



30 SUCCÈS



Paroles
et Musique



hit parade

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

QU'EST-CE QU'ON A DANSÉ SUR CETTE CHANSON	
(François Valéry)	6
LE LOIR-ET-CHER (Michel Delpech)	8
DIX ANS PLUS TÔT (Michel Sardou)	10
TI AMO (Je t'aime) (Dalida)	14
EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR (Michèle Torr)	16
COMME AVANT (Mort Shuman)	18
NOBODY KNOWS (Claude Nougaro)	20
JE VIENS PAS TE PARLER D'AMOUR (Daniel Guichard)	22
SANTA MARIA DE LA MER (Mireille Mathieu)	25
POUR QUE TU ME COMPRENNES (Dave)	28
LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL (Johnny Hallyday)	30
HÉLOÏSE (Danyel Gérard)	33
CUBA (Gibson Brothers)	36
LA DANSE DU TEMPS (Guy Béart)	38
SENTIMENTALE-MOI (Plastic Bertrand)	40
CAPRI, C'EST FINI (Hervé Vilard)	42
D.I.S.C.O. (Ottawan)	44
IL FAUT DANSER REGGAE (Dalida)	46
MA GUEULE (Johnny Hallyday)	49
MANUREVA (Alain Chamfort)	52
OÙ EST PASSÉE MA BOHÈME ? (Julio Iglesias)	56
L'ENCRE DE TES YEUX (Francis Cabrel)	58
UNE FEMME AMOUREUSE (Mireille Mathieu)	61
A PARTIR DE MAINTENANT (Johnny Hallyday)	64
LES JARDINS DU CIEL (Jaïro)	67
K 7 (Michel Sardou)	70
C'EST MA VIE (Julio Iglesias)	72
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT (France Gall)	75
COULEUR MENTHE A L'EAU (Eddy Mitchell)	78
REALITY (du film « La Boum »)	80

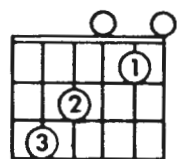


EDITIONS ET INSTRUMENTS

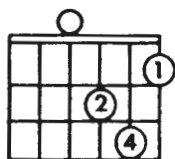
QU'EST-CE QU'ON A DANSÉ SUR CETTE CHANSON

Paroles de :
Claude LESMESLE - François VALÉRY

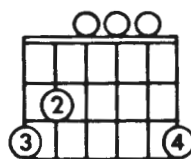
Musique de :
François VALÉRY
Arrangement de **Jean-Claude PETIT**



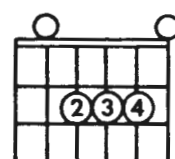
C (DO Majeur)



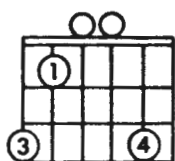
Dm (RÉ mineur)



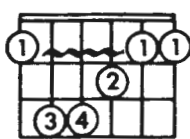
G (SOL Majeur)



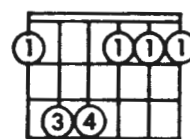
A (LA Majeur)



Gm (SOL mineur)

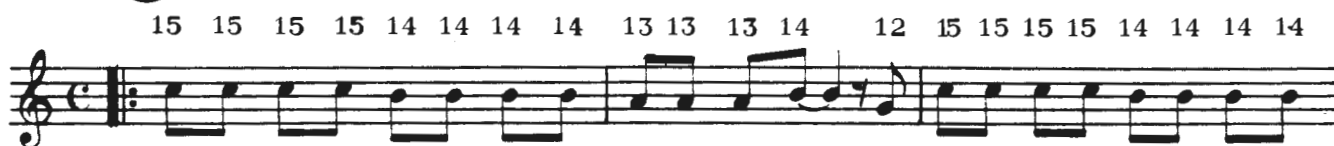


F (FA Majeur)



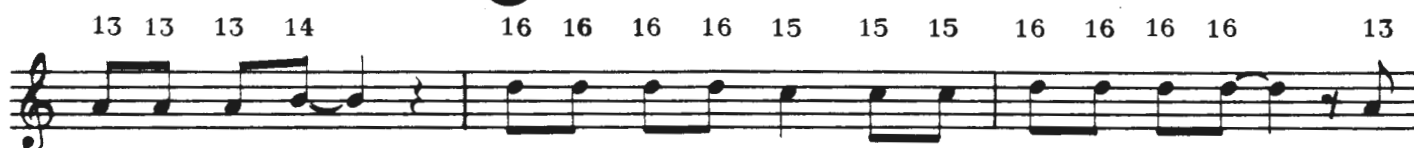
Fm (FA mineur)

C



Quand l'é-té n'est plus qu'u-ne pho-to qui vieil-lit-Quand tous les sou-venirs devien-nent
J'ai eu beau me dir' que je te rem-pla-ce-rai- Les amours qui se suivent ne se res-

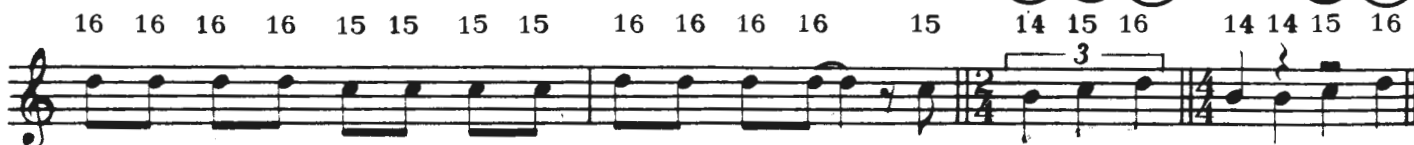
Dm



mé lan-co-lie — Quand le vent du soir parle en - cor' de cha-grin — Sur
- sem-blent ja-mais — J'ai beau me pro-mettre de ne plus y pen-ser — Sur

G Dm G

Dm G



un é-lec-trophone un dis-que tour-ne sans fin- Et on se sou-vient
mon é-lec-tro-pho-ne tourne un dis-que ra-yé — Com-ment t'ou-bli-er

(C)
Refrain
 15 15 15 15 14 14 13 13 14 12 15 15 15 15 14 14

Qu'est-c'qu'on a dan - sé sur cett' chan- son — En se di- sant c'est pour la

(Dm) **(A)** **(Dm)**
 13 16 16 16 16 15 15 14 14 13

vie Qu'est-c'qu'on a dan - sé sur cett' chan- son —

(G) **(Dm)** **(G)** **(C)** **(Gm)**
 14 14 14 14 15 16 17 19 19 19 19 18 18

Sous les so - leils de la nuit On é - tait peut- ê - tre

(C) **(F)** **(Fm)**
 17 17 16 15 17 17 17 17 16 15 +12

des mil - lions — Pour - tant on é - tait seuls au monde

(C) **(Dm)** **(G)**
 15 15 15 15 14 14 13 13 14 16 16 16 16 15 14 16

Qu'est-c'qu'on se fai - sait comme il - lu - sion — En dan - sant sur cett' chan-son —

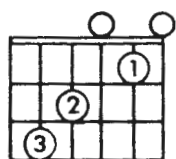
(C) **(F)** **(G)** **(C)** **(F)** **(G)**
 15 15

Reprise au Refrain
 en diminuant

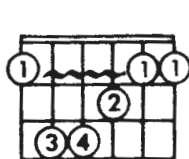
LE LOIR-ET-CHER

Paroles de :
Michel DELPECH et Jean-Michel RIVAT

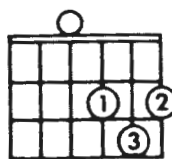
Musique de :
Michel PELAY



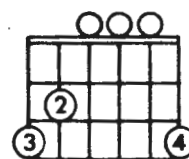
C (DO Majeur)



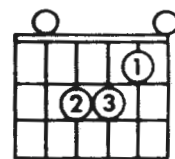
F (FA Majeur)



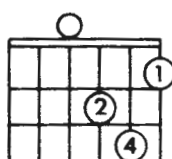
D (RE Majeur)



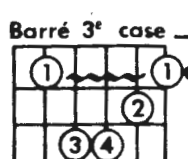
G (SOL Majeur)



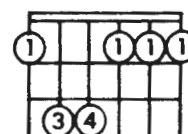
Am (LA mineur)



Dm (RE mineur)



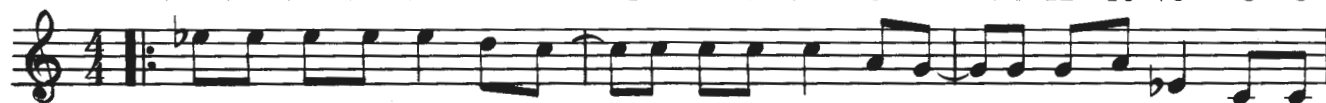
Cm (DO mineur)



Fm (FA mineur)

C C7

+16 +16 +16 +16 +16 16 15 15 15 15 13 12 12 12 13 +9 8 8



Ma fa-mille ha-bi-te dans — le Loir et Cher Ces gens-là ne font pas d'manières
Chaqu'fois que j'm'arrê-te dans — le Loir et Cher Ils m'laisse'plus partir de chez eux —

C C7

+16 +16 +16 +16 +16 16 15 15 15 15 13 12



Ils — passent tout l'au-tomme à creu — ser des sil-lons A r'tour —
Je leur dis qu'il faut que j'ren — tre sur Pa - ris Que je —

F F7/9

12 12 13 +9 8 8

C C7

F F7

13 15 15 15 15 +16

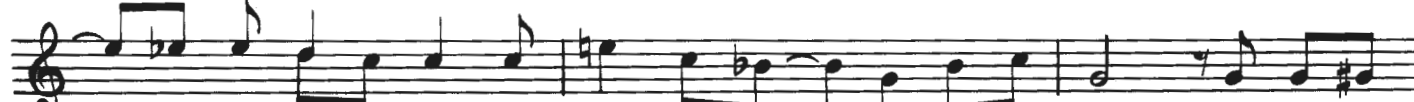


— ner les hec-tares de terre —
— n'fais pas tou-jours c'que j'veux —

Je n'ai ja-mais — eu grand —
Et qu'il faut que — j'trouve en —

C C7

+16 +16 16 15 15 15 16 15 +13 12 +13 15 12 12 12 +12



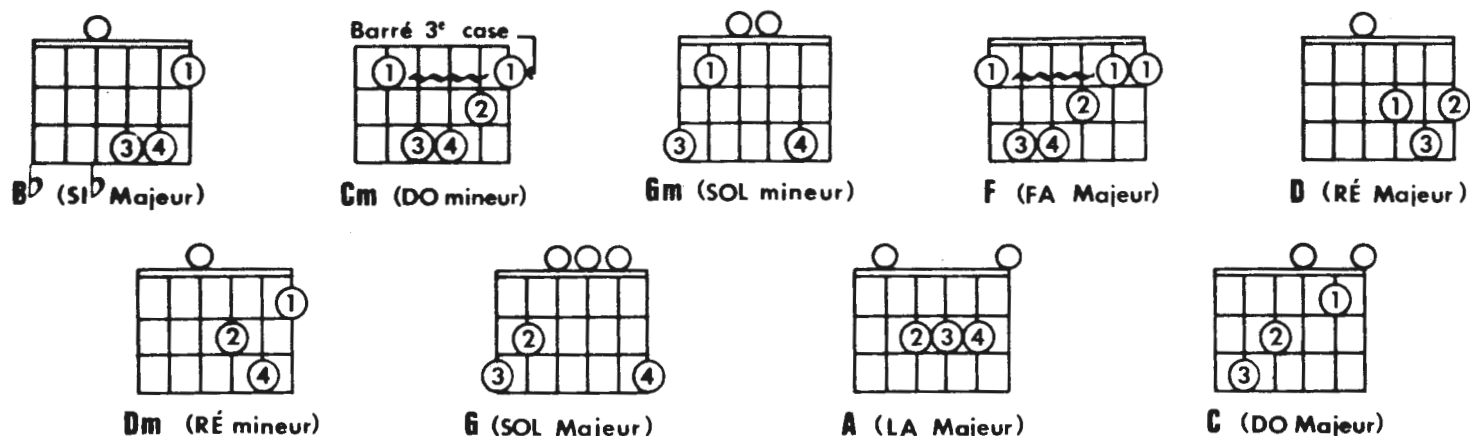
— chose à leur dire Mais — j'les aime — de -puistou-jours De temps en
— core un post'd'es-sence Que j'ai pas l'temps - d'fi-nir ma bière Que j're-vien-

(D) 13 16 16 16 15 D7 13 13 +12 (G) 12 +13 13 +12 12 13
 temps je vais les voir — J'passe un Di - manche dans l'Loir et Cher — I - 2 - Ils -
 -drai un d'ces di - manches - Pas - ser la nuit dans l'Loir et Cher —
 (Am) 15 15 15 (D) D7 13 +11 9 17 (G) 16 14 12 17 16 14 12 17 17 17 13
 — me disent, ils — me disent Tu vis — sans jamais voir un cheval, un hi-bou Ils -
 (Am) 15 15 15 (D) D7 13 +11 12 (G) 12 12 12 12 12 19
 — me disent tu — n'viens plus même — pour pê - cher — un poisson —
 (Cm) (Eb) (G) 12 12 12 12 12 12 19 18 19 18 16 18 16 14 16 14 12 15
 Tu ne pen - ses plus à nous —
 (C) 15 15 16 17 15 18 (F) 16 +18 16 19 (D) (G) (F) (C) (D) (G) 16 16 17 12
 dirait qu'ça t'gêne de mar - cher dans la boue On di - rait qu'ça t'gêne de dî - ner a - vec nous
 (C) 15 15 15 16 17 15 18 (F) 16 +18 16 19 (D) (G) (F) (C) (D) (G) 16 16 17 12
 On dirait qu'ça t'gêne de mar - cher dans la boue On dirait qu'ça t'gêne de dî - ner a - vec nous
 (Choeurs) (F) (Fm) (G) (G7/4) Al Coda: (G) (G7) (G) (G7) (G) (G7) (C) Coda
 1- 2- 15

