

Gm    C (C7)    F    F    Gm (Gm7)

15 13 15                      8 9 11 12    | 2-3 - 15 13 15 18

— sous l'so — leil —                      2 - J'ai lais-sé sur (tell')-ment loin — de moi —

Gm (Gm7)                      F                      Am

18 18 18 18                      18 18 16 18 18 20                      20 22                      17 15 13 11

— qu'la bi - guine j'la danse pas —

REFRAIN

Bb                      Gm                      C                      *Al Coda* F                      Am

18 18 17 16 15 15 +13    | 13                      20 22 22                      17 15 13 11

J'ai le coeur gre - na - di — ne

Bb                      Gm                      A (A7)

18 18 17 16 15 16                      17 16 +15                      16 17 18

J'ai le coeur gre - na - dine —                      pas d'so - leil —                      sur ma peau —

Dm                      C (C7)                      F                      Bb

17 16 13 12 11 12 13                      11 16 +15 16 +15 16 +15 16 +15 16 +15 16 +15 16

— o - o - o - o - o - o —                      J'en pass', j'en pass', j'en pass', des nuits, des nuits, Des nuits —

Am Gm

15 15 13 15 15 16 13 11 16 16 +15 16 16 +15 16

à ca - res - ser du pa - pier Des let - tres de toi — mais l'pa - pier —

Gm C F

16 +15 16 16 16 18 18 17 17 16 16 15 15 15 15 15 12 13 13 8 9 11 12

— c'est pas l'pied j'vou-drais tell'-ment, tell'-ment tell'-ment tell'-ment êtr' là - bas a - vec toi — 3 - A cinqmille miles

F Am Bb Gm C Reprise ad lib.

CODA 20 22 17 15 13 11 19 19 17 16 15 +13 13

J'ai le coeur gre-na - dine

REFRAIN

J'ai le cœur grenadine,  
 J'ai le cœur grenadine,  
 Pas d'soleil sur ma peau  
 J'en passe, j'en passe, j'en passe,  
 Des nuits, des nuits, des nuits  
 A caresser du papier  
 Des lettres de toi,  
 Mais l' papier c'est pas l' pied  
 J' voudrais tellement, tellement,  
 Tellement, tellement  
 Être là-bas avec toi .

COUPLET 3

Orchestre - - - - -  
 Dans un pays sucré doucement  
 J' suis né dans l' gris par accident  
 Tout mon cœur est resté là-bas  
 Dans c' pays qu' j' connais pas  
 et Coda pour finir

COUPLET 2

A cinq mille mille derrière la mer  
 Des traces de sel sur tes paupières  
 Tourmenté, tout mouillé ton corps  
 Penses à moi, à moi très fort  
 Mais pour bien la journée dormir  
 Faudrait toute la nuit du plaisir  
 T'es loin, t'es tellement loin de moi  
 Du plaisir, j'en ai pas .

suite COUPLET 1

J'ai laissé sur une planisphère  
 Entre Capricorne et Cancer  
 Des points entourés d'eau des îles  
 Une fille au corps immobile  
 Mais pour bien la biguine danser  
 Faudrait ma peau, ta peau toucher  
 T'es loin, t'es tellement loin de moi  
 Qu' la biguine j' la danse pas .

au Refrain

au Refrain

# X LE DERNIER SLOW

(BLU)

Paroles françaises :  
**PIERRE DELANOË & CLAUDE LEMESLE**

Rock *Yuhl*

Paroles et Musique originales :  
**LUCIANO ANGELERI**

SLOW

Chords: (F) (Gm) (F) (Bb)

11 11 11 12 11 12 13 13 15 19 18

1 - Et si ce soir on dan - sait le der - nier slow  
 2-3-4 - Et si ce soir on dan - sait le der - nier slow

Chords: (F) (Gm) (Bb) (C) (F) (Gm)

15 15 11 13 +13 13 12 11 16 16 15 1-2- 11 11 8 6 9

*2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> fois sans Reprise*

Comme si l'air du temps se trom - pait de tem - po C'é - tait pour - tant bien -  
 Un peu de ten - dresse au mi - lieu du dis - co On ne ver - ra plus -

Chords: (F) (Bb) (F) (Gm) (Bb) (C)

8 8 6 4 +6 6 8 9 6 5 4 4 9 9 9 9 9 8 8

de dan - ser très doux et de se fondre au point d'ou - bli - er tout au - tour de nous -  
 ces joues con - tre joues en - tre deux in - con - nus qui n'a - vait pas de ren - dez - vous -

Chords: (F) (Gm) (F) (Bb) (F) (Gm)

11 11 8 6 9 8 8 6 4 +6 6 6 8 9 6 5 4 4

C'é - tait pour - tant bon - Mais on ver - ra bien -  
 Et moi - j'é - tait beau C'est ga - gné d'a - vance  
 fi - nir - sur les vi - o - lons - pour  
 les a - mou - reux de de - main - vont

B $\flat$       C      G      Am      G      C

9 9      9 8 8       $\frac{3}{8}$       14 16      14 16 14      17 17 16      14      12 13 12

Com - men - cer l'a - mour      *Solo orchestre*  
 Nous in - ven - ter d'au - tres danses

G      Am      G      D      G      Am

14 9      10 12 13      12      10 9 16      12 12 12 13      12 13

Et si ce soir on dan -

G      C      G      Am      C      D

14 14 16 20 19      16 16 12 14 15 14 13 12      17 17 16

*Reprise ad libitum*

- sait le der - nier slow      un peu de ten - dresse au mi - lieu du dis - co

# DANS LA MÊME ANNÉE

Paroles de : M. SARDOU et P. BILLON

Musique de : J. REVAUX

DISCO - MODERATO

**C** **C** COUPLETS **(C7)**

10 10 11 10 12 12 13 +13 15 +13

1 - Dans la même an - née — Dieu cré - ait la femme  
2 - Dans la même an - née — Je l'ai con - nue là

**F** **Fm**

16 15 +13 13 11 11 12 +12 +13 +12 15 +13 +12

— Et j'é - tait vi - ré D'a - bord du ci - né — Trop pe - tit  
— En twis - tant l'ya - ya Elle é - tait je crois — Un peu plus

**C** **Am** **F** **D** (D7)

12 10 13 13 14 15 15 15 15 13 14 15 14 15 16

pour en - trer Et puis de mon ly - cée — le der - nier que ma mère ait trou -  
vieille que moi Ma pre - mière fi - an - cée — Celle qui

**G** **D** (D7) **G**

14 13 12 15 15 15 15 15 13 16 9 10 11 12 13 14 15 16

vé — al - lait m'ap - prendre à ai - mer

C      B<sup>b</sup>      F      C      F C

17 10 12 15 17 16      16 16 16 15 16 15      15 15 15 13 11      10 10 12

Toutes les femmes sont belles — Et mé-chantes et cru-elles — mais elles nous font si bien l'a-mour

C      B<sup>b</sup>      F      (E<sup>b</sup>)

10 12 15 17 16      16 16 16 15 +13 13      15 15 15 15 13 11      12 12 16

Que Dieu leur par-donne — D'a-voir bri-sé des hommes—Qui n'pen-sait— qu'à leur faire l'a-mour

G      G      C      G

Al Coda      9 10 11      C O D A      14 +15 14 13

Si la même an-

D (Bm)      (F<sup>♯</sup>m)      (Bm)

+11 10 9 10 +11 14 16 +15      14 +15 14 13 +11 10 9 10 +11 14 16 +15

-née Tu dé-cou-vrais à la fois — Le bon-heur d'ai-mer Le cha-grinquand il s'en va —

(F<sup>♯</sup>m)      A (A7)      D REFRAIN      C

13 14 +15      +11 13 16 +18 17      17 17 17 16 17 16

Pense à moi      Mes femmes é-taient belles — Et mé-chantes et cru-elles  
Toutes les femmes sont belles — Et mé-chantes et cru-elles

(G) (D) (G) (D) (D) (C)  
 16 16 16 14 12 +11 +11 13 +11 13 16 +18 17 17 17 17 16 15 14

— mais elles m'ont — si bien fait l'a — mour  
 — mais elles nous — font si bien l'a — mour

Que j'en suis en — core — Pour une fille — que j'a — dore  
 Que je leur par — donne — D'a — voir bri — sé un homme

(G) (F) (A) (F) (A)  
 16 16 16 16 14 12 1- 13 13 17 2- 13 13 13 17 Au Refrain

— A me dam — ner pour faire l'a — mour — faire — mieux l'a — mour —  
 — Qui n'pen — sait — qu'à leur

## COUPLET 3

Dans la même année  
 La fille m'oubliait  
 Et j'étais viré  
 D'abord de chez elle  
 Trop étroit pour rester  
 Et d'un d' job à mi - temps  
 Le dernier qu'ait trouvé ma maman  
 Au Refrain

## Derniers REFRAINS

Laisse aller tant pis  
 Après tout c'est la vie  
 Ne jure pas de n' plus faire l'amour

Toutes les femmes sont belles  
 Et méchantes, et cruelles,  
 Mais elles nous font si bien l'amour  
 Que je leur pardonne  
 D'avoir brisé un homme  
 Qui n'pensait qu'à leur faire mieux l'amour

Laisse aller tant pis  
 Après tout c'est la vie  
 Ne jure pas de n' plus faire l'amour

