

Vol. 3

TOP

Babacar

La Bamba

Ca fait rire les oiseaux

Les démons de minuit

En rouge et noir

Et tu dances avec lui

Hélène

Il faudra leur dire

Joe le taxi

La langue de chez nous

Mademoiselle chante le blues

Nougaroyork

Ouvragan

Quelque chose de Tennessee

Tous les bateaux s'envolent

Etc....

50
HITS

PAROLES

&

MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

Adaptation : **BABST**

Dm 11 9 **Am** 10 8 **Gm** 9 + 6 **Dm** 9 6

perc. (simile jusqu'à la fin)

Dm

REFRAIN (*3^e fois Chœur en écho*)

Dm

20 18 17 16 15 16 20 18 17 16 15 16 16 18 17 13 12

A - I - E A Moun' La _____ Aille cou- té tam- bou-

La _____ " " " "

Parlé: — Gro ka
Lesrose

Am Gm

13 16 18 17 15 12 12 13 15 13 12 12 12 13 15 13 12



— la ————— Ka pa — lé — di l'an — mou —————
— la ————— I ka rou — lé ba ou pou —————
Tumblack Desbotte Kaladja Bel-air
Kasse-co

Gm 9 11 13 12 11 9 **Dm** 9 11 13 12 11 9 20 18 17 16 15
 1-3-5-6-7-8 *Reprends le refrain, reprise ad libitum....*
 Ka rou- lé dans boi- la A- I - E A Moun'
 Le - ve ka- lad ja
Ladja Belia Kalenda Chanté:

9 11 13 12 11 9 9 11 12 13 12 11 9 16 16 16 16 18 17

2-4

Ce tam-bou ma-di-ni na (Ce tam-bou ma-di-ni-

16 9 11 12 13 15 16 15 17 17 17 17 19 18 17 9 11 12 13 12 11

-na) Ce tam-bou Ka-ru-ke-ra (Ce tam-bou ka-ru-ke-ra) Ce tam-bou a guy-an'

9 16 16 16 18 17 16 16 16 17 18 15 15 15 18 17

La (Ce tam-bou a guy-an' la) Ka-la ka son-né pou fai nou chan-

16 16 16 17 18 15 15 15 18 17 16 20 18 17 16 15

-té Ka-la ka co-gné pou fai nou dan-sé A - I - E A Moun'

1. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
2. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)
CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)
CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA)
KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ
KALA LA COGNÉ POU FAI NOU DANSE

3. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)
CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)
CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA)
KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ
KALA KA COGNÉ POU FAI NOU DANSE

5. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
6. A. I. E. MOUN'LA

Parlé:

GRO KA TUMBLACK DESBOTTÉ KALADJA
BEL-AIR LADJA BELIA' KALENDA
LESROSE KASSE-CO KALENDA

Chanté:

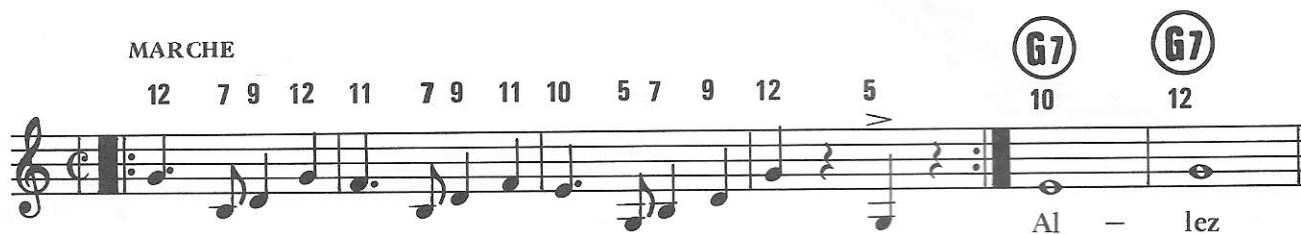
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA

ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON

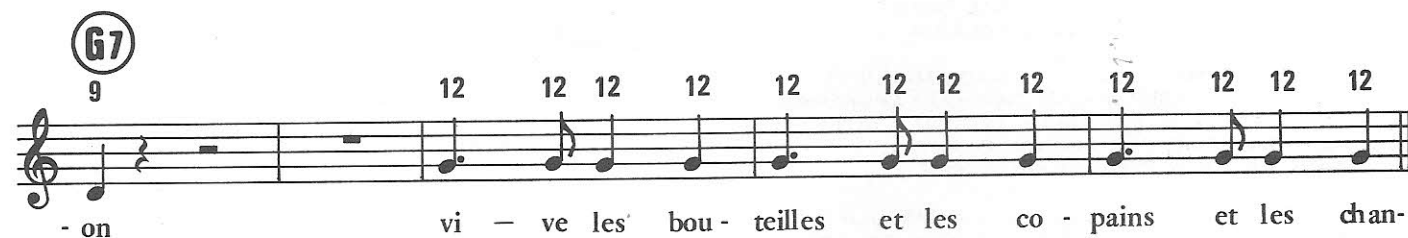
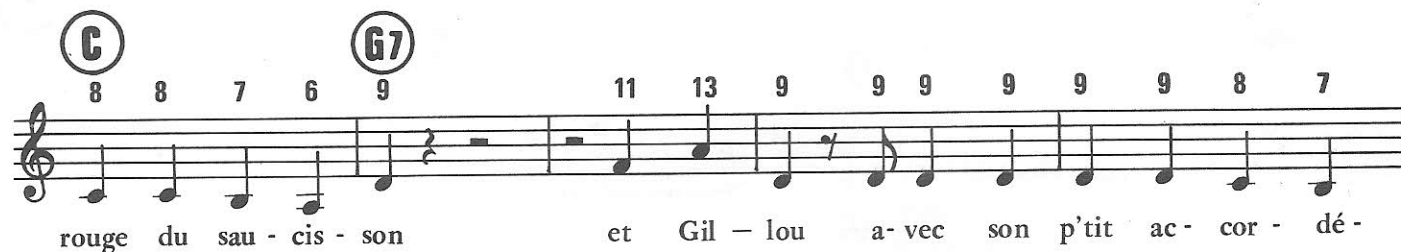
Paroles de
F. VACHER et O. GUILLOT

Musique de
J. FALON

MARCHE



REFRAIN



1^{re} fois suivre sans reprise

(G7) (C) (C) (G7) (C) (C)

12 10 12 10 10 10 10 10 9 9 8

- sons (Al - lez) 1. Pour pou- voir é - crire l'pre - mier cou - plet

(C) (G7) (G7)

10 10 10 10 10 9 8 9

On a - vait des crêpes au Grand - Mar - nier

(G7) (G7)

11 11 11 11 11 10 10 9 9 12 12 12 9

Les crêpes é - taient bonnes mais trop sa - lées On s'est for- cés on

(G7) (G7) (G7) (%)

12 12 12 9 12 12 12 12 10 12

a tout bu et on n'a rien man - gé Al - lez.