DIX ANS PLUS TOT

Paroles de :
Michel SARDOU et Pierre BILLON

Musique de :
Jacques REVAUX



B^b (Libre) 9 11 9 11 (B^b7) 11 12 +12 **Cm** (E^b) 12 11 +9 11

S'il ya des mots - Qui t'ont fait pleurer mon an - ge - Et

B^b **Gm** (Gm7) **Cm** (Cm7) **F** (F7) **D** (D7)

11 9 11 11 11 12 9 8 +6 +6 8 9 +9 11 12 13

d'autres qui t'ont ré-vol-tée - S'il ya des i - dées quel-que -

Gm **Dm** **Cm** (E^b) **B^b** **F**

+13 +13 13 +13 13 12 +13 +13 11 9 8 +6 +6 8 8

- fois qui dé - ran - gent - j'en ai - qui font dan-

(F) 11 11 11 12 (Cm) (Eb) (F) 11 8 8 +9 0 +9 9 9 3° fois Al Coda : (Bb)

- ser Quelle drôle d'i - dée Tu n'a - vais pas quinze ans
 - rées qui font dan - ser Qui font ai - mer la vie

Tu vou-lais faire l'a - mour com-ment fait-on l'a - mour J'é-tais pas - un gé -
 J'aime aus - si sur le tard un pia - no bar quimeurt d'en -

F 11 F 11 11 11 Cm (Eb) 12 F 11 11 11 Cm (Eb) 12

- ant _____ J'é-tais plu- tôt gé - né Quelle drôle d'i -
 - nui _____ Tous les disques ou- bli - és qui font pen -

11 8 8 +9 +9 9 +13 +6 9 11 12 12 11 12 +13
 F B $\flat$ (B $\flat$ 7) C $\flat$ (E $\flat$)
 - dée dan-ser c'est suf-fi-sant ——— Je n'sais plus comment fi-nis-sait
 - ser qu'on a dé-jà vieil-li ———

(F) **(D)** (D7) **Gm** **Cm** (Eb)
 +13 13 13 13 13 13 15 15 +13 +13 +13 +13 +13 12 +9
 la chan-son — J'i - gno-rai-s quelle a - vait un nom- C'é-tait la chan-son

Bb **F** (F7) **Bb** **Cm** **Bb** **F** **Cm** **F**
 11 9 +13 9 9 8 12 6 8 +6 +6 (Cm7) (Cm7) (Cm7) (Cm7) (Cm7) (Cm7) (Cm7)
 du bon-heur- D'un vieil a - mant - com - po - si - teur. —

C
O
D
A
Bb **D** **G** **D** **G**
 +9 9 +13 +11 +11 +11 +11 12 +11 +11 +11 +11 +11 12
 pas quinze ans — Tu vou-lais-faire l'a - mour comment fait-on l'a -

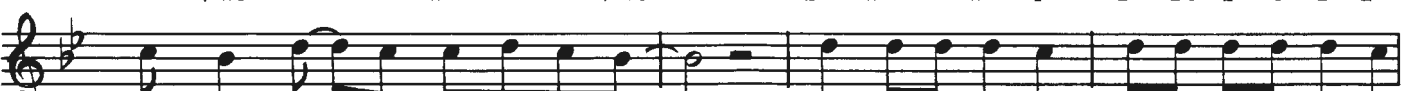
D **G** **A** **A** (A7) **G** (E4)
 +11 +11 +11 +11 +11 12 13 10 13 13 13 13 13
 - mour j'é-tais pas un gé - ant — J'é - tais plu - tôt gé -

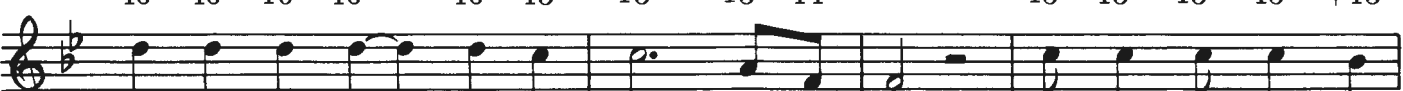
A (A7) **G** (E4) **A** (A7) **C** (C7) **F**
 13 13 13 13 13 10 10 12 12 11 11
 - né Quelle drôle d'i - dée dan-ser c'est suf-fi-sant. —

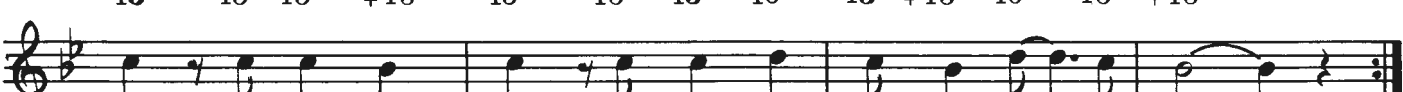
Bb **F** **Bb** **F** **Bb** **F**
 16 16 16 16 15 16 16 16 15 16 16 16 15 15 13 12 11
 Te souviens-tu d'un slow dix ans plus tôt dé-jà dix ans —

(F) (F7) Cm (Eb) (F) (F7) Cm (Eb) (F) (F7)
 15 15 15 15 +13 15 15 15 +13 15 15 15 16

 ————— Tu vou-lais m'é - pou - ser Quelle drôle d'i - dée Tu n'a - vais

Bb Bb F Bb F
 15 +13 16 15 15 16 15 +13 16 16 16 16 15 16 16 16 16 16 15

 pas quinze ans ————— Tu voulais faire l'a - mour comment fait-on l'a -

Bb F F (F7) Cm (Eb)
 16 16 16 16 16 15 15 13 11 15 15 15 15 +13

 - mour j'é - tais pas - un gé - ant ————— J'é - tais plu - tôt gé -

F (F7) Cm (Eb) F (F7) Bb F
 15 15 15 +13 15 15 15 16 15 +13 16 15 +13

 - né Quelle drôle d'i - dée Tu n'a - vais pas quinze ans —————
 (Reprise Ad lib.)

**Paroles originales et musique :
Giancarlo BIGAZZI et Umberto TOZZI**

© 1977 by S.P.A. MELODI-CASA EDITRICE, Via Quintiliano, 40, Milano
© 1977 by ÉDITIONS SUGARMUSIC FRANCE
90, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris
Pour France, Territoires de perception directe SACEM (sauf Luxembourg)
et Europe N° 1

EM 1321 SU

Cm **F** (F7) **Bb**

Fingerings: +13, +13, +13, 11, 12, 9, +9, 9, 8, +6, 8, 9, +9, 9, 8, +6, 8, 9, +9, 9. A repeat sign is present after the 18th measure.

Ti a - mo — quand tu ne m'aimes pas, moi je t'aime dé - jà , oui dé - jà Ti a - mo , je t'aime ,

Cm **Cm** **F** (F7)

Fingerings: +6, 8, +6, 9, +9, 9, 8, 9, 8, 9, +9, 9, 8, +6, 8, 9, +9, 9, 8, +6, 8, 9, +9, 9.

ti a - mo je traîne , ti a - mo Al - lé - lu - ia pour le train qui s'en va quand tu res - tes là

Bb **Cm**

CODA

Fingerings: +13, +13, +13, 11, +13, +13, +13, +13, +13, +13, +13, 11, 12, +13, +13, +13.

1 - 2 - Mon cré - do — ti a - mo , mon dra - peau — Ti a - mo ,
3 - Ti a - mo — je t'ai - me , ti a - mo — Je chan - te ,

Cm **F** (F7) **Bb**

Fingerings: +13, +13, +13, 11, 12, +13, +13, +13, 11, 11, 11, 12, 12, 12, 13, 12, 11, 9, +9, 8, +6, 8, +6, 9, +9, 8.

cre - scen - do — Ti a - mo , ti a - mo , ti a - mo , ti a - mo , ti a - mo , Ti a - mo je t'aime ,
ti a - mo — Ti a - mo , ti a - mo , ti a - mo , ti a - mo , ti a - mo ,

Cm **Cm** **F** (F7) Reprise Ad Libitum

Fingerings: +6, 8, +6, 9, +9, 9, 8, 9, 8, 9, +9, 9, 8, +6, 8, 9, +9, 11.

ti a - mo je chante ti a - mo Al - lé - lu - ia pour le train qui s'en va quand tu restes là

EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR

Paroles de :
FRANÇOIS VALÉRY et JEAN ALBERTINI

Musique de :
FRANÇOIS VALÉRY



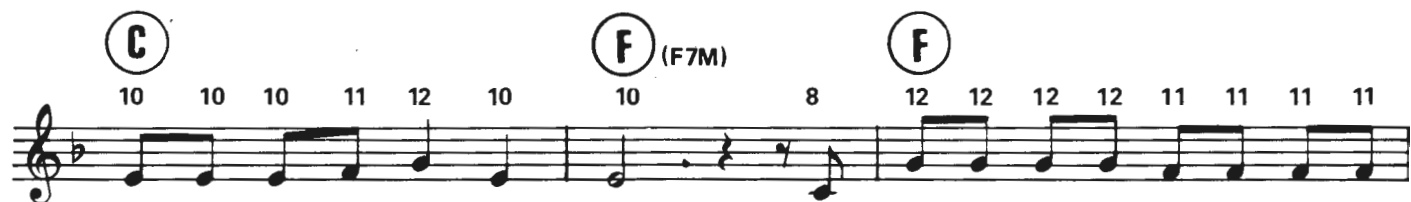
1 -Aujourd-



-d'hui ca fait six ans que nous sommes ma-riés Tu m'as don-né de beaux en-fants tu
2-(PARLÉ) // r'ya plus que tes amis et le foot-ball qui compte pour toi et j'ai l'impression que tu ne vois plus



sais. Et de- puis ce p'tit bal où l'on s'est ren- con- tré Je
en moi que la mère de tes enfants. Je ne te demande pas de m'offrir des fleurs tous les jours, mais de



n'ai pas ces- sé de t'ai- mer Mais ce soir j'ai en- vie de dé- po-
faire de temps en temps un geste d'amour (CHANTÉ) Et ce soir je vou- drai en- core une

10 10 10 10 9 8 11 11 11 11 11 12 13 13 +13 +13 +6

B^b

-ser mon ta-bli - er De me faire belle pour toi Comme par le pas - sé — Ton
fois te re-trou ver Ren - tré au pe - tit jour Et puis t'em-bras - ser — Ton

+13 +13 15 +15 +15 12 +13 11 13 13 13 +12 13 8 7 7 7 7 13 +12 12 (C7) 8

B^bm **F** **G** (G7) **C** (C7/4)

fau - teuil, ton journal, tes ci - ga - ret - tes et la té - lé Ce soir lais - se les - de cô - té Em -
fau teuil, ton journal, tes ci - ga - ret - tes et la té - lé Ce soir lais - se les - de cô - té

F **Am** (Am7) **Dm** (Dm7) **Am** (Am7)

Refrain 13 13 13 13 +13 15 15 +13 14 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10

-mè - ne moi dan-ser ce soir — Joue con - tre joue et ser - rés dans le noir — Fais-moi la

B^b **F** **G** **C** (C7)

9 9 9 9 10 11 11 11 12 13 13 12 12 12 12 9 11 10 9 10 8

cour comme aux premiers ins - tants Comme cet-te nuit où tu as pris mes dix sept ans — Em -

F **Am** (Am7) **Dm** (Dm7) **Am** (Am7)

13 13 13 13 +13 15 15 +13 13 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10

-mè - ne moi dan-ser ce soir — Flir-tons en - semble en-la-cés dans le noir — Ti - mi - de -

B^b **F** **G** **C** **C** *Refrain ad lib*

9 9 9 9 10 11 11 9 11 12 13 13 12 12 12 12 9 12 12 8

-ment dis-moi «Michèle je t'aime a-mou-reu - se - ment» Je suis res-té la même. même. Em -

COMME AVANT

Paroles de :
ELISABETH MOREAU

Musique de :
MORT SHUMAN

9 9 12 13 12 +13 9 9 12 13 12 +13 +13

Gm

1 - Il faut que tu t'ins-talles Dans cet ap-par-te-ment - Que

+13 13 13 12 13 +13 13 12 12 9 12 9 9 12 13 12 +13 9

F **Gm**

tu joues à la balle - Et même au cerf-vo-lant - Il faut que tu t'a-muses De

9 12 13 12 +13 +13 +13 13 13 12 13 12 13 +13 13 13 12 13 +13 13 +13

F **D**

pe-tites bêtes en p'luches - Tu trou-ve-ras - des ruses - Tu boi-ras dans la cruche. Comm'avant

Cm (E b) **Dm** **Cm** (E b)

Refrain

+13 +13 13 13 12 13 +13 13 +13 +13

Quand tu é-tais - en-fant - Mur-mu-rant - Pe -

— tite fille gran - dissant — Dou - ce - ment — Tu re - gret - tes trop souvent — Mais

tu es une en - fant — Comme avant — Comme avant — 2 - Tu — 4 - La la la —

2 - Tu auras un cerceau
 Un gendarme, un voleur
 Tu feras des châteaux
 Tu vivras de bonheur
 Tu iras le dimanche
 Si tu as été sage
 Choisir ta robe blanche
 Pour un lointain mariage .

3 - Ta première communion
 Sera la plus jolie
 Coiffée de macarons
 D'une robe d'organdie
 Mais tu as rencontré
 Un beau prince charmant
 Hier soir tu as quitté
 Ton viel appartement .