Toutes les femmes sont belles  
 Et méchantes, et cruelles,  
 Mais elles nous font si bien l'amour

# IN THE NAVY

## (ILS TE VEULENT DANS LA MARINE)

Paroles originales de : HENRI BELOLO  
 Paroles anglaises de : VICTOR WILLIS

Musique de :  
 J. MORALI

DISCO MARCHÉ

Gm F (F7)

12 13 +13 16 15 16 13 16 12 16 11 12 13

Gm Gm (D4) D Gm F

+13 16 15 16 +13 16 13 16 12 +11 12 13 +13 16 13 15 12 13 +13 16 13 15 12 13

Gm D Gm

+13 16 13 15 15 +13 16 +11 16 +16 16 9 +9 9 16 +16 16 1/2 +13 13 +13 13 +13 13 +13

1 - Where can you find plea- sure search-

Bb Gm

13 +13 13 +13 13 +13 13 +13 13 +13+13 15 16 +16 16 +16 16 +16 15 16

the world for trea- sure Lear sci - ence tech- no - lo - gy Where can you beign to make your -

**B<sup>b</sup>** 15 16 15 16 +13 **C<sub>m</sub>** (C<sub>m</sub>7) +13 12 +13 12 +13 15 13 **D** (D7) **C<sub>m</sub>** +13 13 +13 13 +13 13 +13

— dreams — all come true On the land or on the sea — Where can you learn to fly, play —

13 +13 13 +13 13 +13 13 +13 13 +13 15 16 **B<sup>b</sup>** **C<sub>m</sub>** +16 16 +16 16 +16 15 16

— in sports or skin - dive Stu - dy o - cea - no gra - phy — Sign up for the big band or —

**B<sup>b</sup>** 15 16 15 16 +13 **C<sub>m</sub>** (C<sub>m</sub>7) +13 12 +13 12 +13 15 13 **D** (D7) 16 15 **G** 14 12 9 9 9

*REFRAIN*

— sit in the gran - stand When your team and o - thers meet — In the Na - vy Yes you can

12 13 14 15 16 15 14 **A<sub>m</sub>** 15 13 9 9 9 **D** (D7) 13 14 15 16 17 15 14

sail the se - ven seas — In the Na - vy Yes you can put your mind at ease — In the

**A<sub>m</sub>** 15 13 9 9 9 **D** (D7) 13 14 15 16 17 14 13 **G** 14 12 16 15

Na - vy Yes come on peo - ple make a stand — In the Na - vy In the

G D (D7) G

14 12 16 15 14 12 9 9 9 12 13 14 15 16 15 14

Na - vy In the Na - vy Come on pro - tect the mo - ther land - In the

Am D (D7) Am

15 13 9 9 9 13 14 15 16 17 15 14 15 13 9 9 9

Na - vy Come on and join your fel - low man - In the Na - vy Come on peo -

D (D7) G D (D7)

13 14 15 16 17 14 13 14 12 16 15 14 12 16 15

-ple and make a stand - In the Na - vy In the Na - vy In the

*Pour finir reprise du du Refrain ad lib.*

Gm

*battements de mains*

COUPLET 2

If you like adventure  
 Don't you wait to enter  
 The recruiting office fast  
 Don't you hesitate  
 There is no need to wait  
 They're signing up new sea men fast  
 May - be you are too young  
 To join up today but  
 Don't you worry about a thing  
 For I'm sure there will be  
 Always the good Navy  
 To protect the land and sea  
 (Au Refrain)

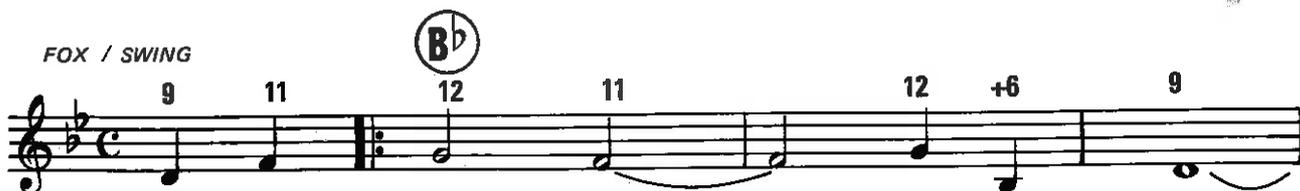
# ALLELUIA

## (HALLELUJAH)

Paroles françaises de : MICHEL JOURDAN  
Paroles originales de : SHIMRIT OR

Musique de :  
KOBI OSHRAT

FOX / SWING



1 - Al - lé - lu - ia Réve en - cor'  
lu - ia Pour de - main



Al - lé - lu - ia I - ma - gine en - cor' La co -  
Al - lé - lu - ia La main - dans la main U - ne



- lom - be va se po - ser Et pour tou - jours sur l'O - li - vier - Tous les  
ron - de va fair' le tour, Le tour du monde en un seul jour - Quand nos



champs de ba - taill's - se - ront des champs de bié (Al - lé - lu - ia) Al - lé -  
voix s'u - ni - ront dans un seul mot d'a - mour (Al - lé - lu - ia) Al - lé -

- lu - ia \_\_\_\_\_ Des mil - lions \_\_\_\_\_ D'Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_  
 - lu - ia \_\_\_\_\_ Cherche en - cor' \_\_\_\_\_ Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_  
 - lu - ia \_\_\_\_\_ Des mil - lions \_\_\_\_\_ D'Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Pour u - ne chan - son \_\_\_\_\_ Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_ Donne un - peu de toi -  
 \_\_\_\_\_ Le bon - heur d'a - bord \_\_\_\_\_ Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_ A - lors - n'oublie pas -  
 \_\_\_\_\_ Pour u - ne chan - son \_\_\_\_\_ Al - lé - lu - ia \_\_\_\_\_ Donne un - peu de toi -

\_\_\_\_\_ Toi ! \_\_\_\_\_ A - lors - ce beau jour vien - dra \_\_\_\_\_ Al - lé - lu -  
 \_\_\_\_\_ Toi ! \_\_\_\_\_ chan - ter - c'est pri - er deux fois . \_\_\_\_\_ Al - lé - lu -  
 \_\_\_\_\_ Toi ! \_\_\_\_\_ A - lors - ce beau jour vien - dra , \_\_\_\_\_ Al - lé - lu -

- ia \_\_\_\_\_ 2 - Al - lé - \_\_\_\_\_ - ia \_\_\_\_\_ 3 - Al - lé -

**CODA**
  
 - ia \_\_\_\_\_ Al - lé - \_\_\_\_\_ lu - ia , \_\_\_\_\_ Sou - ris -

C 10 (Em) Am G  
 13 15 14 12 15 14 13 10 12  
 - moi ——— Al - lé - lu - ia ——— Et chante a - vec moi ———

(G7) (E7) F D (F# dim) C (E7)  
 12 +12 13 15 15 15 16 15 17 17  
 ——— Al - lé - lu - ia ——— Et chante - a - vec moi... Toi! ———

Am Dm G (G7) C F C (E7)  
 17 16 15 13 | 1- 17 18 16 16 15 14 15 12 +12 |  
 ——— Chan - ter — c'est pri - er deux fois ——— Al - lé - lu - ia ——— Al - lé -

Dm G (G7) C  
 | 2- 17 18 16 16 15 14 15  
 - er deux fois ——— Al - lé - lu - ia ———

# X NOUS

## (DONNA, DONNA MIA)

Paroles françaises de :  
**CLAUDE LEMESLE**

Paroles et Musique Originales de :  
**SALVATORE CUTUGNO, LUDOVICO PEREGRINI, MIKE BONGIORNO**

*SLOW ROCK*

Nous, c'est une il - lu - sion - qui meurt - D'un é -

- clat de rire en - plein coeur - Une his - toi - re de rien - du tout - Comme

il en e - xis - te beau - coup Notre a - mour qu'on cro - yait - pe - tit - A gran -  
 Hm - - - - -

- di quand tu es - par - tie - Gran - di comme u - ne dé - chi - rure - Comme  
 J'en

**F** (F7) 6 5 4 +9 9 8 **D** (D7) 9 9 +11 +11 13 13 15 15

u - ne bles - su - re Mais pour - quoi - pour - quoi - pour - quoi - pour - quoi -  
rêve et j'en crè - ve Mais

**Gm** 15 +13 +13 13 13 9 **C** (C7) 8 8 10 10 12 12 15 15 15

pour - quoi le si - len - ce Pour-quoi - pour-quoi - pour-quoi - pour-quoi - pour -

**F** (F7) +13 13 13 13 12 +13 **D** (D7) 13 13 12 **G** 14 12 13 14 15 14 13 12 14

- quoi ce grand vi - de quand - je pense A nous e' - tait comme un dé - fi - au temps -  
A nous c'est é - crit ar - ra - ché - au ciel -  
Nous, nous c'est une il - lu - sion - qui meurt -

(Em) **Am** 12 13 14 15 14 13 12 15 13 14 15 16 15 14 13 15

Le prin - temps a - vant le - prin - temps - Un che - min qui va n'im - porte où -  
Un ray - on qui manque au - so - leil - Qua - tre let - tres me ren - dent fou -  
D'un é - clat de rire en - plein cœur - C'est la fin du pre - mier - a - mour -

**D** (D7) 10 +11 10 9 15 14 13 **G** 14 12 13 14 15 14 13 12 14

Mais se - mé de ro - ses par - tout Nous c'est une il - lu - sion - qui meurt -  
Et dans ton cou - plet - tu t'en fous Je suis seul à ton ren - dez - vous -  
Ma vie qui ap - pelle - au se - cours Hm - - - - -

3<sup>e</sup> fois en diminuant pour finir

(Em) Am

12 13 14 15 14 13 12 15 13 14 15 16 15 14 13 15

— D'un é— clat de rire en — plein cœur — C'est la fin du pre—mier — a—mour—  
 — Mais par—fois dans mes rê—ves fous — D'u—ne voix de je ne — sais où —

D (D7) B<sup>b</sup> %

10 +11 10 9 15 14 13  16 +6 8

2<sup>e</sup> fois au signe

— Ma vie qui ap—pelle — au se—cours Hm — — —  
 — Je par—le d'es—poir — et de

COUplet 3

A nous  
 C'est écrit arraché au ciel  
 Un rayon qui manque au soleil  
 Quatre lettres me rendent fou  
 Et dans ton couplet tu t'en fous  
 Je suis seul à ton rendez-vous  
 Mais parfois dans mes rêves fous  
 D'une voix de je ne sais où  
 Je parle d'espoir et de nous .