2. Faut faire la cuisine sans être bourré
Et cette fois y'a pas d'premier couplet
Pas s'marrer et se mettre à chanter
Y'a pas le vin y'a pas le pain si y'a pas les copains
AU REFRAIN BIS

3. Nous on aime bien les chansons à boire
Mais c'qui nous rendit un peu l'espoir
C'est qu't'en avais pas fini d'la poire
Qu'on s'est forcés on a tout bu et on n'a rien mangé
AU REFRAIN BIS

4. On a tous fini complet'ment noirs
C'était pas la fin de nos déboires
J'arrive pas à mettre une suite à cette histoire
Y'a pas le vin, y'a pas le temps si y'a pas les copains
AU REFRAIN BIS

5. Tout ça se serait bien terminé
Si nos bonnes femmes n'étaient pas-rentrées
Elles nous ont mis le Pernod sous clé
Elles ont gueulé plus fort que nous et on s'est fait virer.
AU REFRAIN AD LIBITUM

A LA QUEULEULEU

Paroles de
Guy LUX

Musique de
Gérard TEMPESTI

Boogie - Marche

E

10 10 10 10 10 +12 +12 +12 +12 +12 14 14 14 14

A la queu - leu - leu A la queu - leu - leu A la queu - leu - leu

E

16 16 16 16 16 17 13 13 13

A la queu - leu - leu A - - - - - Tout l'monde s'é -

A

13 13 10 +11 +12 13 13 13 13 13 13 10 +11 13

- clate muse A la queu - leu - leu Tout l'monde se marre
- muse A la queu - leu - leu Tout l'monde cha-hute A la queu - leu -

E7

+12 13 13 13 13 12 12 13 12 +11 13 13 13

- leu Tout le monde chante A la queu - leu - leu Tout le monde
Tout l'monde s'em-brasse On fait la

(A) 13 **(E7)** +12 10 +11 +12 13 **(A)** **(A)** REFRAIN 13 13 13 +15 15 +15

danse fête A la queu - leu - leu A, a a la queu - leu -

(A) 13 **(E7)** 13 13 13 +15 15 +15 14

-leu A, a - a la queu - leu - leu

(E7) +12 +12 +12 14 +13 14 +12 17 17 17 17 10 10 +11 +12

A, a a la queu - leu - leu Tout l'monde s'é-clate A la queu - leu -

(A) 13 **(A)** 10 13 13 +11 10 13 +11 10 13 13 +11 10 +12 +11 10 **(E7)**

-leu. Dans les an - ni - ver - saires, Dans les bals po - pu - lai - res Pour -
Aux quatre coins de Fran - ce Quand on veut s'a - mu - ser - Dans les

(E7) +12 +12 +11 10 +12 +11 10 +12 +12 +11 +12 13 **(A)** 10 13 13 +11 10 13 +11 10

les nou-veaux ma - riés Pour - la nou-velle an - née Même dans les dis - co - thèques Quand -
bals en va - can - ces En - Mé - di - ter - ran - née Du Ma - roc à la Bretagne Et du

A 13 13 +12 13 14 D +11 +11 13 13 14 13 13 A 13 13 +12 +12 +11 +12 13 E7 A

On veut faire la fête Il - n'y a rien de plus sim - ple, il suf - fit de dan - ser.
 Mi - di à l'Es - pagne Il - n'y a rien de plus sim - ple, il suf - fit de dan - ser.

A 13 13 13 10 +11 +12 13 13 13 13 10 +11 13

A, a a la queu - leu - leu A, a a la queu - leu -

E7 +12 +12 +12 +12 +13 14 +12 17 17 17

-leu A, a a la queu - leu - leu Tout l'monde s'é -

E7 17 10 10 +11 +12 13 A 13 13 13 %

-clate à la queu - leu - leu. 2. Tout l'monde s'a -

123

Musique de
Angel CABRAL

15 16 15 16 15 15 16 15 16 15 14 16 14 16 14

Fm **Cm** **G**

+12 12

[illegible]

-sombres si te di — go-lo que fuis — te —
 -sar que te ado-ra — ba tier-na-men — te —

u-na in-gra-ta con — mi po — bre co — ra-zon —
 que a tu la-do co — mo nun — ca me sen-ti —

Musical notation for the first system of the song. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. Above the staff, there are three circles containing the chord symbols Eb, G7, and Cm. Below the staff, there are two lines of lyrics: "Porque el fue- go de- tus' lin- dos o- jos nè- gros" and "y por e- sas co- sas ra- ras de la vi- da,". The lyrics are aligned with the notes of the melody.

Tous droits réservés
pour tous pays

FM 292-1988

-braron el — cami — no de otro amor. --- Y pen- be-so de — tu bo — ca yo me

vi. A-mor de mis a — mo — res! — Rei-na mi — a, Qué — me hi-cis-te — que no pue-do con- for-mar —
mo — res! — Si de — jas — te de — que — rer-me, — No hay cuida-do que la gen---

— me Sin — po-der — te con- tem-plar? --- ya que pa-gas-te mal a-mi — ca — ri — ño tan sin — ce —
— te de es- to no se en-te- ra — ra ... --- Qué ga-no con de cir que una — mu-jer — cam — bio mi suer —

— ro, --- Lo que con-se-gui-ras, Que— no te nom-bre nun — ca mas... --- A-mor de mis a —
— te? --- se bur-laran de

mi; «Que na — die se — pa mi su — frir.

Al Coda

G 14 16 14 16 14 15 12 +12 13 +13 14 2- 15 15 15 15

Cm 15 15 15 15 15 12 12

CODA **Cm** 15

+13 15 +13 13 +13

No te a-

Bb7 16 15 15 +13 16 15 15 +13 +16 15 15 +13 16

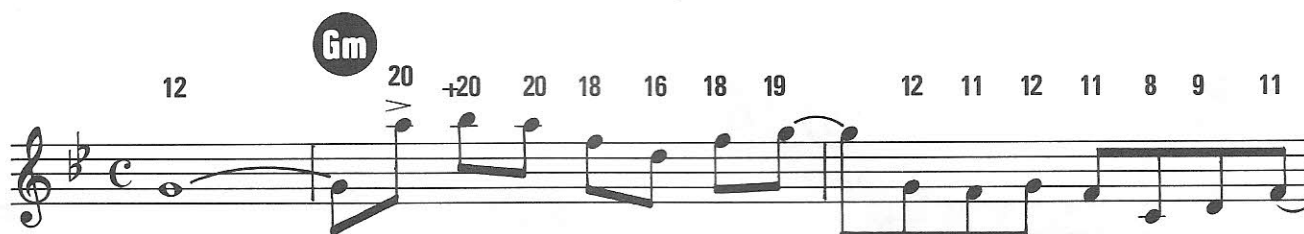
(Instrumental) ...

Bb7 15 15 +13 16 15 15 +12 12 12 +12 12 +11 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16