NOBODY KNOWS

Paroles de :
CLAUDE NOUGARO

Arrangement de
MAURICE VANDERSCHUEREN

Chorus:
 No - bo - dy knows the trou - ble I've seen
 Pau - pières mi - closes, tout seul en sour - dine

Verse:
 No - bo - dy knows but Je - sus
 No - bo - dy knows but Je - sus

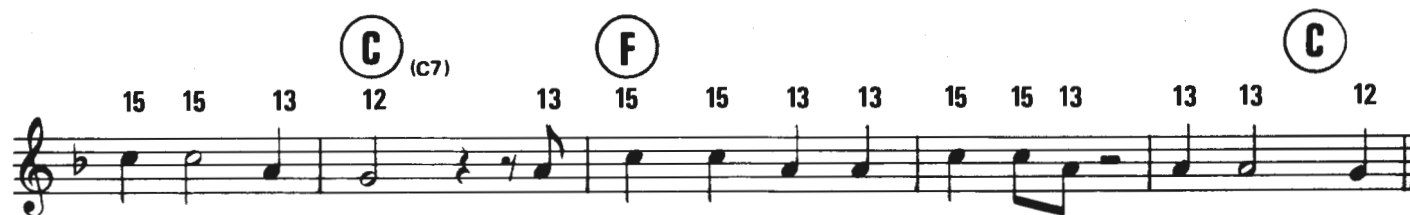
Bridge:
 No - bo - dy
 Cher - chant une

Chorus (continued):
 knows the trou - ble I've seen
 cause hu - maine ou di - vine

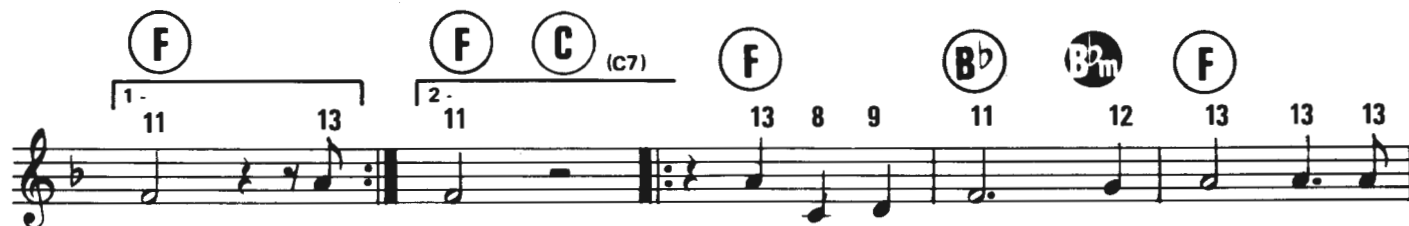
Verse (continued):
 Tou - jours il chan -
 Il chan - tait tou -

Chorus (continued):
 - tait ça
 - jours ça

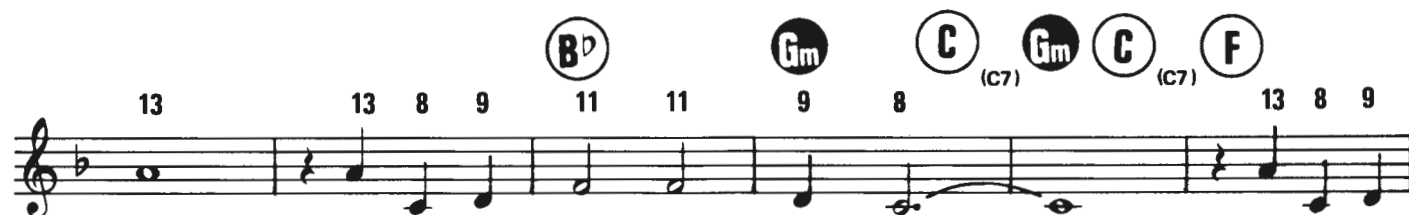
Chorus (continued):
 Je cherche un ciel, j'ai mal aux seins
 at - ten - dant j'me fais des ailes



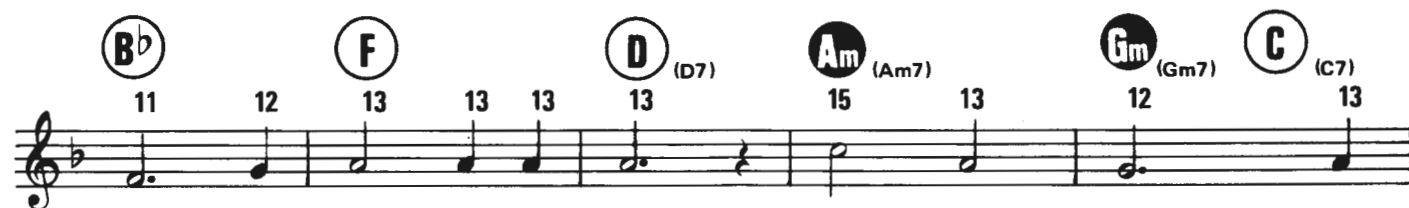
Oh yes my - lord di - sait - il mi figue, mi rai - sin Oh yes my -
 Oh yes my - lord aux pa - ra - dis ar - ti - fi - ciels Oh yes my -



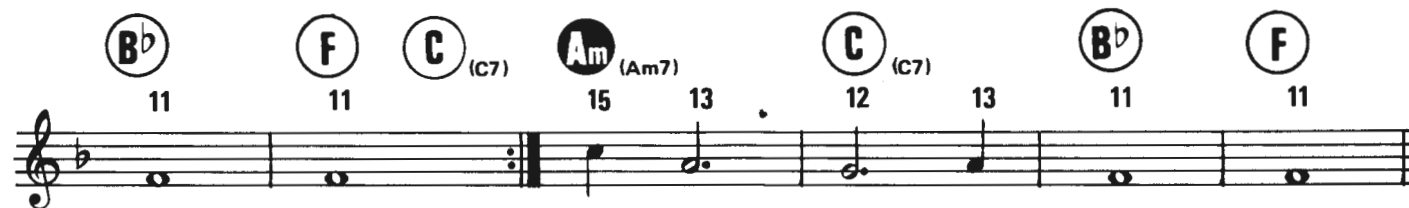
- lord En - lord No - bo - dy knows the trou - ble I've
 Hier il est mort, ras l'bol ou né -



seen Dans son nu - age comme un Zeus
 - vrose d'une o - ver dose as - sas - sine Cher - chant une
 Il sou - ri -



cause hu - maine ou di - vine Il chan - tait tou -
 - ait les pau - pières bien closes Les mains sur sa



- jours ça Glo - ri Al - lé - lu - ia ...
 poi - trine .

Je viens pas te parler d'amour

Paroles de
DANIEL GUICHARD et DIDIER BARBELIVIEN

Musique :
CYRIL ASSOUS

1 - Je vou-lais pas te dé-ran-ger
2 - Dis moi pour la nou-velle é-cole

Je pas-sais là - par ha-sard
Les en-fants est ce que ça leur va

J'ai vu la lu-mière - al-lu-mée
Tu dis qu'ils vont te - ren-dre folle

J'ai pas grand chose a ra-con-ter
Ne me par-le pas de ta vie

Les che-veux longs - ça t'vas bien
De cet ins-ti-teur char-mant

Tu as l'air très bien - ins-tal-lée
Qui doit t'ai-mer à - la fo-lie

Moi je vais pres-que bien
Moi j'suis in-dif-fé-rent

Sans accord

8 8 10 10 12 12 13 13

8 15 14 13 12 13

9 9 11 11 13 13 15

Je viens pas te par - ler d'a - mour C'est pas mon truc à moi Les grands mots et les beaux dis-

15 14 14

14 16 15 14 10 12

8 8 10 10 12 12 +13 +13

-cours tu sais— J'ai ja-mais su faire ça Je viens pas te par - ler d'a - mour

15 16 15 +13 13

9 9 11 11 12 13 12 12

Je viens par - ler de moi Quand le temps me pa - rait — trop court —

5 12 11 10

8 8

10 11 12 13 14 15

J'ai - me ve - nir chez toi —

Al Coda

13 8 11 8 13 6 8 11

7 8 9 10 11 12 10 5 8 9 12 5 11 5

CODA

9 9 +11 +11 13 13 14 14 9 16 +15 14 13 14

Je viens pas te par - ler d'a - mour C'est pas mon truc à moi —

10 10 12 12 14 14 16 16 +15 +15 +15 17 16 +15 +11 13

Les grands mots et les beaux dis-courts tu sais — J'ai ja - mais — su — faire — ça —

9 9 +11 +11 13 13 15 15 15 16 17 16 15 14

Je viens pas te par - ler d'a - mour Je viens par - ler — de moi —

10 10 +11 12 13 14 13 13 6 13 12 +11 9 9 9 9 +11 +11 13 13 14

Quand le temps me pa - rait trop — court — J'ai - me ve - nir chez toi — Instrumental . . .

Reprise ad Libitum

SANTA MARIA DE LA MER

25

(SANTA MARIA)

Adaptation française de

EDDY MARNAY

Paroles originales de :

GÜNTHER BEHRLE

Musique de :

CHRISTIAN BRUHN

SLOW

18 18 17 19 19 18 17 16 16 15 17 16 15 +13

(B $\flat$) (C)

3 3 3

(F) (F)

+13 15 +13 13 18 19 20 20 19 18 8 8 8 11 11 11 13 15 8 11 +13

3 3 3

La sta - tue re - gar - de la mer — Qui va - ga -
- tue a des a-mou-reux — Plein de pro -

(C) (C7) (F)

13 12 8 8 8 10 10 10 12 +13 8 10 13 12 11

3 3 3

- bon - de — Sous le bleu d'un ciel sans hi - ver — Au bout du mon - de —
- mes - ses — Et par - fois je la prie des yeux — Quand tu me bles - ses —

(F) (C) (C7)

8 8 9 9 8 9 9 8 9 8 11 +13 13 12 12 13

3 3 3

Et la mè-re qui por-te l'en-fant A le coeur ten-dre — Aux pri -
Et la mè-re qui por-te l'en-fant N'a qu'une his - toi - re — Et c'est

C **F**

+13 +13 13 +13 13 15 8 10 13 12 11 13 13

3 3 3

- è - res des pa - y - sans Qui lui de - man - dent _____ Plein de
cel - le de tous ces gens Ve - nus pour croi - re _____

F **C** (C7)

+13 13 13 +13 13 +13 13 15 15 13 12 12 12

3 3 3

pluie sur nos plai - nes _____ San - ta Ma - ri _____ a _____ Plein de

Bb **F**

13 12 12 13 12 13 12 +13 +13 13 12 13 13

3 3 3

blé sur nos ter - res _____ Dans nos mai - sons _____ plein de fleurs Pro - té -

(F7) **Bb** **Gm** **F**

+13 13 13 +13 13 13 15 18 18 16 16 16 15 13 16 15

3 3 3

- gez ceux que j'ai - me _____ San - ta - Ma - ri _____ a _____ Don - nez leur la lu - miè - re _____

C (C7) **F** **Bb** **C** (C7)

+13 13 15 13 12 11 18 18 17 19 19 19 17 16 16 15 17 16 15 +13

3 3 3

Al Coda

_____ D'un sou - rire au cœur _____

2 - La sta - coeur ————— Plein de

C O D A

coeur ————— Don - nez leur la lu - miè - re ————— D'un sou - rire au

coeur —————

POUR QUE TU ME COMPRENNES

Paroles de :
PATRICK LOISEAU

Musique de :
GUY MATTÉONI

MODERATO

- t'il ton cœur sourd — (Chœurs) Oh oh oh Et pour que tu me com -
 - tendre un ins - tant — oh Et pour que tu me com -

- pren - nes Oh oh oh S'il faut te dir' que je t'ai - me en - core plus fort Je
 - pren - nes Oh oh oh Mal - gré le bruit qui nous gè - ne plus fort en - core Je

chan - te - rai plus fort Oh oh fort.
 chan - te - rai plus

fort Oh oh oh Et pour que tu me com - pren - nes Oh oh
 Oh Oui pour que tu me com - pren - nes Oh oh

oh S'il faut te dir' que je t'ai - me en - core plus fort Je chan - te - rai plus fort Oh oh
 oh Mal - gré le bruit qui nous gè - ne plus fort en - core Tu chan - te - rais plus fort Oh oh

LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

Paroles françaises de :
MICHEL MALLORY

Paroles Originales et Musique de :
G. JACKSON - T. JONES III

Tempo ROCK

F

9 11 9 11 11 11 9 11 12 +12 11 15 11 +12 12 11 11

Fm **F** **Fm**

+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 12 11 9

1 - J'en ai as - sez d'en - tendre à la ra - dio
2 - Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

Les mê - mes sons et les mê -
C'est la seu - le mu - si - que

Bb **C**

11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 12 10 8

— mes tem - pos —
qui soit folle —

Il fau - drait que la mu - si - que s'af - fole —
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —

al Coda **F** **Fm**

8 9 11 +12 12 11 9 11 9 11 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9

Tout comme au bon vieux temps du Rock and Roll —
De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

J'ai eu une in - di - ges - tion de
Et je suis al - ler - gique au

F_m**B^b**

dis - co
tan - go

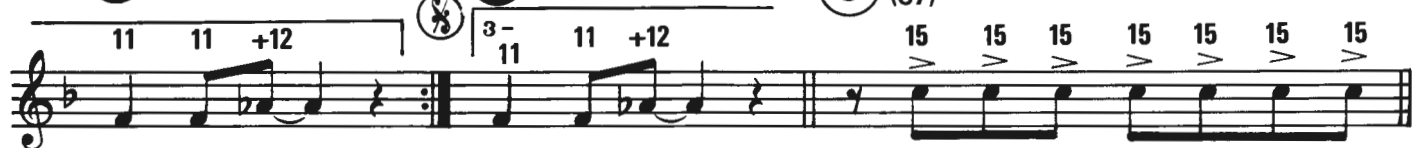
Et tous ces croo - ners qui me
Et je m'en - nuie à mou - rir

ta - pent sur les nerfs —
a - vec le slow —

C

Et le ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol —
Moi j'aim' la mu - sique quand ell' roul' des é - paules —

Je pré - fère le bon temps du
Tout comme au bon vieux temps du

F_m**F_m****C** (C7)