Nous c'est une illusion qui meurt  
 D'un éclat de rire en plein cœur  
 C'est la fin du premier amour  
 Ma vie qui appelle au secours  
 Hm — — —

# X IL NE RENTRE PAS CE SOIR

Paroles :  
CLAUDE MOINE

Musique :  
P. PAPADIAMANDIS

Tempo SLOW

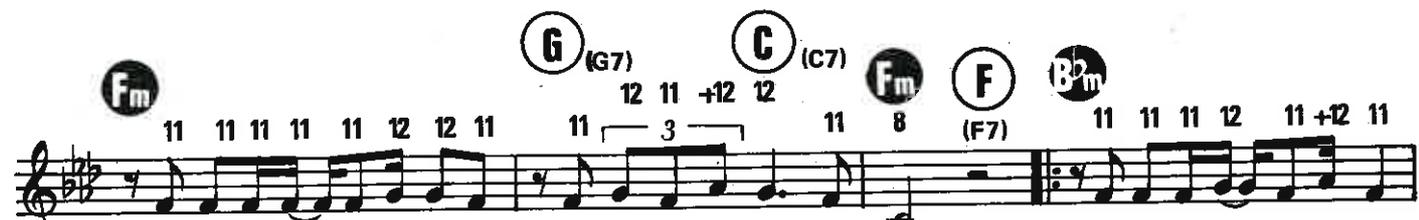
Il é - crase sa ci - ga - rette Puis re - pousse - le cen - dri - er - Se di - rige vers les toi - lettes La dé -

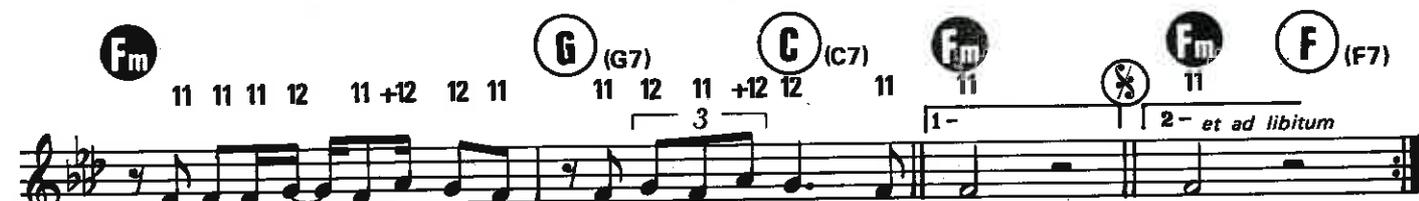
- marche mal as - su - rée - Il re - vient ré - gler ses bières - Le sand - wich et son ca - fé

Il ne ren - tre pas - ce soir Le grand chef du per - son - nel - L'a con - vo - qué à mi - di - J'ai un'


  
 mau - vai - se nou - velle - Vous fi - nis - sez ven - dre - di — U - ne mul - ti - na - tio - nale — S'est of -


  
 - fert notr' so - cié - té Vous ê - tes dé - pas - sé Et du fait vous — êt's re - mer - cié


  
 Il n'ya plus d'es - poir plus d'espoir Il ne ren - tre pas ce soir Il s'en va de - bar en bar


  
 Il n'a plus d'es - poir plus d'espoir Il ne ren - tre pas ce soir soir

COUplet 2

Il se décide à traîner  
 Car il a peur d'annoncer  
 A sa femme et son banquier  
 La sinistre vérité  
 Etre chômeur à son âge  
 C'est pire qu'un mari trompé  
 Il ne rentre pas ce soir  
 Fini le golf et le bridge,  
 Les vacances à St Tropez  
 L'éducation des enfants

COUplet 2 (suite)

Dans la grande école privée  
 Il pleure sur lui, se prend pour  
 Un travailleur immigré  
 Il se sent dépassé  
 Et du fait il est remercié  
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir  
 Il ne rentre pas ce soir  
 Il s'en va de bar en bar  
 Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir  
 Il ne rentre pas ce soir.

# SONG FOR GUY

Musique de :  
ELTON JOHN

*SLOW*  $\frac{3}{4}$  **C** 17 **G** 17 16

17 18 19 17 15 16 17 18 17 16

**B $\flat$**  16 **B $\flat$**  **F** 15 **C** 17

16 17 18 17 16 16 20 20 20 17 17 18 19 17 15

**G** 17 16 **B $\flat$**  16 **B $\flat$**  **F** 15 *2<sup>e</sup> fois CODA*

16 17 18 17 16 16 17 17 18 17 16 16 15

**C** 17 17 17 **D $m$**  16 16 **C** 15 **C** 17 17 17 **D $m$**  16 16 **C** 15 **F** 15 15 15 **G** 14 14

**F** 13 12 13 **C** 17 15 **C** 17 17 17 **D $m$**  16 16 **C** 15

C 17 17 17 D<sub>m</sub> 16 16 C 15 F 15 15 15 G 14 14 F 13 12 13 C 17 15

B<sup>b</sup> (B<sup>b</sup>6) 10 11 12 D<sub>m</sub> (sus4) 19 19 19 19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 10 11

A (A7) 19 19 19 19 18 17 17 18 19 18 17 D<sub>m</sub> 19 18 17 18 9 10 11 9

B<sup>b</sup> (B<sup>b</sup>6) 19 19 19 19 18 18 18 18 D<sub>m</sub> (sus4) 19 19 19 19 18 18 18 11 10 11

G (G7) 19 19 19 19 18 E7 17 17 17 17 16 F (F6) 16 16 16 16 15 E<sup>b</sup> 19 19 19 19 G (G7) 18 %

*2<sup>e</sup> fois D. C.*

F 20 20 20 C 17 17 18 19 17 15

C  
O  
D  
A

*2<sup>e</sup> fois* Life is - n't ev - er - y

**G** (G7) **Bb** 3<sup>e</sup> fois au final

17 16 16 17 18 17 16 16 16 17 18 17 16

thing is - n't ev - er - y thing is - n't ev - er - y

**Bb** **F** **C** **G**

16 15 20 20 17 17 18 19 17 15 17 16

thing life is - n't ev - er - y thing

**Bb** **Bb** **F**

16 17 18 17 16 16 16 17 18 17 16 16 15 20 20

is - n't ev - er - y thing is - n't ev - er - y thing

**C** **G** **Bb**

FINAL 19 19 19 19 **b**+20

Life life life

**F** **F**

+20 20 1- 20 20 2- 20

life life

# Y.M.C.A.

Paroles originales de : **HENRI BELOLO**  
 Paroles anglaises de : **VICTOR WILLIS**

Musique de :  
**JACQUES MORALI**

Gm (Gm7) C  
 13 12 9 13 12 15 13 13 12 9 Gm (Gm7) C  
 20 19 16 20 19 22 20 20 19 16

18 18 18 18 18 18 18 F  
 15 13 13 12 11 12 13 15 13 15

Young man , there's no need to feel down — I said

Dm 16 13 13 12 11 12 13 15 13 15 Bb  
 16 +13 +13 13 12 13 +13 16 18 16

Young man , pick your - self off the ground. I said Young man cause you're in a new town there's no

C 17 Bb 16 Am 15 Gm +13 F 13 C 12 F 15 13 13 12

need to be Un - hap - py Young man , there's a

F 11 12 13 15 13 15 Dm 16 13 13 12 11 12 13 15 13 15 B<sup>b</sup> 16 +13 +13 13

place you can go — I said Young man , when you're short on your dough, you can Stay there and I'm

12 13 +13 16 18 16 C B<sup>7</sup> Am Gm +13 F C (C7 / 4) 11 11 11 11

sure you will find — Ma - ny ways to have a good time

Al Coda F Chorus 11 13 15 13 15 13 15 16 15 16 15 13 15 13 15 13 12 11 Dm 12 13 12 11

8 It's fun to stay at the Y. M. C. A. It's fun to stay — at the Y. M. C. A. —

Gm (Gm7M) (Gm7) 9 18 16 18 18 18 16 18 16 18 18 18 16 18 16 18 16 15 18 18 16

They have e - ve - ry - thing For young men to en - joy— You can hang out with all the boys