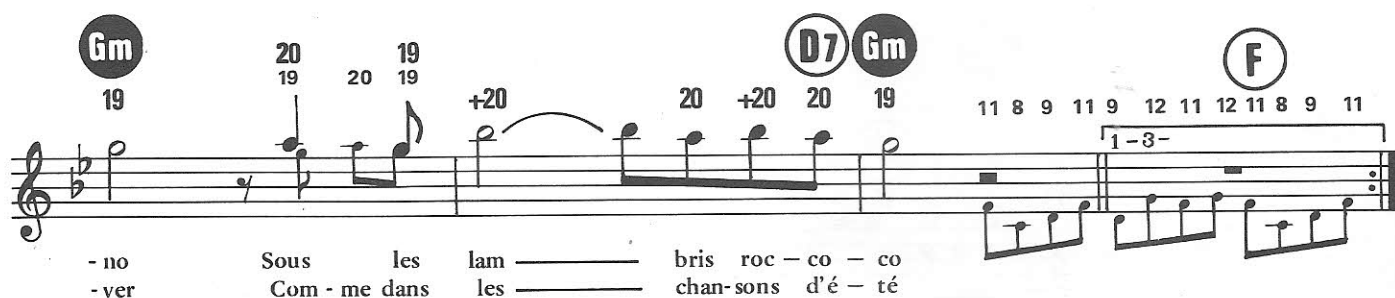
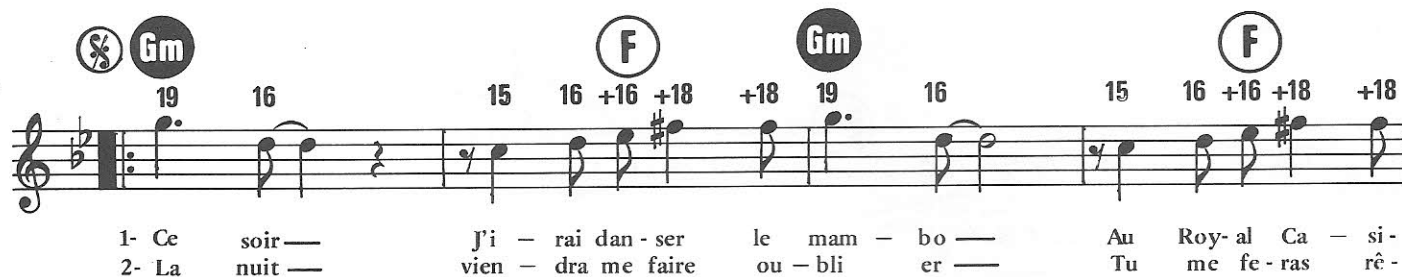
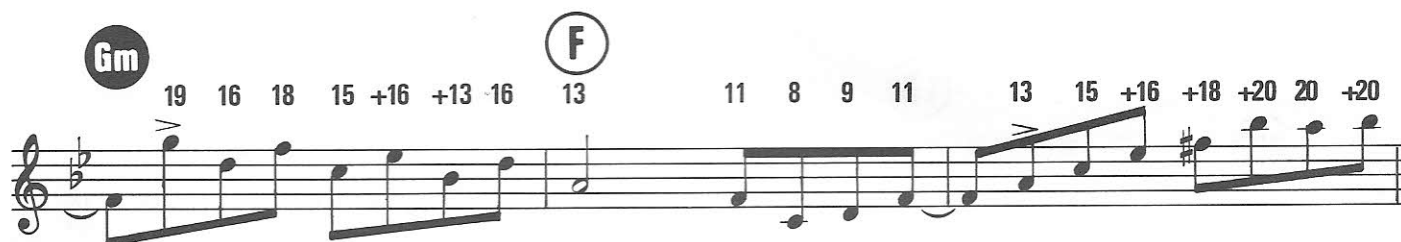
Cm 15 15 15 +16 +16 16 **G** **Bb** +13 15 +13 13 +13

L'AMOUR A LA PLAGE

Paroles et Musique de
Muriel LAPORTE



(INTRO)



Gm **F** **Gm** **F7**
 9 12 11 12 11 8 9 11 9 20 +20 20 19 16 19 +13 16 16 15
 2-4-5-
 C'est l'a-mour à la plage — (Chœurs) Ab oub cha cha

Gm **F7** **Gm**
 15 20 +20 20 19 16 19 12 16 15 16 20 +20 20 19 16 19
 cha et mes yeux dans tes yeux — Ab oub ab oub bai-sers et co-quil-lages —

F7 **Gm** **F7** (rép. ad libitum)
 12 16 16 15 16 20 +20 20 19 18 19 18 +16 12 16 15 16
 — Ab oub cha cha cha en-tre-toi et l'eau bleue — Ab oub ab oub

Gm7 **Gm** **%**
 +20 20 18 16 +13 13 12 11 12 11 8 9 11 19 18 16 +13 13 12 11 12 11 8 9 11
 1-

BABACAR

Paroles et Musique de
Michel BERGER

MODERATO

Cm **Bb**
B. Do continue ...
+9 9 8 8 +9 9 8 8

Cm7 **F** **Fm** **Cm**
B. Do continue ...
+13 13 +12 12

Cm7 **F**
B. Do continue ...
8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 8 8

1. J'ai ton cœur qui tape — qui cogne — Dans mon corps et dans — ma tête
2. J'ai des mots qui frappent — qui sonnent — Et qui font mal comme — per — sonne

Fm **Cm** **Cm7**
B. Do continue...
8 8 +9 +9 9 8 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8

J'ai des i-mages qui — s'en-têtent — J'ai des on — des de — cha- leur —
C'est comme la vie qui — s'ar - rête — J'ai des mouv'- ments de — co- lère —

(F)

B. Do continue...

Fm

8 8 10 10 10 10 +9 9 8 8 8 +9 +9 9 8 8

Et comme des cris de — dou — leur —
Sur le troi — sième mil — lé — naire —
Qui cir — culent dans mes — ve — nes —
Tout cas — ser et tout — re — faire —

Cm

B. Do

E^bm(6)

B^b

B. Ré

+9 +9 +9 9 8 8 +6

Quand je marche dans ma ville —
J'ai pas man — qué d'cou — rage —

B^bm

B. Ré^b

A^b

B. Do

A^bm

B. Do^b

4 +8 +8 +8 8 +6 +6 +5 4 7 7 7 +6 +5 +5

J'ai des mo — ments qui dé — filent —
Mais c'é — tait bien trop fa — cile —
De ton pa — ys d'ail — leurs —
Te laisser en hé — ri — tage —