Rock and Roll —
Rock and Roll —

Rock and Roll —

F_m**F****F_m**

Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

C'est la seu - le mu - si - que

B^b**C**

qui soit folle —

De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —

De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

CODA

Rock and Roll — Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

C'est la seu - le mu - si - que qui soit folle — De - puis tou - jours en - tre nous

ça colle — De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

COUPLET 2

Pour une fois je suis resté fidèle
Plus longtemps que pour la fill' la plus belle
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
Où est le bon vieux temps du Rock and Roll
Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

COUPLET 3

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

Reprise Ad Libitum

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

HÉLOÏSE

33

Paroles de :
R. R. BÉRANGER et P. SLADE

Musique de :
DANYEL GÉRARD

Tempo DISCO

G

1 - Pour t'é - crir' u - ne chan - son TACET - - - - -
2 - Et a - près pour en rê - ver (chœurs) Et a - près pour

G

- - - - - J'ai cueil - li un air de fêt' TACET - - - - -
en rê - ver Dans le lit de la ten - dress' (chœurs) Dans le lit de

G D (D7)

- - - - - Sous la pluie d'un ciel an - glais (Claquement de mains)
la ten - dress' J'ai dor - mi sur ta chan - son

G D (D7) G C D (D7/6) G C D

Hé - lo - ïse , ô tendr' Hé - lo - ïse Hé - lo -
Hé - lo - ïse , ô tendr' Hé - lo - ïse Hé - lo -



 — ise en pen - sant à toi 1 - La mu - siqu' de
 — ise en par - lant de toi 2 - Pour en in - ven -



 cett' chan - son TACET — — — — — C'est au coeur de
 — ter les mots TACET — — — — — J'ai d'a - bord é -



 ma gui - tar' TACET — — — — — Les nuits de San
 — crit ton nom TACET — — — — — Sur le sa - ble



 Fran - cis - co (Claquement de mains)
 de la mer Hé - lo - ise ô tendr' Hé - lo -
 Hé - lo - ise ô tendr' Hé - lo -



 — ise Hé - lo - ise en la jouant pour toi (Claquement de mains)
 — ise Hé - lo - ise en chan - tant pour

LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

Paroles françaises de :
MICHEL MALLORY

Paroles Originales et Musique de :
G. JACKSON - T. JONES III

Tempo ROCK

F

9 11 9 11 11 11 9 11 12 +12 11 15 11 +12 12 11 11

Fm **F** **Fm**

+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 12 11 9

1 - J'en ai as - sez d'en - tendre à la ra - dio
2 - Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

Les mê - mes sons et les mê -
C'est la seu - le mu - si - que

Bb **C**

11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 12 10 8

— mes tem - pos —
qui soit folle —

Il fau - drait que la mu - si - que s'af - fole —
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —

al Coda **F** **Fm**

8 9 11 +12 12 11 9 1-2- 11 9 11 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9

Tout comme au bon vieux temps du Rock and Roll —
De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

J'ai eu une in - di - ges - tion de
Et je suis al - ler - gique au

CUBA

Paroles et Musique de :
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER

Tempo MAMBO-DISCO

REFRAIN

Chorus 1: **Dm** 9 9 **Gm** **A** (A7) 9 11 10 10 9 **Dm** 9 9

Cu - ba ————— Quie - ro bai - la la sal - sa —————

Chorus 2: **Gm** **A** (A7) 6 9 9 **Dm** **Gm** **A** (A7) 9 11 10 10 9 **Dm** 9 9

O Cu - ba ————— Quie - ro bai - la la sal - sa —————

Verse: **Gm** **A** (A7) 6 13 12 11 12 11 10 **C** 11 10 9 **Bb** (Bb7) 10 6 **A** (A7) 13 12 11 12 11 10 **Dm** **C**

————— You dance to the mu - sic like no - bo - dy does The first time I saw you I
When you're — in mo - tion, you seem not to care, You hide your e - mo - tion, no

Chorus 3: **Bb** 11 10 9 **A** (A7) 10 6 9 9 **Dm** **Gm** **A** (A7) 9 11 10 10 9 **Dm** 9 9

knew it was love O Cu - ba ————— Quie - ro bai - la la sal - sa —————
joy, no des - pair. O Cu - ba —————

Gm **A** (A7) **Dm** **Gm** **A** (A7) **Dm**

6 9 9 9 11 10 10 9 9 9

O Cu - ba — Quie - ro bai - la la sal - sa —

Gm **A** (A7) **Dm** **C** **B $\flat$** (B $\flat$ 7) **A** (A7) **Dm** **C**

6 13 12 11 12 11 10 11 10 9 10 6 13 12 11 12 11 10

My heart is on fi - re, The night is di - vine, My on - ly de - si - re is

B $\flat$ (B $\flat$ 7) **A** (A7) **Gm** **Am**

11 10 9 10 9 11 11 8 10 10

mak - ing you mine. You're the one — That I want —

Gm **A** (A7) **Dm**

9 11 11 10 11 10 16 16 16 16 16 16 16 16

You're the one — Yes you are —

C **A** (A7) **Dm** **C** **A** (A7) **C**

15 15 15 15 13 16 16 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 13

1^e fois al Signe 2^e fois al Coda

Dm **Gm** **A** (A7) **Dm** **Gm** **A** (A7)

9 9 9 11 10 10 9 9 9 6

CODA Cu - ba — Quie - ro bai - lar la sal - sa — O

ad libitum

LA DANSE DU TEMPS

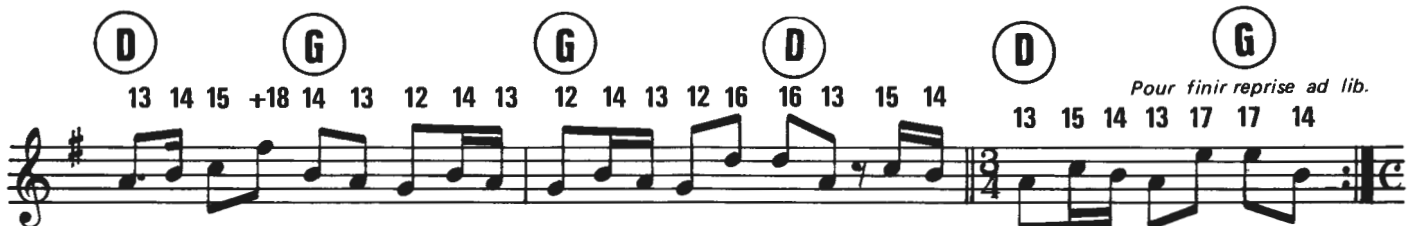
Paroles et Musique de : GUY BÉART



Hi — er j'a - vais tout le temps main - te - nant c'est em - bê — tant je n'ai



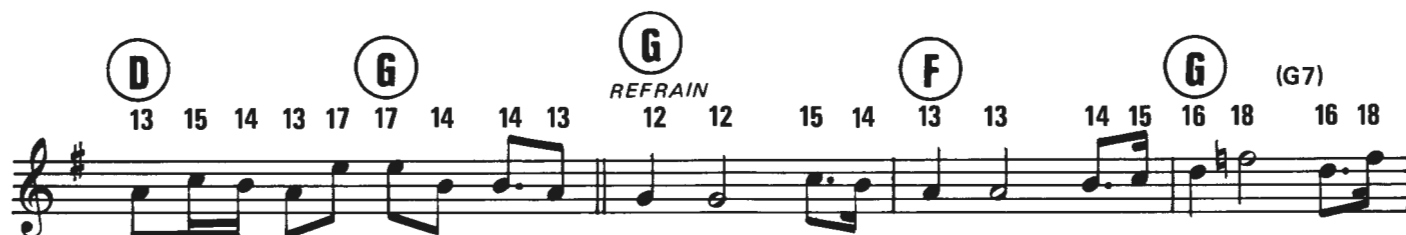
plus qu'deux pe - tites mi - nu - tes tout le reste on me l'a pris flû - te Je n'ai plus le temps tout l'temps



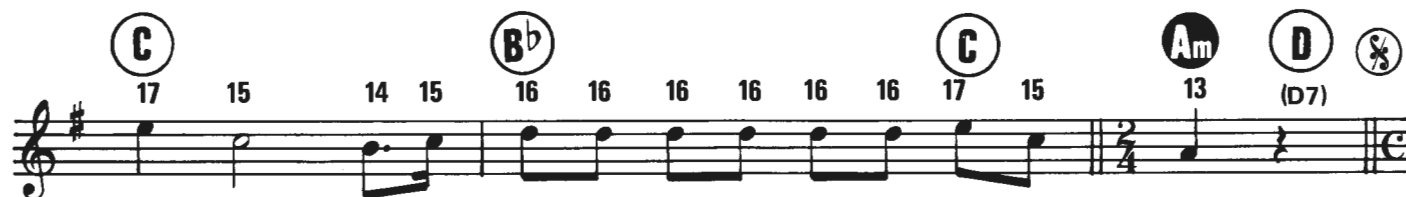
mê - me pas de temps en temps si - tôt que je l'at - rape il glis - se j'ai beau ap - pe - ler la po - li - ce



Qui n'a plus non plus le temps vo - lé par des char - la - tans qui le met - tent dans des bouteil - les des son -



— net — tes qui vous ré — veil — lent A — vant l'heu — re c'est pas l'heu — re a — près l'heu — re c'est plus



l'heu — re et pen — dant ce temps le temps tout l'temps fout l'camp

COUPLET 2

On veut me vendre du temps
Pour un prix exorbitant
Qu'on me fasse un prix pour l'ensemble
Les minutes ça se ressemble
J'aim'rais tant avoir le temps
Même les trois-quarts du temps
Mais le temps il est à tout le monde
Les années comme les secondes
Les messieurs très importants
Eux surtout n'ont pas le temps
Ils ont bien l'argent le pétrole
Mais n'ont jamais le temps, c'est drôle

Avant l'heure c'est pas l'heure
Après l'heure c'est plus l'heure
Et pendant ce temps le temps
Tout l'temps fout l'camp.

COUPLET 3

Car le temps quand on l'attend
On le perd c'est dégoûtant
On le perd sans qu'on le possède
Je m'y perds que le bon Dieu m'aide
Quelquefois j'ai pris le temps
Alors j'ai perdu mon temps
C'est vraiment un machin bizarre
Je le perds quand je m'en empare
A la guerre de cent ans
Bien sûr qu'ils avaient le temps
Les six jours ce n'est pas un' guerre
C'est du temps au rabais mon frère

Avant l'heure c'est pas l'heure
Après l'heure c'est plus l'heure
Et pendant ce temps le temps
Tout l'temps fout l'camp

COUPLET 4

Hier j'ai tué le temps
En t'aimant le cœur battant
Ce matin v'là qu'il ressuscite
Il galop' de plus en plus vite
La musique est là chantant
C'est le mobilier du temps
C'est du temps tout l'temps qui s'accroche
Avec ses doubles triples croches

Pour finir à contre - temps
Et me donner du bon temps
Mes soucis ma vie mes sornettes
Je les mets dans des chansonnettes .

SENTIMENTALE-MOI

Paroles : JAY ALANSKY

Musique : LOU ALANSKY

SLOWLY

(F) (Am) (Bb) (C)(C7) (F) (Am)

11 13 15 17 18 16 15 11 13 15 17 18

(Bb) (C)(C7) (F) (Am) (Bb) (C)(C7) (F) (Am)

16 15 15 17 17 17 15 15 16 15 13 15

1 - La mer, les flots — Du so - leil plein la vue —

(Bb) (C)(C7) (F) (Am) (Bb) (C)(C7) (F) (Am)

15 17 17 17 17 17 15 15 16 15 13 15

Toute seule en bi - ki - ni T'es bran-chée tran - sis - tor —

(Bb) (C)(C7) (F) (Am) (Bb) (C)(C7) (F) (Am)

15 15 17 10 10 17 15 15 15 16 15 15

Gros bou - quin d'a - ven - tures Tu rêves tou-jours plus fort —

© 1979 by RKM, Brussels, rue Fernand-Neuray 8

For Holland : RKM, Holland

© 1979 by Éditions TRAIN BLEU MONTE-CARLO, 10, rue Magellan, 75008 Paris

For France, Territoires SACEM (excluding Luxemburg), Europe I, ainsi que les programmes français de R.T.L.

EMTB 906

Tous droits réservés
pour tous pays

(B $\flat$) (C)_(C7) (F) (D m) (B $\flat$) (C)_(C7) * (F) (D m)
 15 15 18 18 18 15 16 16 17 18 17 15 13 15 17 17 18 13

 A ma voix d'char-meur— Qui sort de la p'titeboi-te Sen - ti — men - tale moi Donne

(G m) (C)_(C7) (F) (D m) (G m) (C)_(C7) (F) (D m)
 15 +13 +13 13 12 13 15 17 18 18 13 15 +13 +13 13 12 13 15 17 18 18 13

 moi a - mour,é - moi! Sen - ti — men - tale moi Donne moi a-mour et moi, Fais moi un sou - rire Ça

(G m) (C)_(C7) (F) (A m) (B $\flat$) (C)_(C7) (F) (A m) (B $\flat$) (C)_(C7) *
 15 +13 13 12 11 11 13 15 17 18 16 15 11 13 15 17 18 16 15 15

 m'sen - ti - men - tale - ral!