C (C7) F Dm 18 18 16 18 16 18 18 18 16 18 18 18 16 18 18 16 18

It's fun to stay at the Y. M. C. A. It's fun to stay at the — Y. M. C. A. —

16 18 16 18 16 18 16 18 16 18 16 18 16 18 16 15 18 18 16 15 16

You can get yourself clean You can have a good meal You can do whatever — you feel

CODA

16 15 16 15 13 15 13 15 13 12 11 12 13 12 11 9 18 16

Y. M. C. A. It's fun to stay — at the Y. M. C. A. — they have

Reprise ad lib

18 18 18 16 18 16 18 18 18 16 18 16 18 16 15 18 18 16 15 16

e - ve - ry - thing For young men to en - joy You can hang out with all the boys

2- Young man, are you listening tome? I said  
 Young man, what do you want tobe? I said  
 Young man, you can make real your dreams  
 But you've got to know this one thing.  
 No man does it all by him self. I said  
 Young man, put your pride on the shelf and  
 Just go there to the Y. M. C. A.  
 I'm sure they can help you today

(To Chorus)

3- Young man, I was once in your shoes. I said  
 I was down and out with the blues. I felt  
 No man cared if I were alive  
 I felt the whole world was so jive  
 That's when someone came up to me and said  
 "Young man, take a walk up the street,  
 It's a place there, called the Y. M. C. A.  
 They can start you back on your ways"

(To Coda)

# X ROSALIE

Paroles créoles de : **GEORGES PLONQUITTE**  
 Paroles françaises de : **CLAUDE LEMESLE**

Musique de :  
**GEORGES PLONQUITTE**

BIGUINE

Ro - sa - lie Ro - sa - lie pau - vre de moi Tous les

jours tous les jours je pense à toi - Ca vient d'où ma dou - dou ton grand-

dé - dain Je suis seul au do - do j'ai du ... cha - grin

4



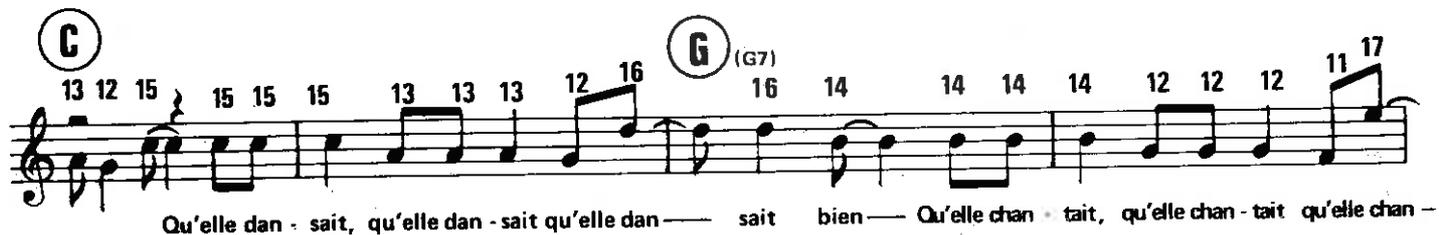
Ro-sa - lie Ro - sa - lie Dou - dou — do - due — Tu me



tues, je suis fou, je suis — fou - tu — Je re - vois ma dou-dou je me —



— sou - viens — Qu'elle dan - sait qu'elle dan-sait qu'elle dan - sait bien —



Qu'elle dan - sait, qu'elle dan - sait qu'elle dan — sait bien — Qu'elle chan - tait, qu'elle chan - tait qu'elle chan —



— tait bien — Qu'elle m'ai - mait, qu'elle m'ai - mait, qu'elle m'ai — mait bien — Qu'elle men -

**G** (G7) **C** **C** REFRAIN **G** (G7)

14 12 12 12 11 17 17 15 8 10 12 11 10 11 9 7 9

- tait , qu'elle men - tait , qu'elle men - tait bien - Ro - sa - lie Ro - sa - lie oh - Ro - sa -

**G** (G7) **C** **C** CODA **C**

12 11 9 10 8 1. 8 10 2. 17 17

- lie Ro - sa lie ah - Ro - sa - (Parlé) Mais

**G** (G7) **C**

15 15 10 13 12 15 10 13 12

qu'est ce que t'as dou - dou , dis donc Orchestre ....

**G** (G7) **C**

18 16 14 13 12 14 13 15 15 10 13 12 15 10 13 12

Dou - dou a - ma doue toi donc Orchestre ....

**G** (G7) **C**

18 18 16 16 14 14 13 12 15 15 10 13 12 15 10 13 12

Dé - dé au do - do c'est bi - don Orchestre ....

Moi Dou - dou, j'ai tous les dons . Orchestre - ----

Au refrain et  
Reprise ad. Lib.

Ro - sa

2

Rosalie, Rosalie, ma rose à moi  
C'est comme une maladie qui n'guérit pas  
J'ai le pouls, ma doudou, qui bat trop fort  
Donne - moi rendez - vous ou je suis mort

Rosalie, Rosalie dans quel état  
Tu m'as mis cet été, dans quel émoi  
J'adorais ma doudou, je me souviens  
Qu'elle dansait, qu'elle dansait, qu'elle dansait bien

Qu'elle dansait, qu'elle dansait, qu'elle dansait bien  
Qu'elle chantait, qu'elle chantait, qu'elle chantait bien  
Qu'elle m'aimait, qu'elle m'aimait, qu'elle m'aimait bien  
Qu'elle mentait, qu'elle mentait, qu'elle mentait bien

Rosalie, Rosalie - oh  
Rosalie, Rosalie - ah

Coda

Mais qu'est - c' que t'as doudou, dis donc  
Doudou, amadoué toi donc  
Dédé au dodo, c'est bidon  
Moi Doudou, j'ai tous les dons

Rosalie, oh ...  
Rosalie, ah ...

# X LES UNS CONTRE LES AUTRES

Paroles de :  
LUC PLAMONDON

Musique de :  
MICHELBERGER

SLOW

5 12 11 +9 +9 +11 9 11 12 +9 +6

1 - On dort — les uns con - tre les autres — On  
danse — les uns con - tre les autres — On

(E♭) 12 +13 12 +11 9 11 12 12 (E♭) 12 13 +13 15 5 (E♭) 12 +11 11

vit — les uns a - vec les autres — On se ca - resse , on se ca - jole —  
court — les uns a - près les autres — On se dé - teste , on se dé - chire —

G 12 15 16 +16 5 (E♭) 12 +11 11 G (G7) 11 12 16 15 +13 D 13

On se com - prend , — on se con - sole — Mais au bout du comp — te —  
On se dé - truit , on se dé - sire — Mais au bout du comp — te —

G (G7) 12 15 12 F (F7) 11 +9 +9 D (D7) 9 9 9 9 +13 13 12 G (G7) 11 +9 9 5 G (G7) 11 +9 9 5

On se rend compte Qu'on est tou - jours tout seul au monde — 2 - On — 3 - On  
On se rend compte Qu'on est tou - jours tout seul au monde —

Cm 12 11 +9 D (D7) +9 G (G7) 9 11 12 +9 Cm (E $\flat$ ) D (7) +6 12 +13 G (7) 12 +11 9 11 12 12

dort — les uns con - tre les autres — On vit les uns a - vec les autres —  
 danse — les uns con - tre les autres — On court les uns a près les autres —

Cm 12 F 13 +13 15 Cm 5 D (E $\flat$ ) +11 11 G 5 +9 11 12 5 Cm

— On se ca - resse — On se ca - jole — On se com - prend, — on  
 — On se dé - teste — On se dé - chire — On se dé - truit, — on

(E $\flat$ ) D (G7) Cm D G (G7) Cm F (F7) +9

12 +11 11 11 12 16 15 +13 13 12 15 12 11 +9 +9

se con - sole — Mais au bout du compte — On se rend compte — Qu'on  
 se dé - sire —

D (D7) G (G7) G (G7) Cm D

13 13 +12 13 16 15 14 1- 12 11 +9 9 5 2- 12 11 +9 9 11 12 16 15 +13 13

est tou - jours tout seul au monde 4 - On — Mais au bout du compte —

G (G7) Cm F (F7) D (D7) G (G7) Cm D G (G7) Cm

12 15 12 11 +9 +9 13 13 12 13 16 15 14 12 +11 12 +16 16 15 +11 6 11 12 +9

On se rend compte Qu'on est tou - jours tout seul au monde toujours tout seul au monde

# × LE CHANTEUR

Paroles et musique de :  
DANIEL BALAVOINE

**F**

Je m'présent' je m'appelle Hen-ri —  
J'suis chan-teur je chante pour mes co-pains J'vou-drais bien ré-  
J'veux fair' des tubes et que

**C** **B<sup>b</sup>**

- us - sir ma vie — Etre ai - mé —  
ça tour - ne bien , tour - ne bien — E - tre beau — ga - gner de - l'ar - gent —  
J'veux é - crire — une chan - son dans l'vent —

**B<sup>b</sup>** **F**

Pis sur - tout — être in - tel - li - gent — Mais pour tout — ça il fau - draît —  
Un air gai — chic et en - traî - nant — Pour faire dan - ser Dans les soi -