G

Cm

B^b

5 5 5 7 +9 9 8

où tu meurs —
un e — xil —
1.2.3. BA — BA —

A^b

Fm

B^b

Gm

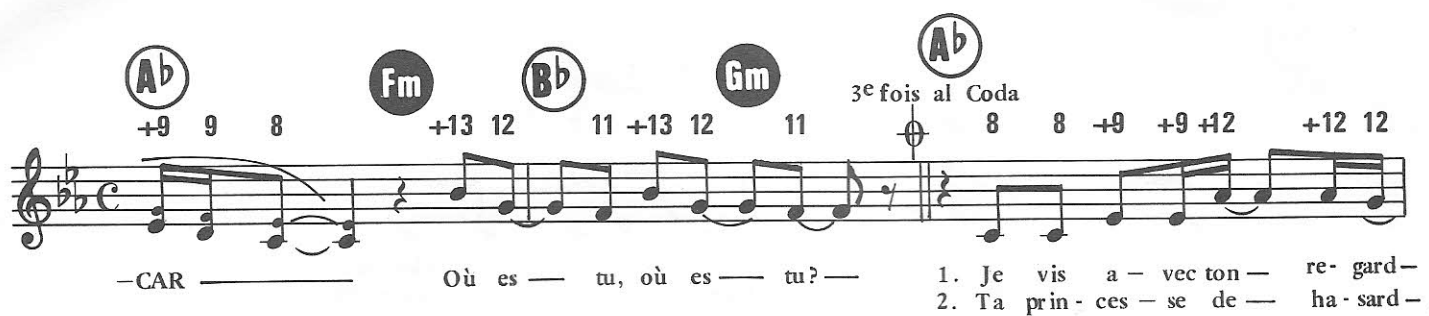
Cm

Fm

B. Si^b

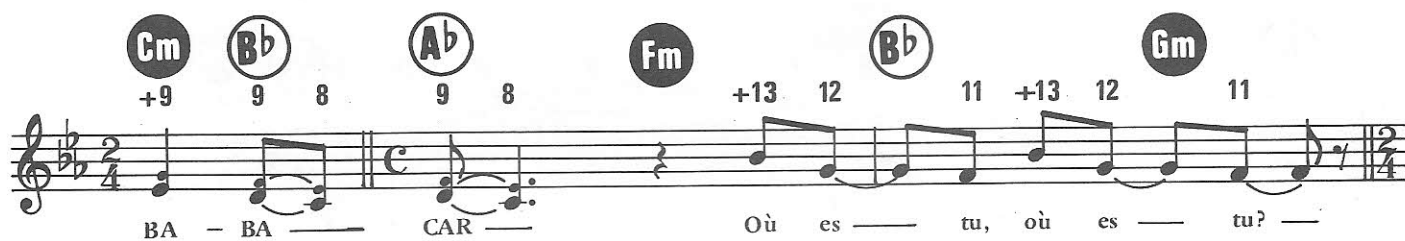
9 8 +13 12 11 +13 12 11 +9 11

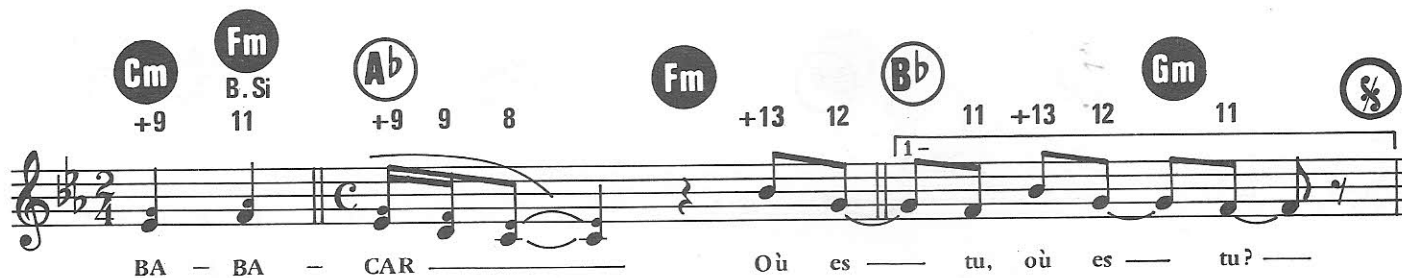
- CAR —
Où es — tu, où es — tu? —
BA — BA —


 Musical staff with notes and accidentals. Above the staff are chords: A^b , Fm , B^b , Gm , and A^b . Above the first A^b are intervals: +9, 9, 8. Above the Fm are intervals: +13, 12. Above the B^b are intervals: 11, +13, 12. Above the Gm is interval: 11. Above the second A^b is interval: 8. Above the staff is the text "3^e fois al Coda". Below the staff are lyrics: -CAR ——— Où es — tu, où es — tu? — 1. Je vis a — vec ton — re — gard — 2. Ta prin — ces — se de — ha — sard —


 Musical staff with notes and accidentals. Above the staff are chords: Cm , Gm , Cm , Gm , A^b , Cm , Gm , Cm , Gm . Above the first Cm is "B.Do". Above the A^b is interval: 8. Above the Cm is interval: 8. Above the Gm is interval: 8. Above the A^b are intervals: +9, +9, +12. Above the Cm are intervals: +12, 12. Above the Gm is "B.Do". Below the staff are lyrics: De puis le - jour de mon — dé - part — Est pas - sée comme une é — toi - le —


 Musical staff with notes and accidentals. Above the staff are chords: A^b and G . Above the A^b are intervals: 8, 8, +9, +9, +12. Above the G are intervals: +12, 12, 11, 12, 11, 12, 11. Below the staff are lyrics: Tu gran - dis dans ma — mé - moire — Ha — Ha — En em - por - tant ton — es - poir — Ha — Ha —


 Musical staff with notes and accidentals. Above the staff are chords: Cm , B^b , A^b , Fm , B^b , Gm . Above the first Cm is interval: +9. Above the B^b is interval: 9. Above the A^b is interval: 8. Above the Fm are intervals: +13, 12. Above the B^b are intervals: 11, +13, 12. Above the Gm is interval: 11. Below the staff are lyrics: BA — BA — CAR — Où es — tu, où es — tu? —


 Musical staff with notes and accidentals. Above the staff are chords: Cm , Fm , A^b , Fm , B^b , Gm , and a final A^b with a repeat sign. Above the first Cm is interval: +9. Above the Fm is "B.Si" and interval: 11. Above the A^b are intervals: +9, 9, 8. Above the Fm are intervals: +13, 12. Above the B^b are intervals: 11, +13, 12. Above the Gm is interval: 11. Below the staff are lyrics: BA — BA — CAR — Où es — tu, où es — tu? —

11 +13 12 11 11 +9 9 8 +13 12

Bb **Gm** **Cm** **Bb** **Ab** **Fm**

— tu, où est — tu? — OÙ es —

11 +13 12 11 11 +13 12 +13 12 11 +9 +9

Bb **Bb** **Cm** **Bb** **Ab** **Cm**

— tu, où est — tu? — tu, où es — tu? — (CHORUS)

Reprise 4 fois

CODA

12 11 +9 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 9 8

Cm **Bb** **Ab** **Fm** **Bb** **Gm**

BA - BA - CAR 1.3. J'ai ton cœur qui tape — qui cogne — 1. Dans mon corps et dans — ma tête
3. J'ai des i-mages qui — s'en têtent

12 +12 12 11 +9 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 8 8

Cm **Fm** **B. Sib** **Ab** **Fm** **Bb** **Gm**

BA - BA - CAR 1.3. J'ai des mots qui frappent qui sonnent 1. C'est comm' la vie qui — s'ar-rête
3. Dans mon corps et dans — ma tête

Reprise ad Lib.

LA BAMBA

Paroles Françaises de
Marc PROVANCE

Arrangement de
George MANFIELD

Tempo di BAMBA Moderato

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam' Pa - ra bai - lar la
1- Et re - voi - là la

Bam - ba Pa - ra bai - lar la Bam-ba se ne ce - si - ta un po - co de
Bam - ba Et voi - là la Bam-ba oh oui la Bam - ba et son ryth - me ma -

gra - cia U - na po - ca de gra - cia para mi para ti - y ar - ri - ba ar -
- gi - que Eil' fait bril - ler les yeux des p'tit's lo - li - tas - qui dan - sent ma - gni -

-ri - ba
 -fi - ques

Ar - ri - ba y ar - ri - ba por ti se - ré — por ti se - ré —
 C'est vrai-ment fan - tas-tiqu' Non rien n'est plus beau, — rien n'est plus fou —

— por - ti sé - ré — Yo no soy ma - ri - ne - ro Yo no soy ma - ri -
 — que la Bam - ba — En ha - bit de lu - miè - re Ell' pas - se les fron-

-ne ro soy ca - pi - tan — yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tan —
 -tier's, et c'est bien pour ça — qu'ell' fait bou - ger la terr' du haut jus - qu'en bas —

al Coda

Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — ba

Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — Pa - ra bai - lar la
 2- Et re - voi - là la