Pour finir Reprise ad lib.
au signe *

COUPLET 2

Ce truc de saxo
 Ça t'fait des choses dans l'bas du dos
 T'es branchée Eskimo
 Machin à la pistache
 Tu rêves encore plus fort
 A ma voix d'charmeur
 Tu sais, faut pas qu'tu m'lâches

CAPRI C'EST FINI

Paroles de :
Hervé VILARD

Musique de :
Hervé VILARD et Marcel HURTEN

SLOW ROCK

10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 11 11 11 11 11 13 11

1 - Nous n'i - rons plus ja - mais OÙ tu m'as dit, je t'ai - me Nous n'i - rons plus ja -

9 9 9 10 9 10 8 8 8 10 8 8 8 8 10 9

- mais Tu viens de dé - ci - der Nous n'i - rons plus ja - mais Ce soir, c'est plus la

9 7 7 7 9 7 7 7 7 9 7 8 12 12 12 13 15

peine Nous n'i - rons plus ja - mais Comme les au - tres an - nées 1-2- Ca -

15 13 14 15 15 15 14 14 14 13 13 12 12 14 14 13 12 14

- pri - c'est fi - ni - Et dire que c'é - tait la ville de mon pre - mier a - mour Ca -

14 14 13 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 8 8 15

- pri - c'est fi - ni - Je ne crois pas que j'y re - tour - ne - rai un jour. Ca -

C 15 14 13 15 15 15 14 14 14 13 13 12 12 **G** (G7) 14 14 13 12 14

- pri — c'est fi — ni — Et dire que c'é — tait la ville de mon pre — mier a — mour, Ca -

14 14 13 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 8 8 **C** 10 12 5 6 7

- pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour. 3 3

8 10 10 10 12 10 **C** 8 **A** (A7) 13 13 13 14 16

2- Nous n'i — rons plus ja - - mais, Ca -

D 16 +15 14 16 16 16 16 +15 +15 14 14 13 13 +15 +15 14 13 +15 **A** (A7)

- pri — c'est fi — ni — Et dire que c'é — tait la ville de mon pre — mier a — mour Ca -

D « Reprise Ad Libitum » +15 +15 14 +15 14 14 13 13 12 12 +11 +11 10 10 9 9 16

- pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour Ca -

2- Nous n'irons plus jamais
Où tu m'as dit, je t'aime
Nous n'irons plus jamais
Comme les autres années
Parfois je voudrais bien
Te dire, recommençons
Mais je perds le courage
Sachant qu'tu diras non,

3- Nous n'irons plus jamais
Mais je me souviendrai
Du premier rendez - vous
Que tu m'avais donné
Nous n'irons plus jamais,
Comme les autres années
Nous n'irons plus jamais,
Plus jamais, plus jamais

« Al Coda Reprise Ad Libitum »

D.I.S.C.O.

Paroles originales françaises et anglaises de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Musique de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

TEMPO DISCO

REFRAIN

Gm (Gm7) **F**

13 15 16 16 9 11 13 13

Gm (Gm7) **F**

13 15 16 15 +13 13 12 9 11 13 12 11 13 8

D. I. S. C. O. — D. I. S. C. O. —

Gm (Gm7) **F**

13 15 16 16 +13 13 12 9 11 13 13 12 11 13 8

Elle est DIS — CO — Elle est DIS — CO —
 (Chœurs): D. I. S. C. O. (Chœurs): D. I. S. C. O.

F **C (C7)**

13 15 16 15 +13 8 8 9 8 15 +13

Al Coda

Elle est — Elle est D Dé — mo — nia — que , Elle est

F 13 8 8 9 8 16 15 C (C7) +13 8 8 9 8 15 +13 F 13 8 11 8 9 8 11 10
 I Hys - té - ri - que , Elle est S Sa - ta - ni - que , Elle est C C'est pas pos - si - ble , Elle est

Bb 9 16 C (C7) 15 16 15 C (C7) 15 17 22 13 15
 0 0 0 Elle est 0 0

CODA Gm (Gm7) 16 15 +13 13 12 9 11 F 13 12 11 13 8 13 15
 « Reprise Ad Libitum »
 D. I. S. C. O. — D. I. S. C. O. —

Couplet 2

Elle est D Désirable
 Elle est I Irrésistible
 Elle est S Super - Sexy
 Elle est C C'est formidable
 Elle est O O - O - O

« Au Refrain »

Couplet 3

Elle est D Délirante
 Elle est I Immorale
 Elle est S Suffisante
 Elle est C C'est terrible
 Elle est O O - O - O

« Au Refrain »

Couplet 4

Elle est D Douce - Douce
 Elle est I Hyper - belle
 Elle est S Super - Simple
 Elle est C C'est un rêve
 Elle est O O - O - O

« Au Refrain et AL Coda Rep. Ad Lib. »

IL FAUT DANSER REGGAE

(GIORNO PER GIORNO)

Paroles françaises de
Charles LEVEL

Paroles originales et Musique de :
D. MODUGNO/C. MINELLONO/S. CUTUGNO

TEMPO di REGGAE

16 16 +16 +16 16 16 13 16 16 +16+16 16 16 12

16 16 +16+16 16 16 13 16 16 +16+16 16 16 12 12 9

Je
Je

12 12 12 13 +13 +13 +13 13 12 +11 +11 +11 12 13 +16 16

vou - drais voir des îles — Ou - bli - er un peu la gran - de ville — Sans cha -
rêve d'un ou - ra - gan — Qui ba - laie le pas - sé en pas - sant — Sur mon

15 +13 13 16 15 +13 13 12 9 12 12 12 13 +13

- leur, — sans cha - leur — Je cherche un coin tran - quille -
cœur, — sur mon cœur — Je veux ê - tre ber - cée

© 1979 by Edizioni Musical CURCI/NUMBER TWO/MEGAO (Italie)

© 1979 by Editions APRIL MUSIC

3, rue Freycinet - 75116 Paris

Pour France, Territoires de Perception SACEM, Europe N° 1, Radio Monte-Carlo, Luxembourg.

E.A. 1602. M.

Tous droits réservés
pour tous pays



— Pour des fins de jour — nées dif — fi — ciles — Sans bon — heur, —
 — par le souf — fle chaud des a — li — zés — En dou — ceur, —



sans bon — heur — 1-2- A — lors je des — cends dans — u — ne boîte à —
 en dou — ceur —



— mu — sique — Comm' si je des — cen — dais — sous les tro — piques



Il faut dan — ser Rag — gae — Dans la pa — gaille pas gaie — De nos jours sans cou — leur —



Il faut dan — ser Rag — gae — Comm' si je dé — bar — quais — Dans un pa — ys de fleurs —

G 19 19 19 19 +18 +18 17 17 17 17 17 16 14 14 14 15 16 13 **D** (D7)

Je dan - se le Reg - gae — com - me si je po - sais — le pied sur l'é - qua - teur —

+18 +18 +18 +18 17 17 16 16 16 16 15 15 14 14 14 13 12 12 *Al Coda* **Gm** 16 16 +16 +16 16 16

Il faut dan - ser Reg - gae — Dans la pa - gaille pas gaie — de nos jours sans cou - leur —

GODA **Gm** +13 11 12 9 11 +11 12 11 12 9 11 12 12 +13

9 11 12 12 +13 9 11 12 12 12 +13 12

MA GUEULE

Paroles de :
Gilles THIBAUT

Musique de :
Pierre NACABAL

Slowly

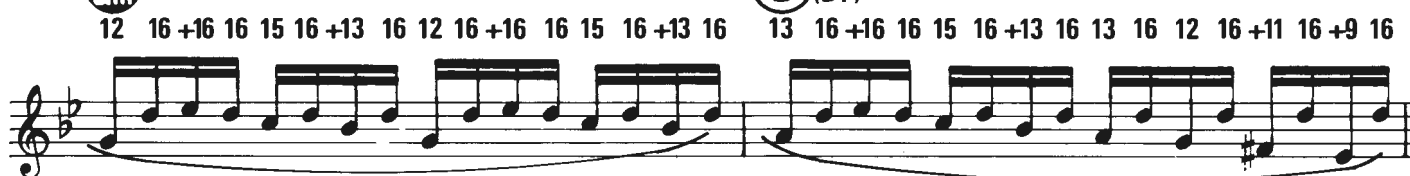
Gm

D (D7)



Gm

D (D7)



COUPLET

8

Gm

D (D7)

Gm



1- Quoi ma gueule — qu'est-c' qu'elle a ma gueule — Quel - que chos' qui n'va pas Eil' ne

D (D7)

Bb

F

D (D7)



te re - vient pas Oh je sais que tu n'as rien dit — C'est ton œil que je prends au mot — sou - vent

Gm +13 +13 13 +13 15 16 16 15 +13 **D** (D7) 13 12 13 16 16 **Gm** 16 +13 16 16 15 +13 15 16

un seul re - gard suf - fit - pour vous plan - ter mieux qu'un cou-teau. Quoi ma gueule, qu'est-c' qu'ell' a ma gueule

D (D7) +13 13 **Gm** 12 16 16 16 15 +13 **D** (D7) 13 16 16 16 16 15

Si tu veux t'la pa - yer viens je rends la mon - naie T'as rien

Bb 16 16 15 16 +16 18 +16 16 **F** 15 15 +13 15 +13 16 15 **D** (D7) **Gm** 16 15 +13 +13 13 +13 15 16 15 +13

dit, tu l'as dé - jà dit, - on va pas y pas - ser la nuit - Ma gueule et moi on est d'sor - tie - on cher -

REFRAIN

D (D7) 13 13 12 13 16 16 **Gm** (Eb) 19 19 **F** (F7) 18 +16 +16 +16 **Gm** +16 16 16

- chait plu - tôt des a - mis - Quoi ma gueule mais qu'est-c' qu'elle a ma gueule -

Gm (Eb) 19 19 +18 **D** (D7) 20 20 **Gm** 20 19 19 **Gm** (Eb) 19 19 19 19 **F** (F7) 18 18 +16 +16

Quoi ma gueule qu'est-c' qu'elle a ma gueule

C
O
D
A

fout bien de ma gueule —

2 -Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 Oui elle a une grande gueule! oui elle me fait la gueule
 Elle s' imagine que j' lui dois tout
 Sans elle j' n' aurais jamais plané
 Sans elle j' n' vaudrais pas un clou
 Ma gueule a bien l' droit de rêver

Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 De galères en galères elle a fait toutes mes guerres
 Chaque nuit blanche, chaque jour sombre
 Chaque heure saignée y est ridée
 Elle ne m' a pas lâché d' une ombre
 Quand j' avais mal même qu' elle pleurait
 « Au Refrain »

3 - Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 Je m' en fous qu' elle soit belle, au moins elle est fidèle
 C' est pas comme une que je connais
 Une qui me laisse crever tout seul
 Mais je n' veux mêm' pas en parler
 Un' qui se fout bien de ma gueule .

C
O
D
A

fout bien de ma gueule —————

2 -Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 Oui elle a une grande gueule! oui elle me fait la gueule
 Elle s' imagine que j' lui dois tout
 Sans elle j' n' aurais jamais plané
 Sans elle j' n' vaudrais pas un clou
 Ma gueule a bien l' droit de rêver

Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 De galères en galères elle a fait toutes mes guerres
 Chaque nuit blanche, chaque jour sombre
 Chaque heure saignée y est ridée
 Elle ne m' a pas lâché d' une ombre
 Quand j' avais mal même qu' elle pleurait
 « Au Refrain »

3 - Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 Je m' en fous qu' elle soit belle, au moins elle est fidèle
 C' est pas comme une que je connais
 Une qui me laisse crever tout seul
 Mais je n' veux mêm' pas en parler
 Un' qui se fout bien de ma gueule .

MANUREVA

Paroles de :
Serge GAINSBOURG

Musique de :
Alain CHAMFORT et Jean Noël CHALEAT

Tempo DISCO

9 10 11 12 11 10 9 13 12 11 12 13 9

Dm

1 - Ma - nu Ma - nu - re - va -

9 10 11 12 11 10 9 +13 9 10 11 13 9 10 11 12 9 10 11 12 12 12 12 12 13 12 10

Dm **Gm**

Où es - tu — Ma - nu Ma - nu - re - va -
Por - té dis — pa - ru Ma - nu - re - va -

9 10 11 12 11 10 9 +8 10 11 12 11 10 +8 +8 10 11 13 13 13 13 12 11 12 13 9

A

Ba - teau fan — tô - me toi qui rê - va -
Des jours et — des jours tu dé - ri - vas -

9 10 11 12 11 10 9 +13 9 10 11 10 9 10 11 11 9 10 11 12 12 12 12 12 12 13 12 10

Dm **Gm**

Des îles et — qui ja - mais n'ar - ri - va -
Mais ja - mais — ja - mais tu n'ar - ri - vas -

A 9 10 11 12 11 10 9 +8 10 11 12 11 10 9 **Dm** 9 13 +13 13 **Fm** (D dim) +12 **Gm** 12

Là — bas

A 13 +8 10 11 13 13 13 *Al Coda 1* 13 12 11 12 13 9 **Dm** 9 13 13 16 16 13 +13

Où es — tu — Ma — nu Ma — nu — re — va — -bas As — tu
3- Tu es par -

REFRAIN

F 15 16 15 16 15 13 **G** 12 13 12 11 9 **Gm** +13 **Dm** 13 13 +13 **F** 15 16 15 16 15 13

a — bor — dé les cô — tes de Ja — mai — ca Oh Hé — ro — i — que Ma — nu — re —
a — per — çu les lu — mières de Nou — mé — a Oh! Hé — ro — i — que Ma — nu — re —

G 14 **Dm** 13 +13 **F** 15 16 15 16 15 13 **G** 12 13 12 11 9 **Gm** +13

- va — — — — — Es — tu sur les ré — cifs de San — tia — go de Cu — ba
- va — — — — — Au — rais — tu som — bré au lar — ge de Bo — ra Bo — ra

C 12 12 12 13 13 13 15 **B^b** 16 **C** 13 12 12 12 13 13 13 17

Où es — tu — Ma — nu — re — va Ah, ah — — — Dans les glaces — de l'A — las —
Où es — tu — Ma — nu — re — va Ah, ah — — — Dans les glaces — de l'A — las —

Al Coda 2 et 1

B $\flat$ 16 **C** 13 12 **A** 13 9 10 11 12 11 10 9 13 +8 10 11 13 13 13 **A** 13 12 11 12 13 9

- ka Ah, ah —
- ka Ah, ah

2- OÙ es - tu — Ma - nu Ma - nu - re - va —
3- OÙ es - tu —

CODA 1 **A** 13 12 11 12 11 13 **Dm** 12 11 12 11 10 11 10 9 10 **Gm** 12 12 12

— tie oh Ma - nu - re — va — A la dé —

A 12 12 12 13 12 10 11 12 13 +13 13 12 11 10 11 12 13 +13 13 12 9 9 13 13 16 16 13 +13 **Dm** *Au Refrain et 2*

— ri - ve Ma - nu - re - va — Là - bas As - tu

CODA 2 **A** 13 12 11 12 11 13 **Dm** 12 11 12 11 10 11 10 9 10 **Gm** 12 12 12

— Ma - nu Ma - nu - re — va — por - té dis -

A 12 12 12 13 12 10 11 12 13 +13 13 12 11 10 11 12 +13 13 12 10 13 +8 10 11 13 13 13

— pa - ru Ma - nu - re - va — Des jours et —

A 13 12 11 12 11 13 D_m 12 11 12 11 10 11 10 9 10 G_m 12 12 12

— des jours tu dé — ri — vas — Mais ja — mais —

12 12 12 13 12 10 A 11 12 13 +13 13 12 11 10 11 12 13 +13 13 12 9

— ja — mais tu n'ar — ri — vas — là .