**F<sup>m</sup>** **B<sup>b</sup>** **C**

que j'bosse — à plein temps —  
rées De Mon - sieur Du - rand —

4

Et par - tout dans la rue — J'veux qu'on par - le de moi — Que les fil - les soient nues  
De - ve - nir une i - dole — J'veux que tou - tes les nuits

— Qu'elles se jet - tent sur moi — Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent — Qu'elles s'arrachent ma ver - tu —  
— Es - souf - flées dans leurs lits — Elles trom - pent leurs ma - ris — Dans leurs rê - ves mau - dits —

— Pour les an - ciennes de l'é - cole —

Pis après je f'rai des galas  
Mon public se prosternera  
Devant moi  
Des concerts de cent mille personnes  
Où même le tout Paris s'étonne  
Et se lève pour prolonger le combat

Et partout dans la rue  
J'veux qu'on parle de moi  
Que les filles soient nues  
Qu'elles se jettent sur moi  
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent,  
Qu'elles s'arrachent ma vertu

Pis quand j'en aurai assez  
De rester leur idole  
Je remont'rai sur scène  
Comme dans les années folles  
Je f'rai pleurer mes yeux  
Je ferai mes adieux

Et pis l'année d'après  
Je recommencerais  
Et pis l'année d'après  
Je recommencerais  
Je me prostituerai  
Pour la postérité

Les nouvelles de l'école  
Diront que j'suis pédé  
Que mes yeux puent l'alcool  
Que j'fais bien d'arrêter  
Brûl'ront mon auréole  
Saliront mon passé

Alors je serai vieux  
Et je pourrai crever  
Je me cherch'rai un Dieu  
Pour tout me pardonner  
J'veux mourir malheureux  
Pour ne rien regretter  
J'veux mourir malheureux.

# Le monde est fou le monde est beau

(A VECES TU, A VECES YO)

Paroles françaises de :  
Claude LEMESLE

Paroles et musique de :  
JULIO IGLESIAS et E. SOBREDO

RUMBA/BOLÉRO

(Chœurs) La .la la la la la la la

la la la la la la la 1. Un' en fant

COUplet

par - le dou - ce - ment Au so - leil pâ - le de - jan - vier Mon cœur ci -

- ga - le va chan - tant A l'en - vers du ca - len - dri er Der - riè re le

**Fm** +15 15 +13 11 8 8 11 +12 +15 15 +13 +12 **C** (C7) 12 8 10 12

tul - le — du brouil - lard La vil - le joue un air - con - nu La vie cir -

15 +13 +12 12 8 8 10 12 15 +13 +12 12 **F** 11 13 15 13

— cu - le — sans his - toire Dans le grand lit des - a - ve - nues Le monde est

REFRAIN

**F** 16 13 18 17 13 13 15 13 16 13 18 17 **Gm** (Gm7) +13 12 +13 12

fou le monde est beau Les ren - dez - vous tou - jours nou - veaux Une sym - pho -

**C** (C7) 15 12 18 17 +13 **Gm** (Gm7) 12 +13 12 15 **C** (C7) 12 18 17 13

— nie — na - che — vée — Qu'au - cun gé - nie — n'a pu rê - ver —

**F** 13 15 15 16 13 18 17 13 13 15 15 16 15 18 17 +13

— Le monde est beau — le monde est fou Il pro - met trop — pour vo - ler tout —

— On sait qu'au bout — c'est le ri - deau — Mais on s'en fout — le monde est

beau. La la — Mais on s'en fout le monde est beau — Le monde

Pour finir reprise au Refrain en diminuant

## COUPLET 2

Je te regarde tu souris  
 Le feu bavarde avec la nuit  
 Ce soir le diable a de beaux yeux  
 On lui donnerait le bon dieu  
 Moi je voyage sur ta peau  
 Au fil de toi au fil de l'eau  
 J'ai pris l'amour laissé l'navire  
 Ou l'on naufrage par plaisir

## REFRAIN

Le monde est fou le monde est beau  
 Les rendez-vous toujours nouveaux  
 Une symphonie inachevée  
 Qu'aucun génie n'a pu rêver  
 Le monde est beau le monde est fou  
 Il promet trop pour voler tout  
 On sait qu'au bout c'est le rideau  
 Mais on s'en fout le monde est beau

# FEMME, FEMME, FEMME

Paroles de :  
SERGE LAMA

Musique de :  
ALICE DONA

C      C (C7)      F (F6)      Fm      G (G7)

Cm

1 - Et l'a - mi mets ton ha - bit de fê - te      Ton cœur de pail - lettes et ton re -  
 2 - Et l'a - mi ce soir c'est la bour - ras - que      Je t'a - chète un masque et une che -

Fm      Bb (Bb7)

- gard Heu - reux      Ce soir je t'em - mè - ne      On va faire la fê - te tous les  
 - mise en soie      Ce soir je t'em - mè - ne      Sors tes grands je t'ai - me de ga -

(Eb)      C      Fm      Bb (Bb7)      (Eb)

deux      La fê - te char - nel - le      A - vec - les plus bel - les  
 - la      Pa - ris - s'il - lu - mi - ne      Comm' u - ne vi - tri - ne

Fm Cm D (D7) G (G7)

+13 +12 9 +12 12 15 +9 +9 9 +8 9 +9 9 12

7 8 +8 9

J'ai ga-gné le gros lot Ce soir c'est la vie de cha-teau  
 De Tre-net de Cheva-lier Ce soir on est les hé-ri-tiers

C C (C9)

Refrain

13 12 12 +11 12 13 12 12 13 12 12 +11 12

Femme, femme, femme, fais nous voir le ciel Femme, femme, femme, fais nous

F Fm C

15 11 11 12 11 11 10 11 15 10 10 8 9 10

du so-leil Femme, femme, femme, rends nous les bal-lons, les bal-lons

D (D7) Dm G (G7) C

10 9 9 13 14 15 15 14 13 12 12 +11 12

rouges et ronds — de notre en-fan-ce Femme, femme, femme, fais nous

C (C9) F Fm

13 12 12 13 12 12 +11 12 15 11 11 12 11 11 10 11

voir l'a-mour Femme, femme, femme, sous son meil-leur jour Femme, femme, femme, fais nous

in the room Du pros - per Youp - la Youp - la boum boum

C  
O  
D  
A

Youp - la Youp - la Youp - la Youp - la boum

**2<sup>e</sup> Refrain** Femme, femme, femme, n'ai pas peur de nous  
 Femme, femme, femme, on n'est pas des voyous  
 Femme, femme, femme, choisis ton endroit  
 Nous on n'sy connait pas on t'fait confiance  
 Femme, femme, femme, on n'est qu'deux amis  
 Femme, femme, femme, qui s'payent un sam'di  
 Femme, femme, femme, fais nous in the room  
 Du prosper, youp - la youp - la boum

**3<sup>e</sup> Refrain** Femme, femme, femme, fais nous robe du soir  
 Femme, femme, femme, champagne et caviar  
 Femme, femme, femme, ce soir c'est férié  
 On ne va pas regarder à la dépense  
 Femme, femme, femme, fais nous confétti  
 Alcazar et tutti quanti  
 Femme, femme, femme, fais nous in the room  
 Du prosper youp - la youp - la boum

**4<sup>e</sup> Refrain** Femme, femme, femme, fais nous Marengo  
 Lunapark et Monte Carlo  
 Femme, femme, femme, fais nous genre zizi  
 Au Casino d'Paris quand elle danse  
 Femme, femme, femme, fais nous langoureux  
 Du spécial et du larmes aux yeux  
 Femme, femme, femme, fais nous in the room  
 Du prosper youp - la youp - la  
 Youp - la youp - la  
 Youp - la youp - la boum

# X TRAVAILLER C'EST TROP DUR

Musique :  
Traditionnel

Texte additionnel et arrangement de :  
**ZACHARY RICHARD**

(1-2-4-6-7) Tra - vai - ler c'est trop dur Et vo - ler c'est pas  
(3-) prends mon vieux ch'val Et j'at - trappe ma vielle

beau D'man - der la cha - ri - té C'est qu'qu' chose j'peux pas  
selle Et je selle mon vieux ch'val Pour al - ler cher - cher ma

faire \_\_\_\_\_ Cha - que jour que moi j'vis On m'de - mande de quoi -  
belle \_\_\_\_\_ Tu con - nais c'est loin d'un grand bout de d'là De Saint - An - toine à Beau -

j'vis \_\_\_\_\_ j'dis que j'vis sur l'a - mour Et j'es - père de vivr'  
- mont \_\_\_\_\_ Mais le long du grand Tex - as J't'ai cher - chée bien long -

vieux (2-4-6-7) Tra - vail -  
- temps (3-5-) Et je

vieux. j'dis que j'vis sur l'a -

- mour Et j'es - père de viv' vieux

5 - Et je prends mon violon  
Et j'attrape mon archet  
Et je joue ma vielle valse  
Pour faire le monde danser  
Vous connaissez mes chers amis  
La vie est bien bien trop courte  
Pour se faire des soucis  
Alors ce soir allons danser

6 - Travailler c'est trop dur ....

7 - Travailler c'est trop dur ....