CODA

Bam - ba — Bam — ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

- 2 -

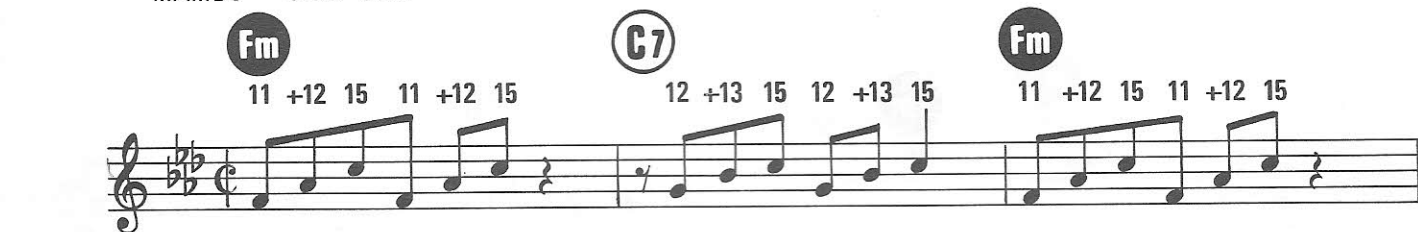
Et revoilà la Bamba
 Dansez tous la Bamba, oh oui la Bamba
 Pour ça il n'ya pas d'âge
 Les papas, les mamans, les vieill's rositas
 Pas la pein' d'être sages
 C'est un parfum sauvag', non rien n'est plus beau
 Rien n'est plus fou que la Bamba
 C'est de la dynamite,
 Un mélang' de piment et de téquila,
 La force d'un volcan, un tonnerr' de joie,

Al CODA

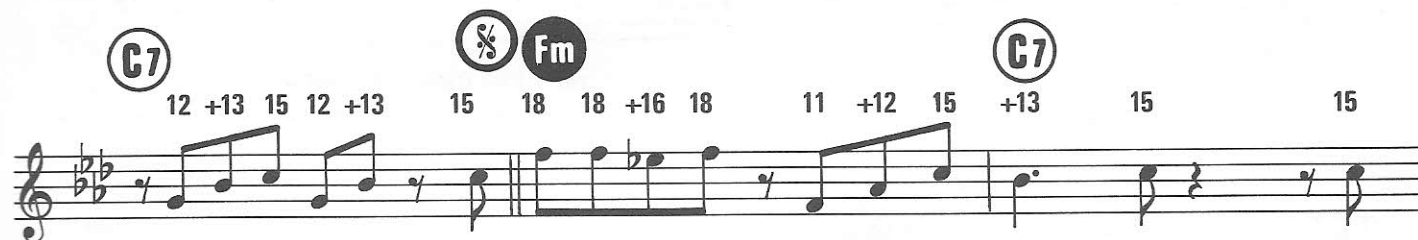
LA BONNE AVENTURE

Paroles et musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

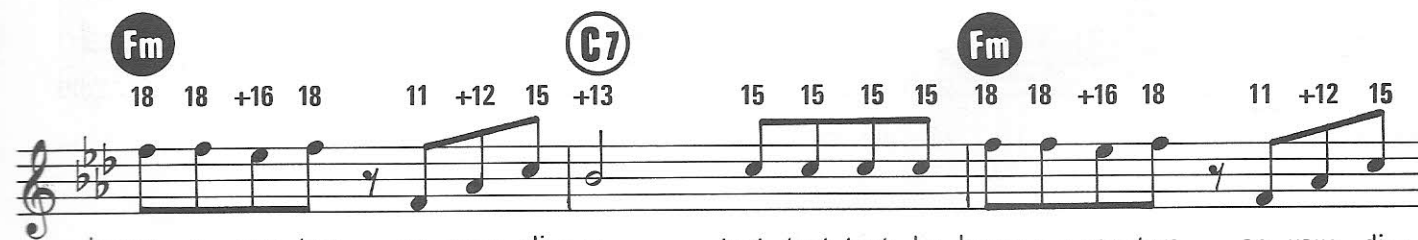
MAMBO - CHA - CHA



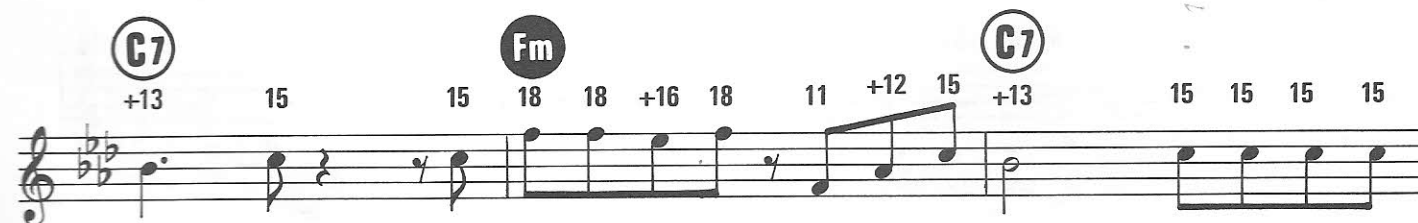
Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur!



La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, La



bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, tout, tout, La bonne a - ven - ture, on vous di -



ra tout, La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout tout tout.

1.3. Dans
2. La

Fm 15 **C7** 15 **Fm** 15

1.3. les lign's de la main Ell' peut lir' ton des-tin,-- Dans la boul' de cris-tal -- Ell' voit ton
2. vie, l'a-mour, la mort, N'ont pas de se-cret pour elle, Ell' fait jail-lir le feu -- Comm' la

C7 15 **Fm** 15 **C7** 15

ciel sen-ti-men-tal Dans le marc de ca-fé -- Ell' peut pré-dir' la san-té --- Dans le
fou-dre dans le ciel Par Mars, -- Ju-pi-ter, -- par Sa-turne et Plu-ton -- Ell'

Fm 15 **C7** 15 **Fm** 15 15 15 15 +12 +12

jeu de ta-rot -- Ell' voit si la chance est pour bien -- tôt Oh! oh! -- si la
é-loign'-ra de vous tout' -- ma-lé-dic-tion Tout' -- tout' -- tout' --

C7 15 15 15 15 15 15 11 11 11 11 11 11 +9 +8 +9 +9 +9 +12 +8

3^e fois al Coda **D^b** **A^b**

chance est pour bien-tôt. 1.2. Vé-nus est au car-ré de vo-tre so-leil na-tal -- Vous
-- ma-lé-dic-tion. 3. La

B^bm +8 +8 +8 +8 +8 +8 8 +6 8 8 8 8 +9 8 +6 8 8 8 8 8 9 10 **C7** **C7**

al-lez ren-con-trer le par-te-naire i-dé-al --- Le par-te-naire i-dé-al ---

C7

12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10

The musical notation shows the C7 scale in B-flat major (two flats) on a treble clef staff. The notes are: C4 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The notes are grouped into measures: measures 1-4 contain the first four notes (C4-D4-E4-F4), measure 5 contains the fifth note (G4), measure 6 contains the sixth note (A4), measure 7 contains the seventh note (Bb4), measure 8 contains the eighth note (C5), and measure 9 contains the descending notes (Bb4-A4-G4-F4-E4-D4-C4). The notes are beamed together in groups of four, with a slur over the descending part.

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur !

1.2. En voi-ture, en voi-ture ! At-ta-chez vos cein-tures ! En voi-ture, en voi-ture !

12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15 12 +13 15 12 +13 15

C7 **Fm** **C7**

Pour la bonne a - ven - ture ! En voi - ture, en voi - ture ! At - ta - chez vos cein - tures !