D_m 9 11 11 13 A 11 12 11 12 11 13 D_m 12 11 12 11 10 11 10 9 10 9 9

— bas Ma — nu — re — va pour — quoi ? —

OU EST PASSÉE MA BOHÈME ?

(QUIEREME MUCHO)

Paroles Françaises de :
J. MERCURY et M. JOURDAN

Musique de :
Gonzalo ROIG

TEMPO **BOLERO**

TEMPO BOLERO

12 11 +9 12 12 12 11 +9 12 12

1- Le temps qui pas se Ja mais n'ef fa ce

«Orchestre» - - - -

+9 +9 11 12 +12 12 11 +12 12 11 +9 9

Les sou ve nirs des beaux jours pas sés 1-2- Fol le jeu -

11 12 9 +9 11 11 +9 8 +9 8 +9 +9

- nes se Toi qui nous lais se Tant de ten dres se

D(D7) G(G7) C C

8 9 7 8 10 11 12 13 12 +11 13 12

Et des re grets Où est pas sée ma Bo hème ?

10 11 12 15 14 12 11

Où sont pas sés les beaux jours ?

© by EDWARD B. MARKS MUSIC - New York (U.S.A.)
Editions J. GARZON, 13, rue de l'Echiquier, 75010 Paris
pour la France, territoire SACEM, Radio Europe N° 1, Belgique,
Luxembourg, Suisse, Espagne, Portugal et Italie.

1.532

Tous droits réservés
pour tous pays

Dm 13 +12 13 15 14 13 15 14 13 13 13 **G** (G7) 13 7

Les nuits ber — cées de «je t'ai — me » Et les po — è — mes —

C 13 12 **G** (G7) 10 11 12 13 12 +11 13 12

d'a — mour

1 - C'é — tait le temps des ro — man — ces —
2- Les sou — ve — nirs me re — vien — nent —

A (A7) 12 +11 11 10 11 12 13 12 11 13 **Dm** +8 9 10 11 12

C'é — tait le temps des dis — cours —
Aus — si brû — lants qu'au — tre — fois —

Dm 13 +12 13 15 **G** (G7) 14 13 **Gm** 13 12 +13 **A** (A7) 13 12 **Dm** 11 **A** (A7) 10 12

Des cho — ses sans im — por — tan — ce Pour — tant j'y pen — se tou —
Mon cœur est tou — jours le mê — me Car — ma Bo — hème c'est

Dm 11 **Fm** 11 8 9 **C** 10 11 10 **A** **D** (D9) 9 **G** (G7) **C** 8

jours toi Pour — tant j'y pen — se tou — jours —
Car ma Bo — hème me c'est

C 12 11 +9 8 **Fm** (Db) **C** 5 **G** 8 **C** 8

« Orchestre »

toi .

L'ENCRE DE TES YEUX

Paroles et Musique de :
FRANCIS CABREL

BALLADE

F 18 11 13 15 13 11 +13 11 15 +13 11 15 18 11 13 15 13 11 +13 12 15 +13 12 15 **Gm**

F 18 8 (13) 13 13 13 15 +13 13 12 12 13 13 **C** **Dm** 11 16 17 18 **Bb** **F** 17 16 15 15 +13

Puis - qu'on ne vi - vra - ja - mais tous les deux — Puis - qu'on est fous — Puis - qu'on est seuls — Puis -
Je n'a - vais pas vu que - tu por - tais des chaines — A trop vou - loir — tout ou - bli - er — j'en

C 13 12 12 11 12 **F** 8 (13) 13 13 13 15 +13 13 12 **C** **Dm** 12 13 13

- qu'ils sont si nom - breux — Mê - me la mo - ra - le par - le pour eux —
ou - bli - ais l'hy - men — On rê - vait de Ve - nise et de li - ber - té —

Bb 16 16 17 18 18 18 18 15 **F** 18 18 18 18 17 18 15 **C** 12 12 15 15 10 10 10

J'ai - me - rais quand mê - me te dire — Tout ce que j'ai pu — é - crire — Je l'ai pui - sé à l'en - cre
J'ai - me - rais quand mê - me te dire — Tout ce que j'ai pu — é - crire — C'est ton sou - rire qui me l'a

B $\flat$ 10 11 11 18 11 15 +13 11 **F** 18 11 13 15 13 11 +13 11 15 +13 11 15

de tes yeux —
dic - té —

F 18 11 13 15 13 11 +13 12 15 +13 12 15 **G m** **F** 18 11 13 15 13 11 +13 12 15 +13 12 15 **G m**

1-3 2-

F 18 17 16 17 16 15 **D m** 16 **B $\flat$** 16 16 17 18 **F** 17 16 15 15 +13

Tou — tou — Tou —

C 13 12 12 11 12 12 **F** 11 12 13 +13 15 16 **D m** 16

Tou — tou —

B $\flat$ 16 15 +13 **F** 15 +13 13 13 12 11 **C** 12 12 13 +13 13 12

Tou — Tou —

Tou

RALL.....

3 - Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
 Tu viendras toujours du côté où le soleil se lève
 Et si malgré ça j'arrive à t'oublier
 J'aimerai quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 Aura longtemps le parfum des regrets.

4 - Et puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
 Puisqu'on est fous, puisqu'on est seuls
 Puisqu'ils sont si nombreux
 Même la morale parle pour eux
 J'aimerai quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux.

UNE FEMME AMOUREUSE

(WOMAN IN LOVE)

Adaptation française :
EDDY MARNAY

Paroles et Musique de
BARRY GIBB et ROBIN GIBB

SLOW MODERATO

13 13 13 12 11 10 9 11 11 10 8 6 9 9 8 9 8 6

1- Le temps qui court comm'un fou — Au - jour-d'hui voi - là — Qu'il s'ar - rê - te sur nous —

+9 +9 +9 +9 12 11 9 9 9 10 11 11 11 11 13 12 10

Tu me re - gardes et qui sait — Si tu me vois — Mais moi, je ne vois que toi —

13 13 13 12 11 10 9 11 10 8 6 9 9 8 9 8 6

Je n'ai plus qu'u - ne ques - tion: — Tes yeux, mes yeux — Et je chan - te ton nom —

12 12 12 12 13 +13 13 12 11 11 12 13 +13 13 12 11 11 11 12 13 +13 13

Si quel - qu'und'autre ve - nait — Je l'é - loi - gne - rais — Et je me dé - fen - drai —

REFRAIN

Chord progression: A (A7), Dm, A, Dm, A, Dm, A

9 9 9 +8 9 10 11 11 11 10 11 10 9 11 11 11 10 11 12 13

Je suis une femme a - mou - reuse — Et je brû - le d'en-vie — De dres - ser au - tour de toi —

Chord progression: Dm, A, Dm, C, Gm

13 12 13 +13 13 12 13 15 +13 13 +13

Les murs de ma vie — C'est mon droit — De t'ai — mer

Chord progression: Gm, F, Dm

+13 13 12 +13 13 12 13 12 13 +13 13 16 15 13 16 15 13 15 13 15 13 15 13 12

Et de vou - loir te gar - der Par des - sus tout .

Chord progression: Bb (Bbm7), CODA, Dm

11 9 11 12 13 +13 13 16 15 13 16 15 13 15 13 15 13 15 13 10

Par des - sus tout.

Chord progression: A (A9), Dm, A, Dm, A

13 13 13 12 11 12 13 13 13 12 13 12 13

Je suis une femme a - mou - reuse — Et je te par - le clair —

Chords: Dm, A, Dm, A, Dm, C

Fingerings: 11, 11, 12, 11, 12, 13, 13, 13, 12, 13, +13, 13, 12, 13, 15, +13, 13

Et tu dois sa - voir — Ce qu'un' fem - me peut faire — C'est mon droit — de t'ai -

Chords: Gm, A (A7), Dm, A

Fingerings: +13, +13, 13, 12, +13, 13, 12, 13, 11, 11, 11, 10, 11, 12, 11

- mer Et de vou - loir te gar - der . Je suis une femme a - mou - reuse —

Chords: Dm, A, Dm, A, Dm, A

Fingerings: 13, 13, 12, 13, 12, 11, 11, 11, 11, 10, 11, 12, 13, 13, 12, 13, +13, 13

— Et je brû - le d'en - vie — De dres - ser au - tour de toi — Les murs de ma vie —

Chords: Dm, C, Gm, A

Fingerings: 12, 13, 15, +13, 13, +13, +13, 13, 12, +13, 13, 12, 13

— C'est mon droit — De t'ai - mer Et de vou - loir te gar - der .

Pour finir Reprise ad libitum

2 - Hier, aujourd'hui, demain
 Font un seul jour
 Quand tu prends ma main
 C'est comme un plan fabuleux
 Tracé là - haut
 Pour l'amour de nous deux
 Qu'on soit ensemble longtemps
 Ou séparés
 Par des océans
 Si un danger survenait
 Je l'éloignerais
 Et je me défendrais .
«Au Refrain et AL CODA»

A PARTIR DE MAINTENANT

Paroles et Musique de :
MICHEL MALLORY

SLOW

Chord progression: **F** **Am** **Gm** **C** **F**

Fingerings: 13 +13 13 13 9 10 11 10 9 8 6 8 9 11 13 15 13

Chord progression: **F** **Am** **Gm** **C** (C7) **Gm** **C** (C7)

Fingerings: 13 13 13 13 +13 13 12 11 13 13 13 13 13 13 13 12 +13 20 19 +20 12

par - tir de maint'nant, plus rien n'a vrai - ment d'im - por - tance Plus d'impor - tance A

Chord progression: **Gm** **C** (C7) **F**

Fingerings: 12 12 12 12 13 12 11 10 12 12 12 12 13 12 11 10 9 8 8 13 +13

par - tir de maint'nant, il fau - dra que je m'ha - bi - tue A vi - vre le cœur nu....

Chord progression: **F** (F7)

Fingerings: 15 18 17 15 15 15 15 15 16 15 15 15 15 15 15 15 16 15 +13 13

Je suis comme en con - va - les - cence, Je ne suis pas gué - ri en - core, de

B $\flat$ **B $\flat$ m** **F** **C** (C7)
 15 +13 +13 13 15 +13 +13 13 13 13 13 +13 13 13 12 13 12 13 12 +13 13 13 12
 son ab - sence... lors - que j'y pense... J'é - tais un homm' y'a pas longtemps J'ai peur d'être un en - fant, à par - tir

F **B $\flat$** **F** **F**
 12 11 11 11 12 13 15 16 18 13 13 13 13 13 +13 13 12 11
 de maint' - nant..... 2 - A par - tir de maint' - nant, moi je vais

A m **G m** **C** (C7) **G m** **C** (C7) **G m**
 13 13 13 13 +13 13 13 12 13 12 +13 20 19 +20 12 12 12 12 12 13 12 12 12
 m'en - nu - yer par - tout Et ha - ir tous les gens — C'est fou la plac' qu'ell' a - vait pris, C'est

C (C7) **F**
 12 12 12 12 13 12 12 12 12 11 13 13 +13 15 18 17 15 15 15 15 15 16 15 15 15
 fou l'a - mour, c'est con la vie... bien trop sou - vent — Je vais me tuer à tra - vail - ler Et

3^e fois al coda
(F7) **B $\flat$** **B $\flat$ m** **F**
 15 15 15 15 16 15 +13 13 +13 +13 +13 11 +13 +13 13 13 13 13 13 +13 13 13 12
 faire de mon mieux pour ne pas som - brer... et ne pas cra - quer Je sais bien que je n'ai - me - rai plus

(C) (C7) (B $\flat$) (F) (B $\flat$) (C) (F)

12 12 12 13 +13 13 13 12 12 11 18 17 16 15 13 +13 13 +13 15

vrai-ment à par-tir de maint'-nant --- De maint' - nant...