# X ELLE M'OUBLIE

Paroles et Musique de :  
DIDIER BARBELIVIEN

13 13 12 13 12 13 13 12 13 13 15 15 11

1 - A l'heure qu'il est je sais qu'il est dé - jà trop tard — Elle

**Gm** (Gm7/4) **F** (F7M)

12 11 12 11 12 12 11 12 12 13 12 12 13 15 15 13 15 15 13

au - ra sûr - ment pris le pre - mier au - to - car Et sur la na - tio - nale sur les

**Bb**

15 15 13 15 15 16 18 18 16 18 18 16 18 18 16 20 19 18

bords de la Loire — Elle voit des pa - y - sages se ra - conte des his - toires Elle m'ou -

**Am** (Am7) **Gm** (Gm7)

17 17 18 16 15 +13

- blie, Elle m'ou - blie — Elle m'ou

**F**

15 13

11 8 6 11 13 +13 13 8 8 +6 8 +6 8 5 6 5 4 11 8 6 8

- blie

**F** 1- 13 **F** 2-3- **Bb** 11 12 12 12 11 12 12 11

8 +6 11 8 +6 8 8 +6 +6 8

Et moi je vais fi - nir cet - te

**F** 12 12 13 12 12 13 15 15 13 15 15 13 15 15 16 13 12 11 11

bou - teille de vin En re - gar - dant la table en me tor - dant les mains — Et

**Bb** 12 12 12 11 12 12 11 12 12 11 12 12 **F** 13 15 15 13 15 15 13

moi je vais pas - ser la nuit dans le jar - din — A comp - ter les é - toiles ça i -

**Bb** 15 15 13 20 **Bbm** 19 18 **Am** (Am7) 17

- ra mieux de - main (1-2-) Elle m'ou - blie

11 9 +13 15 16 +13

**Gm** (Gm7) 17 18 16 *Al Coda* 15 +13 **F** 15 +13 13

Elle m'ou - blie Elle m'ou - blie

11 8 6 11 13 8

8 +6 8 +6 8 5 6 5 4 11 8 6 8 8 +6 11 8 +6 8 13

3 - De -

C  
O  
D  
A

15 +13 13

11 8 11 13 8 11 13 11 8 9 11 12 11 +6 11 12 13 12 +6

- blie

16 15

11 9 11 8 9 11 12 11 8 6 11 6 8 6 11 8 +6 11 8 +6 8

Elle m'ou - blie

11 8 6 11 6 8 6 11 8 +6 11 +6 8 11 12 11

2 - Ses cheveux blonds serrés dans un chignon mal fait  
 Elle pense à Dieu sait quoi, le soleil disparaît  
 Et la nuit va venir, le Chauffeur fatigué  
 Cherche un vieux restaurant où elle voudra dîner  
 Elle m'oublie, elle m'oublie, elle m'oublie

3 - Demain matin bien sûr elle arrive à Paris  
 Elle retrouve les rues, ses parents, ses amis  
 Je lui donne trois semaines pour tomber amoureuse  
 Et devant son miroir elle est déjà heureuse  
 Elle m'oublie, elle m'oublie, elle m'oublie

4 - Il y a un champ de blé à faner quelque part  
 Le tracteur est cassé ça fait toute une histoire  
 Il faudrait bien penser à soigner ce cheval  
 C'est la fin de l'été elle m'oublie et j'ai mal  
 Elle m'oublie, elle m'oublie, elle m'oublie  
 Elle m'oublie .

# EN CHANTANT

*Ensemble  
Slow rock*

61

Paroles de :  
**MICHEL SARDOU et PIERRE DELANOE**

Musique de :  
**T. CUTUGNO**

Refrain

Quand j'é - tais pe - tit gar - çon Je re - pas - sais mes le -

çons en chan - tant Et bien des an - nées plus

tard Je chas - sais mes i - dées noires en chan - tant

C'est beau - coup moins in - quié - tant De par - ler du mau - vais temps en

chan - tant Et c'est tell'-ment plus mi - gnon De se faire trai - ter de

con en chan - son — La vie c'est plus mar -

- rant C'est moins — dé - ses - pé - rant — en chan - tant

**C O D A**

con en chan - son —

*Au Refrain et « fade out »*

2- La première fille de ma vie  
 Dans la rue je l'ai suivie  
 En chantant  
 Quand elle s'est déshabillée  
 J'ai joué le viel habitué  
 En chantant  
 J'étais si content de moi  
 Que j'ai fait l'amour dix fois  
 En chantant  
 Mais je n'peux pas m'expliquer  
 Qu'au matin elle m'ai quitté  
 Enchantée  
 L'amour c'est plus marrant  
 C'est moins désespérant  
 En chantant

3- Tous les hommes vont en galère  
 A la pêche où à la guerre  
 En chantant  
 La fleur au bout du fusil  
 La victoire se gagne aussi  
 En chantant  
 On ne parle à Jehova  
 A Jupiter à Bouddha  
 Qu'en chantant  
 Quelles que soient nos opinions  
 On fait sa révolution  
 En chanson  
 Le monde est plus marrant  
 C'est moins désespérant  
 En chantant

4- Puisqu'il faut mourir enfin  
 Que ce soit côté jardin  
 En chantant  
 Si ma femme a de la peine  
 Que mes enfants la soutiennent  
 En chantant  
 Quand j'irai revoir mon père  
 Qui m'attend les bras ouverts  
 En chantant  
 J'aimerais que sur la terre  
 Tous mes bons copains m'enterrent  
 En chantant  
 La mort c'est plus marrant  
 C'est moins désespérant  
 En chantant

5- Quand j'étais petit garçon  
 Je repassais mes leçons  
 En chantant  
 Et bien des années plus tard  
 Je chassais mes idées noires  
 En chantant  
 C'est beaucoup moins inquietant  
 De parler du mauvais temps  
 En chantant  
 Et c'est tellement plus mignon  
 De se faire traiter de con  
 En chanson

# UNE LARME SUR TON VISAGE

(UNA LACRIMA SUL VISO)

Paroles Françaises de :  
MICHEL JOURDAN

Paroles originales et Musique de :  
LUNERO et MOGOL

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (Bb). It consists of four lines of music, each with corresponding lyrics and guitar chords. Chords are indicated by letters in circles, and fret numbers are shown above the notes. Some notes are grouped with '3' indicating triplets.

**Line 1:** Chords: Bb, Gm. Fret numbers: 4, 5, 6, 8, +9, 12, 11, +13, +6, 8, 9, 11, +13, 15. Lyrics: Sur ton vi - sag' u - ne lar - me — Vient de cou - ler en si -

**Line 2:** Chords: Dm, Gm (Eb), Bb, Gm. Fret numbers: 16, 13, +13, 12, +9, 11, 12, +13, 11, 9, 8, +6. Lyrics: - len - ce A l'ins - tant où — je t'ai dit tris - te - ment: —

**Line 3:** Chords: C (C7), F (F7), Gm (Cm7), F (F7). Fret numbers: 5, +6, 9, +6, 8, 4, 5, 6, 8, +9, 12. Lyrics: — « Je m'en vais — de - main » — Sur ton vi - sag' u - ne

**Line 4:** Chords: Bb, Gm, Dm, Gm (Eb). Fret numbers: 11, +13, +6, 8, 9, 11, +13, 15, 10, 13, +13, 12, +9, 11, 12, +13. Lyrics: lar - me — Et sou - dain je ré - a - li - se Que je ne pour - rais de -

© Copyright 1964 by EDIZIONI MUSICALI FAMA Galleria del Corso 2 MILANO  
 © Copyright 1964 by  
 ÉDITIONS MUSICALES COMTESSE  
 44, rue de Miromesnil, 75008 Paris  
 Pour la France, Andorre, Monaco, Europe N° 1  
 Algérie, Tunisie, Maroc, Belgique, Communauté Française.

E.M. 45 C

Tous droits réservés  
pour tous pays

B $\flat$  11 9 8 G $m$  +6 G $m$  (E $\flat$ ) 8 +9 12 11 9 4 B $\flat$  +6 C $m$  (C $m$ 7) F (F7)

- main te quit - ter ————— Ni de - main ni — plus ja — mais —————

B $\flat$  +6 9 11 +13 D $m$  11 13 (E $\flat$   $\flat$   $m$ ) +9 +11 +13 +11 B $\flat$  11 G (G7) 9

Je n'o - sais plus croi - re Que ce jour vien - drait Tout

C $m$  8 F (F7) 12 11 D (D7) 9 8 G $m$  +6 13 12 (E $\flat$   $\flat$   $m$ ) +9 16 15 F (F7) 13 12

près — de moi Tu é - tais si loin Mais — tes pleurs — ont chan-

D $m$  11 G $m$  15 +13 C (C7) 16 15 +13 16 15 +13 F (F7) 15 C $m$  (C $m$ 7)

- gé — ma vie — U - ne larm' — u - ne seul' — a suf - fi

F 4 5 6 8 +9 12 B $\flat$  11 +13 G $m$  +6 8 9 11 +13 15

Sur ton vi - sag' u - ne lar - me ————— J'ai com - pris sans plus at -  
 Sur ton vi - sag' u - ne lar - me ————— Aus - si dou - ce qu'un « Je

**Dm** 16 13 **Gm** (Eb) +13 12 +9 11 **Bb** 11 9 8 **Gm** +6

- ten - dre Que ton cœur brû - lait au - tant que le mien -  
t'ai - me » S'est fa - né pour - - - - - plac' à l'ins - tant - - - - -

**Gm** (Eb) 8 +9 **F** (F7) 12 11 9 4 **Bb** +6 **Gm** **Gm** (Cm7) 4 5 6 8 +9 12 **F** **Gm**

De - puis dé - jà bien long - temps Sur ton vi - sag' u - ne

**Gm** (Eb) 8 +9 **F** (F7) 12 11 9 4 **Bb** +6 +6 (Gb) +13 +6 **Bb** +13 **Gm** (Eb)(Ebm) **Bb**

Au sou - ri - re de l'a - mour En - fin ... l'a - mour ....