Fm 11 +12 15 11 +12 15 **C7** 12 +13 15 12 +13 15 15 CODA **Fm** 18 18 +16 18 11 +12 15

En voi-ture, en voi-ture ! Pour la bonne a-ven-ture! La bonne a-ven-ture, on vous di-

ra tout ! La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout tout tout, La

LES BÊTISES

Paroles de
Sylvain LEBEL

Musique de
Dominique PANKRATOF

(INTRO)

1-J'ai tout man-gé le cho-co - lat J'ai tout fu-mé les Cra-ven

Et comme t'é-tais tou-jours pas là, j'ai tout vi-dé le rhum co - ca J'ai tout dé-mon-té les ta-

-bleaux J'ai tout dé-cou-pé les ri - deaux Tout dé-chi - ré les belles pho-

G7 16 12 +11 12 13 12 11 9 **E7** 10 6 7 8 10 14

- tos que tu ca - chais dans ton bu - reau Fal - lait pas m'quit - ter -

REFRAIN

Am 16 15 6 7 8 10 14 **F** 15 14

— tu vois Il est beau le ré — sul - tat
— mon cœur M'lais - ser sans ba - by sit - ter

F 9 10 11 13 **E7** 15 14 +12 10 15 14 11 12

Je fais rien que des bê - ti - ses des bê - tises Quand
Je fais rien que des bê - ti - ses des bê - tises Quand

Am 11 10 10 **E7** 6 7 8 10 14 **Am** 10 +9 10 11 10 +9 10

3^e fois reprise ad libitum

t'es pas là Fal - lait pas cas - ser — 2 - J'ai tout dé - mon - té le ba -
mes yeux pleurent

COUPLET 2

J'ai tout démonté le bahut
J'ai tout bien étalé la glu
Comme t'étais toujours pas rev'nu
J'ai tout haché menu-menu
J'ai tout brûlé le beau tapis
J'ai tout scié les pieds du lit
Tout décousu les beaux habits
Et mis le feu à la penderie.

au Refrain

COUPLET 3

J'ai tout renversé les poubelles
J'ai tout pilé la belle vaisselle
Comme j'étais toujours sans nouvelles
Tout cimenté à la truelle
J'ai tout planté des clous partout
Tout effeuillé ton caoutchouc
Attends c'est pas tout à fait tout
Aussi dépensé tout les sous.

au Refrain ad libitum

BOULE DE FLIPPER

Paroles de
Jean-Michel BERIAT

Musique de
CHRISTOPHE

(INTRO)

16 16 18 16 17 18 18

Dm Dm

1- Moi Moi j'suis comm' une bombe —
Moi qui suis pas faite —

16 17 18 17 15 16 17 17 15 16 17 16

Bb C Am

Qu'on a lar — guée — et puis qui tombe — Au beau mi — lieu —
Pour les dol — lars — les dé — fai — tes — J'ai un cha — grin

+13 15 16 16 14 15 16 (16) 15 10 12

Bb7 G C

d'un slow d'en — fer — Sans par — te — naire —
de Ba — by Doll — Sans i — dylle,

17 16 15 15 16 18 16 20 19 18 16

C Dm RE FRAIN

2- Sans i — dole 1- Et j'vis comm' une boule de flip — per —
boule de flip — per —

B $\flat$ 20 19 C Am 15 16 18 16 B $\flat$ 20 19 18 16

Qui roule —
 Qui roule —

A - vec les o - reil - lers du cœur —
 Voi - lier si t'as pas de skip - per —

G 20 19 C C 15 16 18 16 C %

En boule —
 Tu coules —

Et j'vis comm' une

C Dm 13 18 17 16 B $\flat$ +13 18 17 16 C 12 18 17 15

(ORGUE)

Et j'vis comm' une

C 12 18 17 15 C 12 18 17 15 15 16 18 16 %

Et j'vis comm' une

Et j'vis comm' une

COUPLET 2

J'lis des romans fleuve
 Il faut qu'j'oublie pour être toute neuve
 Les souvenirs c'est poison
 Au goût citron

J'rève à des endroits
 Que j'me dessine du bout des doigts
 Sur les miroirs de mon studio
 Pas d'histoire, pas d'photo.

REFRAIN 2

Et j'vis comm' une boule de flipper
 Qui roule
 Tous mes beaux châteaux d'Equateur
 S'écroulent
 Et j'vis comm' une boule de flipper
 Qui roule
 Capitaine d'un bateau chanteur
 Tu coules.

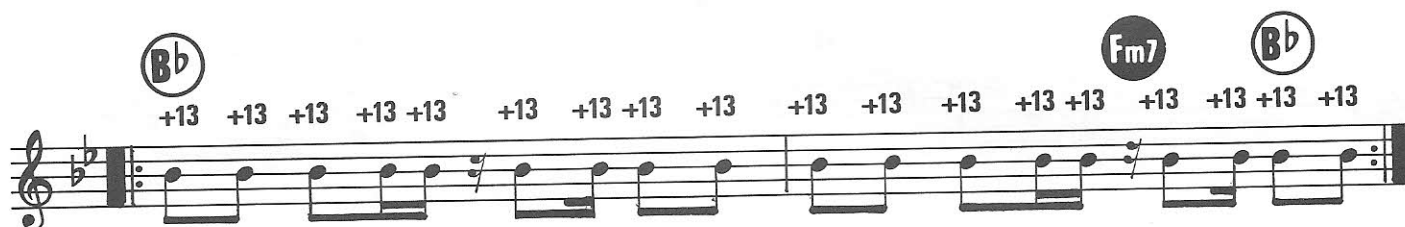
C'EST LA OUATE

Paroles de
Caroline LOEB et Pierre GRILLET

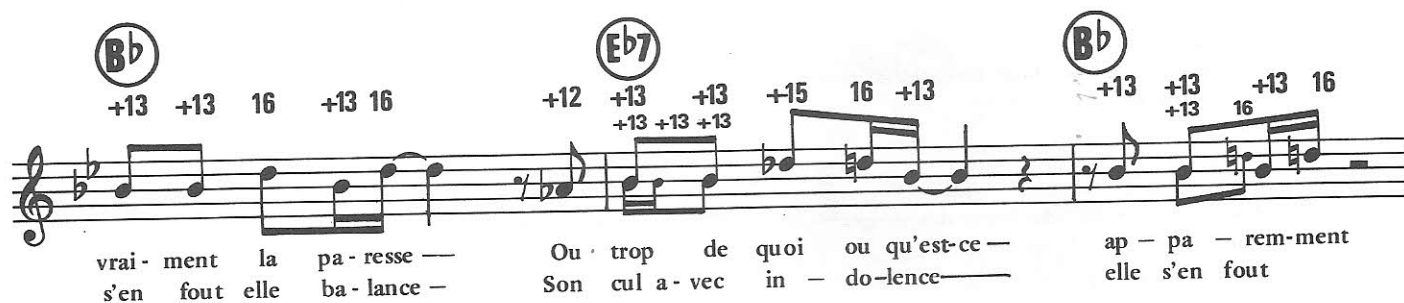
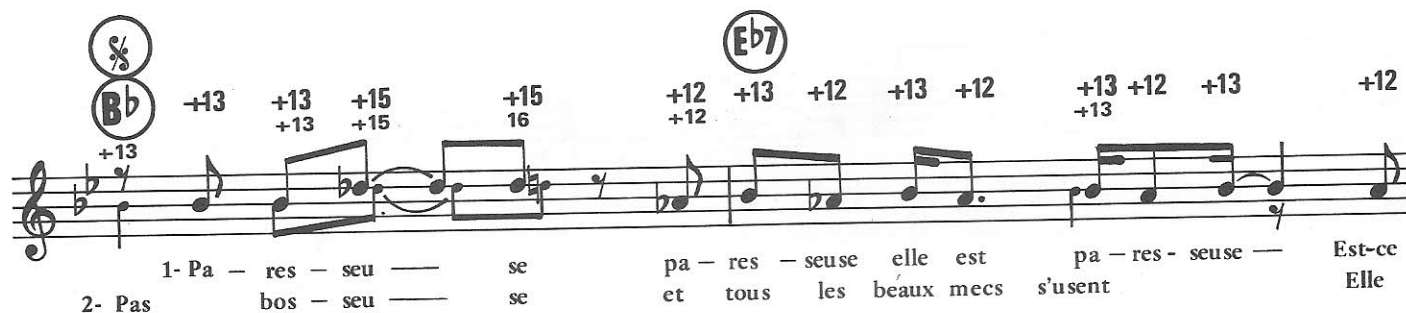
Musique de
Philippe CHANY