11 12 13 15 16 18 13 CODA (B $\flat$) (B $\flat$ m)

15 +13 +13 +13 13 15 +13 +13 13

e - xis - té... si j'ai e - xis - té Rien

(F) (C) (C7) (F) (B $\flat$) (F)

13 13 13 13 +13 13 13 12 12 13 +13 +13 13 12 11 13 +13 15 11 12 13 15 16 18 13

ne se - ra plus comm' a - vant, pour moi à par - tir de maint'-nant --- Rien

(C) (B $\flat$) (F)

13 13 13 13 +13 13 13 12 12 12 13 +13 13 12 11 18

ne se - ra plus comm' a - vant, pour moi A par - tir de maint' - nant

- 3 -A partir de maintenant comment pourrais-je faire l'amour
 Comme on faisait l'amour
 Je connaissais son corps par cœur
 Mais son cœur à elle, était déjà loin ailleurs
 Avec elle j'avais du talent
 J'étais drôle, et je me sentais plus fort...qu'un géant
 Je voulais lui faire un enfant
 Je ne veux plus d'enfant... à partir de maintenant
 De maintenant
- 4 -A partir de maintenant pour elle commence une autre vie
 Pour moi, la jalousie
 Sans le connaître, je hais cet homme, car je sais quel amour elle donne
 Quand elle se donne
 A partir de maintenant elle doit l'aimer
 Et oublier même que j'ai existé.... si j'ai existé
 Rien ne sera plus comme avant, pour moi à partir de maintenant
 Rien ne sera plus comme avant, pour moi à partir de maintenant
 De maintenant

LES JARDINS DU CIEL

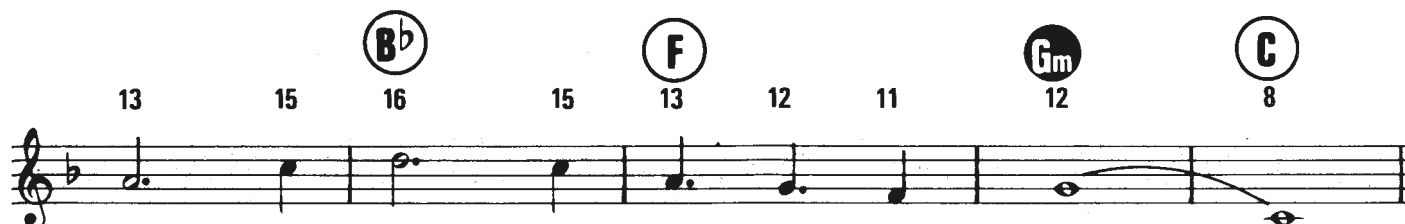
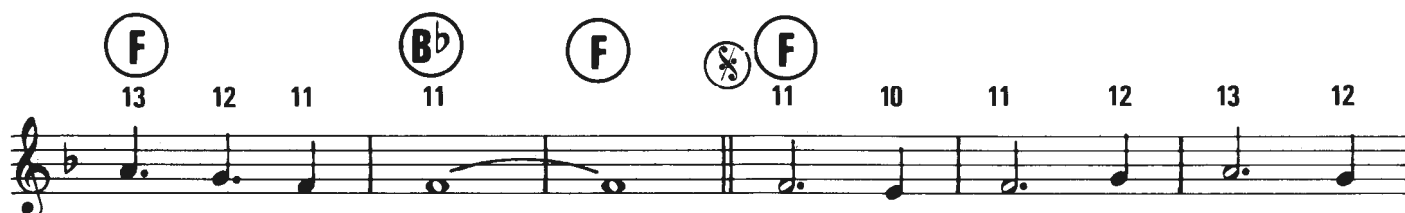
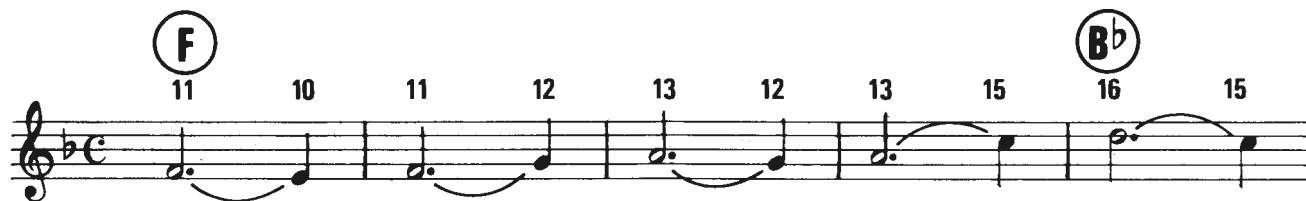
(SUN OF JAMAÏCA)

67

Paroles françaises de :
M. STRAWZYNSKI

Paroles originales et Musique de :
W. E. STEIN et W. JASS

SLOWLY



© 1980 by AUTOBAHN MUSIKVERLAG PIETSCH and Co./
PEER MUSIKVERLAG GmbH, Germany.
SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (S.E.M.I.)
5, rue Lincoln, 75008 Paris
pour la France.

SEMI - 9.773

Ouvrage protégé - Photocopie interdite,
même partielle (loi du 11 mars 1957)
qui constituerait CONTREFAÇON
(Code Pénal, art. 425)

13 12 11 12 11 10 11 11 12 13 13 12

F **Gm** **C** **F**

- dant mille an - nées ——— On est ar - ri - vé sous un nou - veau

13 13 15 16 16 15 13 12 11 12 10 10 11

Bb **F** **Gm** **C** **C**

so - leil . En - tends chan - ter l'é - ter - ni - té ——— Au bout de

12 11 10 11 11 9 8 10 10 11 12 13 +13

F **Bb** **F** **C**

tes doigts il fait son che - min, L'a - mour que tu as cher -

13 13 15 16 16 15 13 13 15 16 16 15

F **Dm** **F** **Dm**

- ché . ——— Si tu as sui - vi le Nord, c'é - tait ton des -

13 13 15 16 16 15 13 12 11 Eb 12 +13 13

F **Bb** **F** **Eb**

- tin , C'é - tait ton che - min de li - ber - té , ——— Li - ber -

1^{re} fois au Signe
2^e fois suivez

- té

On est ar - ri - vé dans les jar - dins
On est ar - ri - vé sous un nou - veau

Reprise ad libitum

du ciel, J'ai mar - ché pen - dant mille an - nées,
so - leil, En - tends chan - ter l'é - ter - ni - té.

PARLÉ

Les hommes n'ont pas compris,
Et ils l'ont chassé loin du village.
Pourtant ce jour-là, le soleil a brillé tell'ment fort
Que les blés et les forêts ont brûlé
Et les enfants ont entendu un chant venu de la terre
Qui leur disait :

CHANTE

On est arrivé dans les jardins du ciel.
J'ai marché pendant mille années.
On est arrivé sous un nouveau soleil.
Entends chanter l'éternité !
Au bout de tes doigts il fait son chemin,
L'amour que tu as cherché.
Si tu as suivi le Nord, c'était ton destin,
C'était ton chemin de liberté,
Liberté .

CHANTE

On est arrivé dans les jardins du ciel.
J'ai marché pendant mille années.
On est arrivé sous un nouveau soleil.
Entends chanter l'éternité !

K 7

Paroles et Musique de:
J. REVAUX, P. BILLON et M. SARDOU

SLOWLY

(F) REFRAIN **(Gm)** **(F)**

13 13 13 13 13 13 15 16 13 13 13 13

1- Dans tes é - cou - teurs — jouent des cas - settes — Des sons qui font —
2- Un ho - raire d'a - vion — Sous l'o - reil - ler — Comme une en - vie —

(Bb) **(C)** (C7)

12 11 10 11 11 9 8 8 9 10 15 9 10

— bou - ger ta tête — C'est pas si bête —
— de tout quit - ter — De t'en al - ler —

(F) **(Gm)** **(F)**

8 9 10 15 9 10 13 13 13 13 13 13 15 16 13 13 13 13 13

Au - tour de ton cœur — y'a des é - toiles — New York Los An -
Tes co - pains d'Ba - hut — co - pains d'cha - hut — Ne sa - vent plus —

(Bb) **(D)** (D7)

12 12 11 10 11 11 9 8 9 9 +11 13 13

- ge - lès à la voile — C'est pas si mal — Des nuits comme des —
— te faire rê - ver — Te faire pla - ner — Des jours en vieux —

3^e fois al Coda

— gui - tares — qui sonnent — Mais dans la nuit t'en - tends — un sa - xo - phone
 — qua - rante cinq tours —

— qui pleure qui crie — qui parle d'un homme —

Dans la nuit tu t'em — mènes en vo - yage — En disque en film — ou en i - mage —

C O D A

— Des nuits comme des — gui - tares — qui sonnent —

3 - Dans tes écouteurs
 Des sons en or
 Font rire tes yeux
 Jouer tes cheveux
 Bouger ton corps
 Tu t'inventes un amour
 Peu banal
 Amour sur fond
 De cart' postale
 C'est pas si mal
 Des jours en vieux
 Quarante cinq tours
 Des nuits comme des guitares qui sonnent

«Au Refrain, Instrumental»

Au refrain
 D. C. ad lib.

C'EST MA VIE

(JÚRAME)

Paroles françaises de :
PIERRE CARREL et MICHEL JOURDAN

Paroles originales et Musique de :
M. GREVER

BOLERO

Cm +9 9 8 9 +9 **Fm** +13 +12 **G** (G7) 11 +9 9 +9 9

Cm 8 **G** (G7) 12 12 **Cm** 12 12 11 +9 9 +9 9 +9 9 8 8 8

Quel que soit no - tre che - min, Où que l'on ail - le — On a

Fm 15 15 15 15 15 14 15 16 **G** (G7) 14 12 12 12 **Fm** 16 16 16 16 16 15 15 16

tous un peu le cœur dans les é - toi - les — Ba - la - din tou - jours en pis - te moi je

G (G7) 15 14 12 12 **Fm** +12 +12 +12 +12 **G** (G7) 12 11 9 +9 **Cm** 9 8 12 12

mè - ne — U - ne vie de fou, mais c'est la vie que j'ai - me — Un a -

© 1926 by G. SCHIRMER, U.S.A. pour le monde entier
© 1978 by Edizioni Musicali JUBAL, Italie, pour tous les pays d'Europe
© 1980 by EDITIONS APRIL MUSIC, 168, av. Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly
Pour France, Monaco, Europe N° 1, Radio-Luxembourg, Allemagne de l'Ouest, Autriche, Suisse, Suède,
Norvège, Danemark, Finlande, Grèce, Yougoslavie, Royaume-Uni, Irlande, Irlande du Nord.

E.A. 1680 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

C_m **C** (C7)

12 12 11 +9 9 +9 9 +9 9 8 8 15 15 15 15 15 +13 +12 12

-vion puis un ta - xi et u - ne cham - bre — Du pre - mier jan - vier au trente - et - un dé -

F_m **G** **F_m**

+13 +12 11 11 16 16 16 16 16 15 14 15 +16 16 15 15 +13 +12 12

- cem - bre — Un re - gard qui ne se - ra qu'une a - ven tu - re — Un a - mour qui ne

G (G7) **C**

+12 12 12 12 12 +12 12 12 13 13 13 14 14 14 13 13 12

du - re — Que le temps d'un re - gret

C REFRAIN

15 14 16 14 15 16 15 14 13 14 14 13 14 15 14 13 12

C'est ma vie — Ce mil - lier d'ins - tants fra - gi - les Qui s'en - volent et s'é - par -

A_m **A** (C[#]dim) **D_m** **G** (G7) **D_m** **G** (G7)

13 13 10 11 12 12 11 10 12 11 7 7 8 11 7 14 13 15

- pil - lent Au jar - din des sou - ve - nirs — C'est ma vie —

G (G7)
13 14 15 14 13 12 14 14 9 10 11 12 13 12 14 14 12 13 14 16 14 12



— Elle est là comme u — ne fem — me Qui au — rait du vague à l'â — me Juste a — vant de me sou —

C **C** (C7)
14 13 10 14 10 13 10 12 16 15 17 15 16 17 19 17 15



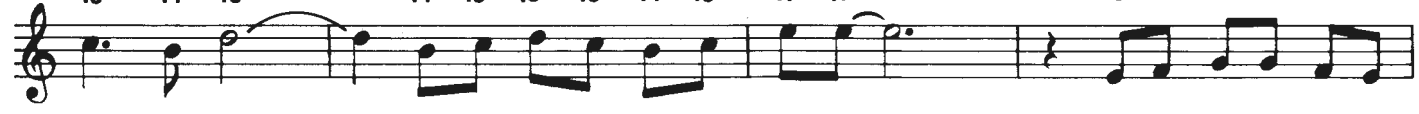
-rir' — C'est ma vie — C'est la ron — de fan — tas —

F **Fm** (F#dim) **G** (G7)
17 16 17 16 17 16 17 16 17 16 15 14 16 15 14 13 14



- ti — que où s'en — rou — lent des mu — si — ques Au — tour des jours et des nuits —

C **Dm** **Fm** **C** **Gm** **A** (A7)
15 14 16 14 15 16 15 14 15 17 17 10 11 12 12 11 10



C'est ma vie — A — vec ses joies et ses pei — nes — Elle est pa — reille à la

Dm **G** **C**
13 11 13 15 13 14 13 12 15 12 12



tien — ne — On n'y peut rien C'est la vie — Un a —

Au signe et refrain ad lib.
pour finir



IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

75

Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER

FUNKY

Chorus 1: (F) 11 13 (C) 12 12 12 (B $\flat$) +13 16 (F) 15 15 15 (F) 11 13 (C) 12 12 12

Chorus 2: (B $\flat$) +13 16 (F) 15 15 15 (F) 11 11 11 (C) 11 12 10 8 (Dm) 10 10 10 11 11 8

1-Ne dites pas — que ce gar - çon — é - tait — fou — II

Verse 1: (F) 11 11 11 (C) 11 12 10 8 (Dm) 10 10 11 (B $\flat$) 5 6 6 +6 +6 (C) 8 8

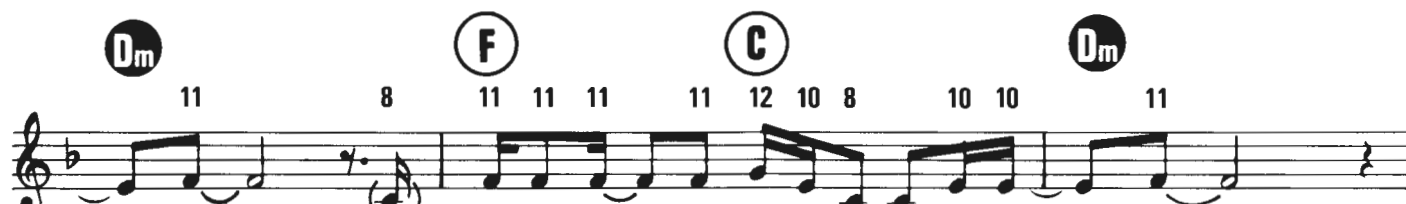
ne vi - vait — pas comme les au - tres c'est — tout —