# PRENDRE UN ENFANT

Paroles et Musique de :  
YVES DUTEIL

**F**  $\frac{3}{4}$

1 - Prendre un en - fant par la main Pour l'em - me - ner vers de-

**C** (c7)

- main Pour lui don - ner la con - fiance en son pas Prendre un en - fant pour un

**F** **F** **F** (F9)

Roi Prendre un en - fant dans ses bras Et pour la pre - miè - re

**B $\flat$**  **B $\flat$**  **F** **C** (c7)

3<sup>e</sup> fois al Coda

fois Sè - cher ses larmes en é - tou - fant de joie Prendre un en - fant dans ses

bras.

C  
O  
D  
A

Prendre un enfant par la main En re-gar-dant tout au

bout du che-min Prendre un enfant pour le tien.

2 - Prendre un enfant par le coeur  
 Pour soulager ses malheurs  
 Tout doucement, sans parler, sans pudeur.  
 Prendre un enfant sur son coeur  
 Prendre un enfant dans ses bras  
 Mais pour la première fois  
 Verser des larmes en étouffant sa joie  
 Prendre un enfant contre soi.

3 - Prendre un enfant par la main  
 Et lui chanter des refrains  
 Pour qu'il s'endorme à la tombée du jour  
 Prendre un enfant par l'amour  
 Prendre un enfant comme il vient  
 Et consoler ses chagrins  
 Vivre sa vie des années, puis soudain  
 Prendre un enfant par la main  
 En regardant tout au bout du chemin  
 Prendre un enfant pour le tien.

# SOLO TU

Paroles de :  
**S. STELLITA**

Musique de :  
**P. CASSANO et C. MARRALE**

18 16 13 12  $\frac{3}{4}$  **Gm** (Gm7) **C** (C7) **F** **A** (A7)  
13 +13 15 15 15 15 +15 +15 16 17

**Bb** **C** (C7) **F** **Am** (Am7) **Dm** (Dm7)  
18 16 13 12 11 10 11 6 8 10 8 6 10 9 6 8  
*4<sup>e</sup> fois Fin*

**Am** (Am7) **Dm** (Dm7) **Bb** (Bb7M) **Gm** (Gm7)  
10 12 10 12 10 9 8 6 10 9 9 11 13 15 11 13 12 11 9 9 11

**Bb** (Bb7M) **Gm** (Gm7) **C** **A** (A7) **Gm** (Gm7) **Bb**  
13 15 13 15 13 12 11 9 13 12 12 11 12 11 13 13 13 16 15 13 11 +8 11 4

**Am** (Am7) **Dm** (Dm7) **Gm** (Gm7) **C** **F**  $\frac{3}{4}$   
10 8 6 10 9 9 11 13 15 13 15 13 15 13 8 11 18 16 13 12

So - lo tu nel ca - lo - re — del mat -  
So - lo tu fuo ri\_a ce - na - so - li  
So lo tu qui vi - ci - no — le mie

- ti - no che ri - na - sce in - tor - no al so - le — co - sa può più impor - ta - re — se la  
con l'in - ti - mi - tà di u - na - can - de - la — e si - cu - ri - di cre - a - re — l'at - mos -  
vo - glie tra j ca - pel - li sul cu - sci - no — so - lo tu mi sai da - re — co - se

pel - le tua si la - scia ac - ca - rez - za - re — ris - ve - gliarsi or - mai - per me - non ha sen - so sen - za te so - lo  
- fe - ra gius - ta di chi vo - le - a - ma - re — im - pa - zienti co - me mai - nel si - lenzio in - tor - no a noi so - lo  
vecchie e sempre nuo - ve da so - gna - re mil - le vol - te tu - lo sai — non é stato u - gua - le mai so - lo

tu, sta - mat - ti - na — per al - zar - mi - an - co - ra un gior - no in - sie - me a te —  
tu, ques ta se - ra — per al - zar - mi - an - co - ra un gior - no in - sie - me a te —  
tu, notte in - te - ra — per sve - gliar - mi - an - co - ra un gior - no in - sie - me a te —

# ALEXANDRIE-ALEXANDRA

Paroles de :  
ETIENNE RODA-GIL

Musique de :  
CLAUDE FRANÇOIS et J.-P. BOURTAYRE

Gm +13 13 +12 12 12 +13 13 +12 12 12 +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 +13

Gm +13 13 +12 12 12 +13 13 +12 12 12 +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 13 12 12 11 12 +13 12

Voi - les sur les fil - les

Gm +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 +13 12 12 11 12 +6 +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 13

Bar-ques sur le nil

3<sup>e</sup> fois al Coda

Gm 12 12 11 12 +13 12 +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 +13 16 15 +13 15 12

Je suis dans ta vie —

Je suis dans tes bras

+13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 13 12 11 12 +13 12 11 12 +6

A - lex - an - dra

A - lex - an - drie

12 11 12 +13 12 +13 12 +13 12 11 12 +6 12 12 11 12 +13

A - lex - an - drie où l'a-mour danse a-vec la nuit

j'ai plus dap-pé - tit

+13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 +13 12 12 11 12 +6 +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 13

Qu'un Ba-ra - cu - da

12 +13 15 16 15 +13 12 +13 12 11 12 +6 12 +13 15 16 15 +13 12

Je boi-rai tout le Nil si tu r'me re-tiens pas

Je boi-rai tout le Nil si

19 18 16 15 15 +13 12 11 12 +13 +13 13 +12 12 12 +13 15 +13 15 +13

tu r'me re-tiens pas —

A - lex - an - drie



fait nau-fra-ger — Les pa-pil-lons — de ma jeu-nes — se

C  
O  
D  
A

A - lex - an - drie A - lex - an - dra Ce soir j'ai de la fièvre et

toi tu meurs de froid Ce soir je dans' je dans' je dan-se dans tes draps.-

*2<sup>e</sup> Couplet*

Voiles sur les filles  
 Et barques sur le Nil  
 Je suis dans ta vie  
 Je suis dans tes draps  
 Alexandra Alexandrie  
 Alexandrie où tout commence et tout finit  
 J'ai plus d'appétit  
 Qu'un Baracuda  
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas  
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas  
 Alexandrie Alexandra  
 Alexandrie ce soir je danse dans tes draps  
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas

# C'EST SI BON

VERSION « DISCO »

Paroles françaises de **ANDRÉ HORNEZ**  
Paroles anglaises de **JERRY SELEN**

Musique de :  
**HENRI BETTI**

Très lent

**Cm** (Cm7) **Bb** (Bb7M)

+13 +13 +13 8 9 +13 +13 +13 8 9 8 9 13 13 13 +9 11

Waking up — Close to you — Making love —

**G** (G7/9b) **Cm** (Cm7)

+12 +12 +12 10 11 10 11 +13 +13 +13 8 9 +13 +13 +13 8 9 8 9

All night thru' — There are things — Lovers do —

**Bb** (Bb7M) **G** (G7/9b) **Cm** (Cm7)

13 13 13 +9 11 +12 +12 +12 11 10 +9

That's the way — I love you — C' est si bon —

**F** **Bb**

11 12 13 12 11 9 11 12 13 12 11

3 3 3 3

De par — tir — n'im-port' ou Bras des-sus — bras des-

Cm (Cm7) +9      F      Bb      G (G7/9b) +12

— sous      En chan-tant des chan-son —      Ha! C'est si

Cm (Cm7) +9      F      Bb

bon —      de se dir' — des mots doux      Des pe-tits — rien du

Cm (Cm7) +9      F      Bb

tout      Mais qui en di — sent long —      Ev' — ry

(Gb) +15      (Abm) +13 +12 +11      Bbm +9 +8      Gm C +13      F 15      Gm +13 13 12      13 +13

word — Ev' — ry sigh — Ev' — ry kiss Dear —      Leads to on — ly one thing — and it's —

C 16 15      F (F7) 11      Dm 11      A (C#m7) 10      Cm (Cm7) +9

— this Dear —      C'est si      bon —

When I say — it to you — Like the French people do —

And if you on - ly would — Be my own —

For the rest — of my days — I will whis - per this phrase —

My dar ling, C'est si bon — C'est bon — C'est bon

oh it's so good — it's so good — C'est bon — C'est bon oh it's so good — C'est bon —

# MILLE COLOMBES

## (NIMM NOCH EINMAL DIE GITARRE)

Texte original de : Michaël KUNZE  
Adaptation française de : Eddy MARNAY

Musique de :  
Christian BRUHN

Slow

5 8 5 10 11 10 12 11 10

L'hi — — ver Est là sur les toits — — — — — du vil —  
— main C'est nous Et de — main — — — — — plus de

9 7 6 5 5 7 5 9 11 12 13 12 11

— la — — — — — ge Le ciel Est blanc Et j'en — tends — — — — — La cho —  
guer — — — — — re De — main Par — tout Les ca — nons — — — — — Dormi —

11 10 9 10 8 12 10 8 11 10 9 8 7 8 10 9

— rale — — — — — des en - fants Dans la vieille — é - glise Sur un orgue — aux couleurs — du  
— ront — — — — — sous les fleurs Un mon - de — jo - li Est un monde — où l'on vit — sans

8 10 10 12 10 10 10 12 10 9 10 11 10 9 8 8 7 9 8

temps 8 8 10 8 8 8 10 8 7 8 9 8 7 6 6 5 7 6  
peur Que la paix soit sur le mon - de Pour les cent mille ans qui vien - nent Don - nez -

8 7 11 10 10 9 11 12 14 13 12 11 10 10 10 12 10 10 10 12 10 9 10

6 5 9 8 8 7 9 10 12 11 10 9 8 8 8 10 8 8 8 10 8 7 8

nous mil - le co - lom - bes A tous les soleil le - vants Don - nez - nous mil - le co - lom - bes Et des

11 10 9 8 8 7 9 8 8 7 11 10 10 9 11 12 14 13 12 11

9 8 7 6 6 5 7 6 6 5 9 8 8 7 9 10 12 11 10 9

mil - lions d'hiron - del - les Faites un jour que tous les hommes re - de - vien - nent des en -

Al Coda

10 5 8 10 8 5 3 5 8 10 8 5 3 5 8 10 8 5 3 5 8 10 8 5

- fants De -

C A D A (A7)

10 +11 +11 13 +11 +11 +11 13 +11 10 +11 12 +11 10 9 9 +8 10 9

8 9 9 +11 9 9 9 +11 9 +8 9 10 9 +8 7 7 6 +8 7

CODA - fants Que la paix soit sur le monde Pour les cent mille ans qui viennent Donnez - nous mil - le co - lombes Et des mil - lions d'hirondel - les Faites un

D A (A7) D

9 +8 12 +11 +11 10 12 13 1 - 14 13 12 +11 +11 +11 2 - 14 13 2 +11

+15 +15

7 6 10 9 9 +8 10 +11 13 12 +11 10 9 9 9 13 12 +11 10 9

- nous mil - le colom - bes A tous les so - leils levants Don - nez - jour que tous les hommes Re - de - vien - nent des en - fants

# FANTASIE BLEUE

Paroles de :  
C. LEMESLE

Musique de :  
M. FUGAIN



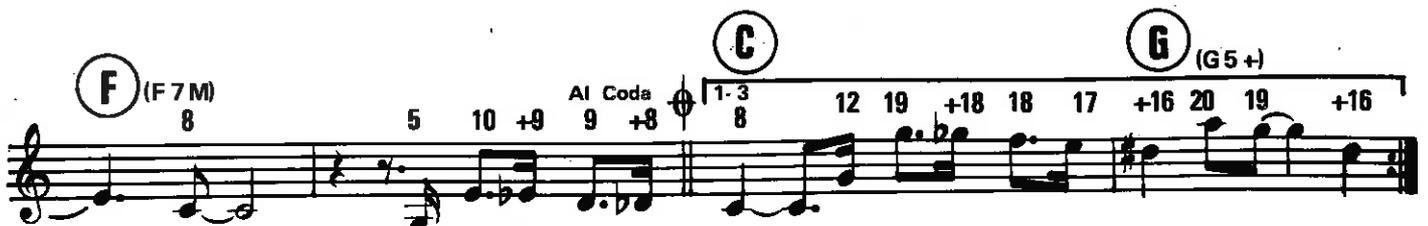
1 - C'est bleu — d'un bleu ir - ré - sis - ti - ble —  
2 - C'est bleu — d'un bleu ir - rem - pla - ça - ble —  
3 - ( Orchestre ) —  
4 - C'est bleu — tout au moins il me sem - ble —



Je passe le ciel au cri - ble — pour trouver plus bleu — im - pos - si —  
Je me sens in - ca - pa - ble — de trouver plus bleu — in - croy - a —  
( Orchestre ) —  
En - fin ça te res - sem - ble — c'est parfois si bleu — que j'en trem -



— ble — C'est bleu — que s'en est pas plau - si - ble — c'est - ter - ri -  
— ble — C'est bleu — que s'en est pas pen - sa - ble — for - mi - da -  
( Orchestre ) —  
— ble — Mon bleu — al - lons dans no - tre champ bleu — faire - en - sem -



— ble — Je n'y vois que du bleu —  
— ble — Je vois la vie en  
( Orchestre ) —  
— ble — Un gros bé - bé tout



# J'AIME

ARRIVAL

Paroles françaises de :  
J. ALBERTINI & D. BARBELIVIEN

Paroles originales et Musique :  
BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS

J'aim, j'aim, j'aime la chanson Que tu me chantais sou - vent

J'aim', j'aim', j'aime la chan - son Qui rappelle nos quinze  
- toi comm' nous étions heu - reux Quand on dansait tous les

ans (Parlé: Lui) A quinze ans on rêvait de partir  
deux (Parlé: Lui) C'est vrai, je n'osais pas t'embrasser

G F C C Am

14 13 13 14 13 12 | 1-3 10 8 9 | 2-4 10 8 9 10 10 10 11 10 8

à venise ou ailleurs, souviens - toi ( Elle ) Souviens ( Elle ) Et dis - moi , dis qu'est - ce - que tu de -  
mais tu sais je n'ai rien oublier

G C Am G C

2<sup>e</sup> Fois Al Coda

9 8 7 6 5 6 7 8 8 9 10 10 10 11 10 8 9 8 7 6 5 6 7 8

- viens, je suis mariée tu sais bien

C Am G C

CODA

B 10 10 10 11 10 8 9 8 7 6 5 6 7 8

vie

J'aime, j'aime, j'aime la photo  
Où tu me prends dans tes bras  
J'aime, j'aime, j'aime les mots d'amour  
Que tu me disais tout bas

( Parlé Lui ) Je t'aime comme la première fois mais tu vois,  
Rien n'est plus comme avant.

( Chant Elle ) Aujourd'hui toi, tu vis loin de moi  
Et le monde est différent.

( Parlé Lui ) Je sais bien, c'est chacun pour soi  
Et nous n'aurons plus jamais quinze ans.

( Chant ) N'oublie pas que l'on s'était promis  
De s'aimer toute une vie.

# X SINGIN' IN THE RAIN

## (JE CHANTE SOUS LA PLUIE)

Paroles originales de :  
A. FREED

Musique de :  
N. Herb BROWN

11 8 9 11 8 9 11 11 8 9 11 11 8 9 11 11 8 9 11

(F) 13 11 12 9 11 9 11 (Gm) (Gm7) 13 11 12 9 11 3 Fois (F) 13 11 12 9 11 9

I don't need the sun - shine I'm singing in - the rain I don't need the sun - shine  
 I don't need the sun - shine I'm dancing in - the rain  
 I don't need the sun - shine I'm singing in - the rain

(Bb) 4 +6 9 11 +13 16 (C) (c7) (F) 8 15 13 12 11 9 8 11 11 12 13

1 - 2 - I'm 1 - 2 - 3 - singing in the rain, just sin - ing in the

15 8 9 11 12 13 15 13 15 15 13 12 9 (Gm) (Gm7) 3<sup>e</sup> Fois Al Coda 8

rain. What a 1-2 glo - ri - ous feel - ing I'm hap - py again I'm  
 3 - glo - ri - ous feel - ing I'm hap - py again I

15 13 12 9 8 15 13 12 9 8 15 8 9 10 **C** (C7)

laugh - ing at clouds — So dark up above — The sun's in my heart —

13 8 11 **F** 9 11 9 8 8 9 11 12 13 15 8 9

— And I'm read — y for love — Let the storm — y clouds chase Ev'ry

11 12 13 15 11 11 12 13 15 13 15 15 13 12 9 8 **Gm** (Gm7)

one from the place — Come on with the rain — I've a smile — on my face — I

15 13 12 9 8 8 15 13 12 9 8 15 15 9 **C** (C7)

walk down the lane — with a hap - py refrain — Just 1- singing —  
2- singing — And

10 10 13 8 11 **F** 11 12 9 11 9 11 **Gm** (Gm7) 13 11 12 9 11 **F** 13 11 12 9 11 9 11

singing in — the rain (Chœurs)  
dancing in — the rain I don't need the sun shine I'm sin - ging in — the rain I don't need the sun shine I'm

Gm (Gm7) C F Bb Am Gm Bb Am  
 13 11 12 9 11 8 | 2-11 9 11 9 9 11 9 13 12 9 9 11 9 9 11 9

sin - ging in the rain I'm I'm singing I'm singing I like it I'm singing I'm singing  
 dancing I'm dancing I like it I'm dancing I'm dancing

Gm F Bb F Bb (F) (E) (Eb) (D) C (C7)

I like - it in the rain I'm I'm  
 I like - it in the rain

CODA

Gm (Gm7) C (C7)

walk down the lane - With a hap - py refrain - Just singing - and dancing in the rain

F Gm (Gm7) F Gm (Gm7) Reprise Ad Lib

(Choeurs) I don't need the sun shine I'm singing in the rain I don't need the sun shine I'm dancing in - the rain