Et pour quelles — rai - sons — é - tranges —

Verse 2: (C) 8 9 9 10 10 10 10 10 (Dm) 10 11 11 (C) 11 11 11 (F) 11 12 10 8 (C) 10 10

Les gens qui n'sont pas — comme nous — Ça nous dé - range —

Ne dites pas — que ce gar - çon — n'va - lait —


 Chords: D_m (11), F (8), C (11 11 11), C (11 12 10 8), D_m (10 10), D_m (11)

rien — Il a — vait — choi — si un au — tre che — min —


 Chords: B^b (5 6 6), C (+6 +6), C (8 8), C (8 9 9 10 10 10 10), D_m (10 10 10 10), D_m (10 11 11), D_m (11)

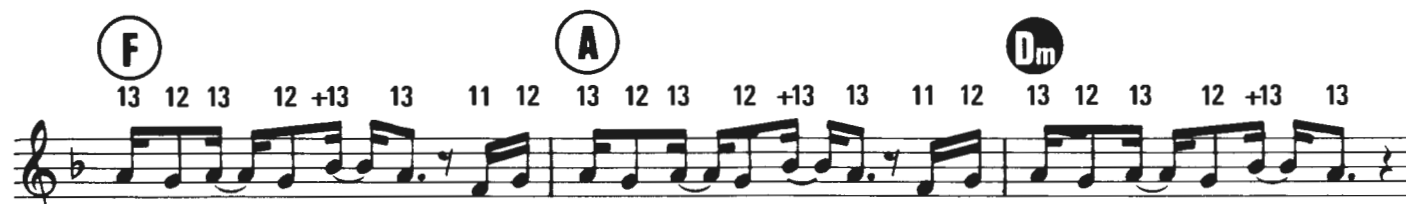
Et pour quelles — rai — sons — é — tranges — Les gens qui pensent au — tre — ment — Ça nous dé — range — Ça


 Chords: C (11 12 12), F (8), REFRAIN (13 12 13, 12 +13, 13, 11 12), A (13 12 13, 12 +13, 13, 11 12)

nous dé — range — Il jouait du pia — no de — bout C'est peut — être un dé — tail pour — vous Mais pour


 Chords: D_m (13 12 13, 12 +13, 13), G_m (9 10 10, 11 11, 12 12), C (10 11 11, 12 13, 11 11, 12 8)

moi ça veut — dire beau — coup Ça veut dire — qu'il é — tait libre — Heu — reux d'ê — tre là — mal — gré — tout Il


 Chords: F (13 12 13, 12 +13, 13), A (11 12, 13 12 13, 12 +13, 13), D_m (11 12, 13 12 13, 12 +13, 13)

jouait du pia — no de — bout Quand les trouillards sont — à ge — noux Et les sol — dats au — garde à — vous

Sim - ple - ment - sur ses - deux pieds - Il vou-lait ê - tre lui - vous com- pre - nez

Pour finir reprise au refrain ad lib.

2 - II

-2-

Il n'y a qu'pour sa musique qu'il était patriote
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui tiennent à leurs rêves
 Ça nous dérange

Lui et son piano ils pleuraient quelquefois
 Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
 Et pour quelles raisons bizarres
 Son image a marqué
 Ma mémoire, ma mémoire

REFRAIN 2

Il jouait du piano debout
 C'est peut-être un détail pour vous
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire qu'il était libre
 Heureux d'être là malgré tout
 Il jouait du piano debout
 Il chantait sur des rythmes fous
 Et pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire essaie de vivre
 Essaie d'être heureux, ça vaut le coup

« Reprendre le 1^{er} Refrain Ad Lib. »

COULEUR MENTHE A L'EAU

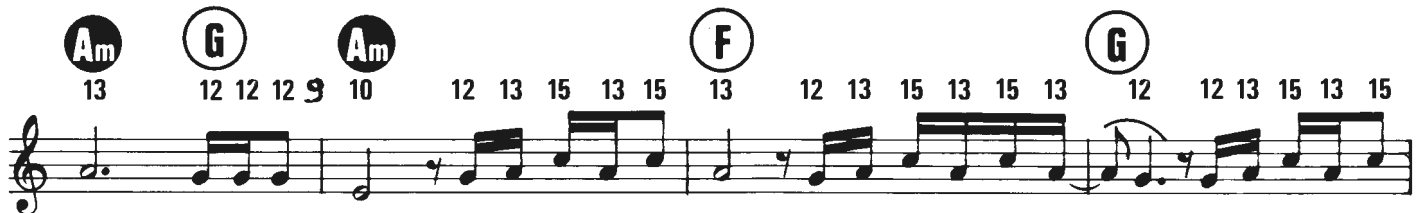
Paroles de :
CLAUDE MOINE

Musique de :
PIERRE PAPADIAMANDIS

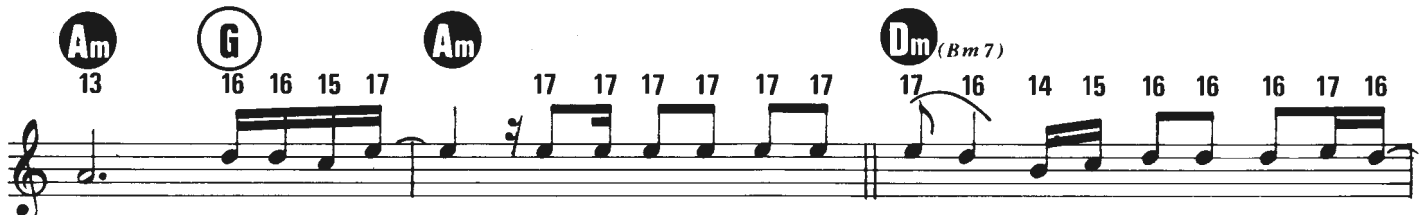
SLOW MODERATO



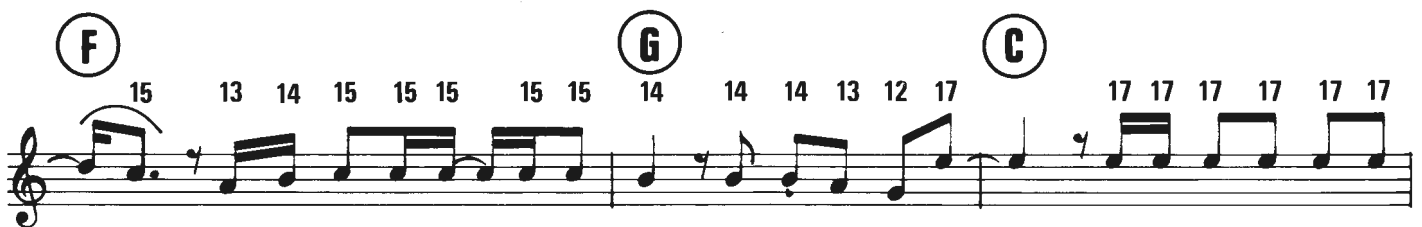
1- Elle é - tait ma - qu'il — lée Comme une star de ci - né — Ac - cou - dée au juke -
chat Qui mé - pri - se sa proie — Où frô - lant le fli -
- tré Et le charme est tom - bé — Ar - rê - tant le fli -



- box la la la la Elle rê - vait qu'elle po - sait Juste pour un bout d'es - sai — A la Cen - tu - ry
- pper la la la la La chan - son qui cou - vrait Tous les mots qu'elle mi - mait — Sem - blait bri - ser son
- pper la la la la Ses yeux noirs ont lan - cé De l'a - gres - si - vi - té — Sur le pau - vre juke -



Fox la la la la — Elle sem - blait bien dans sa peau — Ses yeux cou - leur menthe à l'eau —
cœur la la la la — Elle en fai - sait un peu trop — La fille aux yeux menthe à l'eau —
- box la la la la — La fille aux yeux menthe à l'eau — A ran - gé sa mé - ga - lo —



Cher - chaient - du re - gard un spot Le Dieu pro - jec - teur — Et moi je n'en pou - vais
Hol - ly - wood - est - dans sa tête Toute seule elle ré - pète — Son en - trée dans un stu -
Et s'est sou - mise aux yeux noirs Cou - leur de trot - toir — Et moi je n'en pou - vais

Dm (Bm7) **F** **G**

17 16 14 15 16 16 16 17 16 16 15 13 14 15 15 15 15 15 14 14 14 13 12 13

plus — Bien sûr elle ne m'a pas vu — Per-due dans - sa- mé - ga - lo Moi j'é-tais de trop -
 -dio — Dé - cor: cou - leur menthe à l'eau — Per-due dans - sa- mé - ga - lo Moi je suis de trop -
 plus — Elle n'en a ja - mais rien su — Ma plus jo - lie - des my - thos Cou - leur menthe à l'eau -

Am *Sans Accords* **Am** **G** **Am** **G** **Am** **G** **Am** **G**

12 13 15 13 15 12 13 12 13 12 13 13 13 14 14 14

— 2- Elle mar - chait comme un — Mm — Mm — INSTRUMENTAL ...

C **G** **C** **G** **C** **G** **C** (E7) **F** **G** **F** **G**

15 14 15 14 15 14 15 15 15 16 16 16 13 12 13 12

INSTRUMENTAL ...

F **G** **F** **G** *Al Coda* **C** *Sans Accords* **C** **C** **C**

13 12 13 13 13 14 14 14 15 12 13 15 13 15 C O D A 15

3 - Mais un type est en -

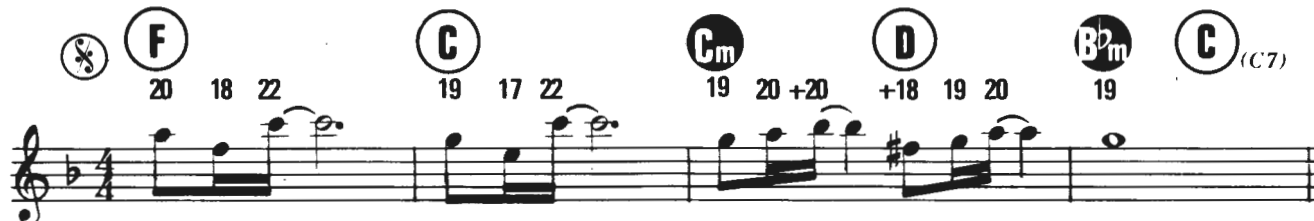
« REALITY »

Chanson du film « LA BOUM »

Paroles de :
JEFF JORDAN

Musique de :
VLADIMIR COSMA

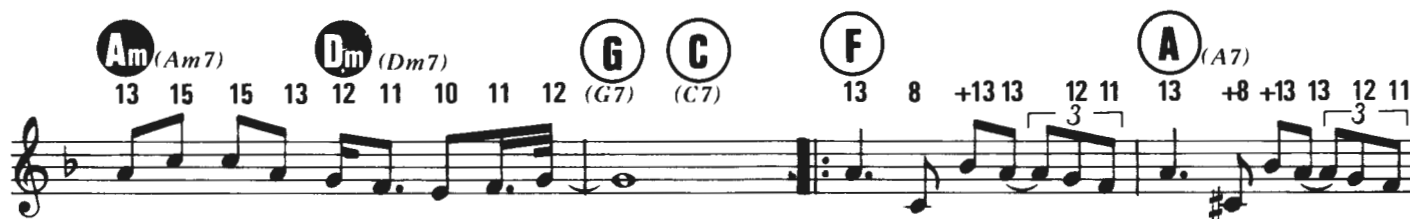
SLOW



1 - Met you by sur - prise — di - dn't re - a - lise — that my life would change — for
2 - If you do e - xist — ho - ney don't re - sist — show me a new way — of



e - ver — Saw you stan - ding there — di - dn't know I'd care —
lo - ving — Tell me that it's true — show me what to do —



There was some-thing spe - cial in the air —
I feel some-thing spe - cial a - bout you —

Dreams are my re - a - li - ty the on-ly kind of
Dreams are my re - a - li - ty a dif - rent kind of
Dreams are my re - a - li - ty the on-ly kind of
Dreams are my re - a - li - ty a wond'-rous world where

Dm (Dm7) 13 17 16 **G** (G7) 13 9 10 11 **Bb** 13 12 12 +11 **C** (C7) 12 10

real fan - ta - sy il - lu - sions are a com - mon thing I
 re - a - li - ty I dream of lo - ving in the night and
 re - a - li - ty may - be my foo - lish - ness is past night and
 I like to be I dream of hol - ding - you all night and

Am (Am7) 16 15 15 14 **Dm** (Dm7) 15 11 **Gm** (Gm7) 15 +13 +13 13 +13 13 **(Eb) C** (C7) 12

try to live in dreams it seems as if it's meant to be .
 lo - ving seems all right al - seems as if it's meant to be .
 may - be now at last I'll see how the real thing can be ,
 hol - ding - you seems right Per -

Gm (Gm7) 15 +13 +13 13 **C** (C7) 12 11 **Bb** **F** **Coda** **Bb** **F** **Gm** **F** 11

- though it's on - ly fan - ta - sy .
 - haps that's my re - a - li -

CODA

- ty .

«Dernière fois »

Met you by surprise
 didn't realise
 That my life would change for ever
 tell me that it's true
 feelings that are new
 I feel something special about you

Dreams are my reality
 a Wond'rous world where I like to be
 illusions are a common thing
 I try to live in dreams
 although it's only fantasy .

Dreams are my reality
 I like to dream of you close to me
 I dream of loving in the night
 and loving you seems right
 perhaps that's my reality .