(INTRO)



(RYTHME)



E^b7 **B^b** **E^b7**

+13 +12 +12 +13 12 +13 +13 16 +13 16 +13 +13 +12 +13

Elle est heu-reu - se C'est la plus heu-reuse - des pa-res-seuses -
 Elle s'ba-lan - ce De sa - voir - ce que les au-tres pensent -

B^b **Fm7**

+13 +13 +15 +13 +15 +13 +13 +13 16 +13 16 +13 +13 +12 +13

De toutes les ma-tières - C'est la ouate qu'elle pré-fère - Pas -

(Chœurs) C'est la ouate

Fm7 **B^b** **B^b** **3/4**

+13 +13 +15 +13 +15 +12 +13 +13 +15 16 +13 +13 +13 +13 +15 16 +13 +13 +13 +13

-sive elle est pen-sive - En né-gli-gé de soie - né-gli-gé de soie -

1-3-5-6 2-

C'est la ouate C'est la ouate

B^b **Fm7** **E^b7**

+13 +13 +15 16 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13

né-gli-gé de soie - C'est la ouate C'est la ouate C'est la ouate C'est la ouate

4-

B^b

+13 +13 +13 +13 +13 +15 +13 +15 +12 +13 +13 +15 +13 +15 +12

C'est la ouate Elle dé-chire les pages - de tous les dic-tion-naires - Elle

B $\flat$

+13 +13 +15 +13+15 +12 +13 +13 +15 16 +13 +13 +15 +13 +15

n'a que quel-ques mots — à son vo — ca-bu — laire — A — mour par terre —

B $\flat$ (Fm 7) (E $\flat$ m7) **B $\flat$** 

+13 +15 +13 +15 +13 +15 +13 +15 18 +16 16 +13

et som — ni — fères — en d'au — tres mots — Elle se laisse faire —

ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX

35

Paroles et Musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

BIGUINE - CARNAVAL

8 9 11 11 11 13 15 13 +13 16 15 8 9

(F) (Bb) (C)

11 11 11 13 15 13 +13 13 12 8 9 11 11 11 13 15 13

(F) (Bb) (C)

+13 16 15 8 9 11 11 11 13 15 13 +13 13 12 13 15

(Bb) (C) (F) (Bb) (F) (C)

TUTTI

Ça fait

18 18 18 18 18 17 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 15 +13 13

(F) (Bb) (F)

3

rir' les oi - seaux, ça fait chan - ter les a - beilles, Ça chas - se les nu - ages et fait

12 15 15 15 15 13 15 18 18 18 18 18 17 16 16 16 16 16 16 16

(C) (F) (Bb)

3

bril - ler le so - leil, Ça fait rir' les oi - seaux, et dan - ser les é - cu - reuils, Ça ra -

- jou - te des cou - leurs aux cou - leurs de l'arc - en - ciel, Ça fait rir' les oi - seaux,

Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux. Ça fait

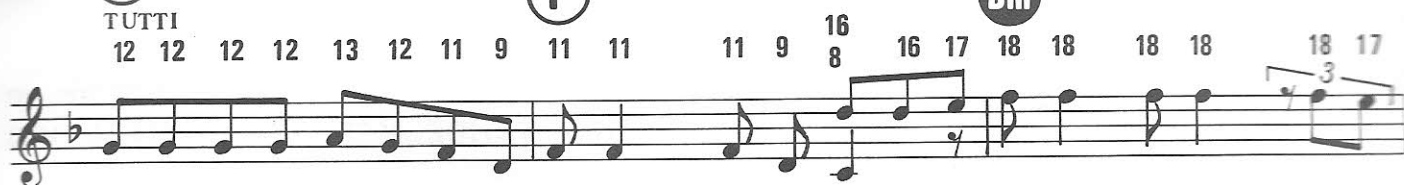
rir' les oi - seaux Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux. 1. U- 2. T'es

- ne chan-son d'a-mour c'est comme un loo-ping en a-vion, Ça fait bat-tre le cœur des fill's et
 - re-ve-nu chez toi la tête - te plein de sou-ve-nirs Des soirs au clair de lu-ne, des mo-

des gar - çons. — U - ne chan-son d'a-mour c'est l'o - xy-gèn' dans la mai-son Tes
 - ments de plai - sir — T'es re - ve - nu chez toi et tu veux dé-jà re - par - tir Re-

C7

TUTTI

F**Dm**

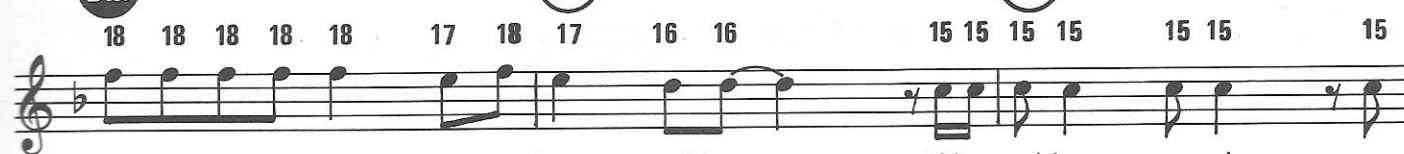
pieds touch'nt plus par terr' T'es en lé - vi - ta - ti - on Si y'a d'la pluie dans ta vie, Si le
 - trou-ver l'a - ven - tur' Qui n'au-rait pas dû fi - nir - Y'a du gris dans tes nuits Ou des

Bb**C****F**

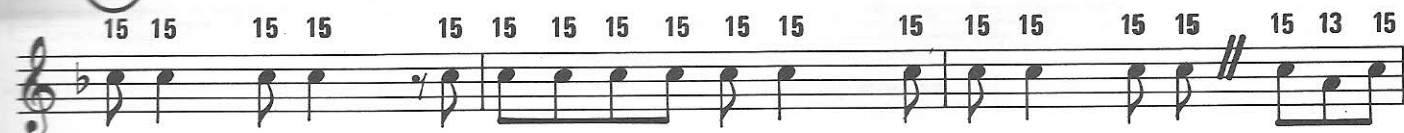
SOLO



soir te — fait peur, 1.2. La mu - sique est là pour ça — Y'a tou -
 lar - mes dans ton cœur,

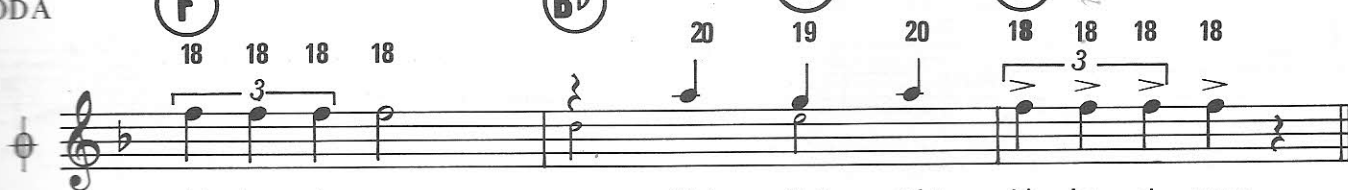
Dm**Bb****C**

- jours un' mé - lo - die pour des jours meil - leurs — Al-lez tap' dans tes mains, ça

C**3/4**

por - te bon-heur c'est ma-giqu' un re - frain qu'on re - prend tous en cœur. Et ça fait

CODA

F**Bb****C****F**

rir' les oi - seaux.

Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux.

CAPITAINE ABANDONNÉ

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Émile VANDELMER, Bernard MAZAUVIC

(INTRO)

9 14 10 9 13 10 +8 +12 +11 +12 13 +12 10 16 +15 14

1 - Ouh ouh ouh —

(2-) Si S'ils sont par - tis pour ga - gner — ouh ouh ouh —

Mais ils ne sont ja - mais ren - trés — Les ru - gis - sants du — Pa - ci - fique —

Les re - mous des tor - rents d'A - frique — Ont

2^e fois At Coda

E7 16 16 16 17 **A** 17 17 +18 **C** 19 +18 17 16 16 **E7**

bri - sé le rê — ve ma - gique — ouh — Ils sont tom - bés —

D^bm **E7** 16 +15 14 **E** 14 13 14 +12 +15 +15 +15 **A**

ouh ouh ouh — Vers quel o - cé - an se - cret —

E7 16 +15 14 **A** 14 13 14 13 14 17 17 13 *1^e fois suivre Al Coda*

ouh ouh ouh — Le vent les a em - por - té — Ils

CODA **E** 16 16 16 17 **A** 17 17 +18 **C** 19 +18 17 16 16

ont re - trou - vé — la lu - mière — ouh — la li - ber - té —

G +11 14 **D** 16 +18 19 +18 16 14 16 +18 17 **A**

— 1-2- O - hé — o - hé — ca - pi - taine — a ban - don - né —

(G) +11 14 (D) 16 +18 19 20 16 +15 16 +18 17 (A)
 O - hé — O - hé — mets des ailes — à ton voi - lier —

(B $\flat$) 13 16 (G) 18 (C) 20 19
 18 20 +20 20 18 16
 Son - nez — son - nez — les si - rènes — au vent sa - lé —

(B $\flat$) 13 16 (G) 18 (C) 20 19
 18 20 +20 22 18 16
 Son - nez — son - nez — la der - nière — re tra - ver - sée —

(G) +11 12 13 12 (E) +12 (A) 13 (A) 13 16 (B $\flat$) 18 20
 2-
 Son - nez — son - nez —

(G) +20 20 18 16 18 20 19 (B $\flat$) 13 16 18 20 +20 22 18 16
 — les si - rènes — au vent sa - lé — Son - nez — son - nez — la der - nière — re

Chords: G (18), C (20 19), D (+11 14, 16 +18, 19 +18 16, 14 16 +18 17), A

tra — ver — sée — O - hé — o - hé — Ca - pi - taine — a — ban — don - né —

Chords: D (+11 14, 16 +18, +19 20 16), A (14 16 +18 17), C (19)

— O - hé — o - hé — mets des ailes — à ton voi - lier —

Chords: E7 (9 14 10 9), A7 (13 10 8 +12, +11, +12, 13 +12 10), E7 (16), A7 (+15 14), Reprise ad lib.

Ouh ouh ouh —

— 2 —

Ouh ouh ouh
 Si tous ces Dieux t'ont fait rêver
 Ouh ouh ouh
 Tu peux toujours t'embarquer
 Mais si la tempête t'enlève
 A l'heure où ton rêve s'achève
 Garde bien ces mots sur tes lèvres
 Ouh ... Ta liberté

Ohé ohé Capitaine abandonné
 Ohé ohé mets des ailes à ton voilier
 Sonnez, sonnez les sirènes au vent salé
 Sonnez, sonnez la dernière traversée .

COMBIEN DE TEMPS

Paroles de
Corinne DACLA

Musique de
Stephan EICHER

Moderato

(Instrumental)

D 20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16

Bm +18 17 +18 19 20 19 +18 17 +18 17 16 +15 16 +15 14 13 14 13 12 13 14 13 14 16

A +15 14 13 14 +15 14 +15 14 **A7** 16 +15 16 +15 16 **D** 16 +15 16 +15

A 17 16 17 +18 **D** 16 +18 17 16 **D** 20 20 19 +18 20 20

D 19 +18 **Bm** 16 16 +15 14 16 16 +15 16 16 17 **G** **A**

© 1987 by ELECTRIC UNICOM Music-World
ZWEIERSTRASSE 22-8004 Zurich SUISSE

© 1987 by POLYGRAM MUSIC, 43, avenue de Clichy, 75017 Paris
Pour France, Territoires de perception SACEM, RTL, Europe N° 1, Italie, Espagne, Portugal
Benelux, Danemark, Suède, Norvège, Finlande

5554

Tous droits réservés
pour tous pays

D

9 10 +11 12 13 14 15 +15 9 10 +11 12 13 14 15 +15 9 10 +11 12 13 14 15 +15 16 17 +18 19 20 21 22 +22

D **Bm**

13 13 13 12 +11 13 13 12 +11 14 14 14 14 14 +15 16

L'om-bre de mes cils un seul -- re -- gard -- L'om-bre de mes cils comme un --
 L'om-bre de mes cris flèches -- in -- vi -- sibles -- L'om-bre de mes cris comme u --

G **A** **D**

+15 14 13 13 13 13 12 +11 13 13 13 16 16

-- rem -- part -- Le plai -- sir -- fa -- cile les a -- mours -- d'un soir
 -- ne cible -- Les mots i -- nu -- tiles sou -- rires il -- lu -- soires

Bm **G** **A** **D**

16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 16 13 13 12 +11 13 13

meurent d'un ou -- bli sub - til -- dans le nœud -- d'un fou - lard Com - bien de temps com - bien --
 à vos ques-tions fu-tiles je ré-ponds -- au ha - sard

D **Bm** **G** **A**

12 +11 13 13 14 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 +11 10 9

-- de temps -- si on res - tait face à face sans un mot -- sans une gomme -- qui ef - face.

D 13 13 12 +11 13 13 16 16 14 13 16 **Bm** 17 13 13 14 13

Com - bien de temps com - bien -- de temps -- et je bois -- je bois -- et je suis

G 16 16 16 **A7** 17 17 17 **D** 16

saoul de toi -- saoul de toi --

G 16 16 16 **A7** **G** 16 16 16 **A7** **D** 17 17 17 16

saoul de toi saoul de toi -- saoul de toi --

G (D) 13 16 +15 14 **D** 13 16 17 +15 13 **A** **D** **A**

1. Ces jours-là -- j'ai de la peine --
2. J'ai de la fo - lie -- plein les veines --

G (D) 16 16 14 16 16 14 13 **D** **G** (D) 16 +15 17 **A** **D** **A**

à vi - vre loin loin de toi
je bois, je bois et je suis saoul de toi --

D
A
D
A

16 16 16 16 20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 19 +18 17 16

2-

Com-bien de temps (Instrumental) ...

D
A
D

20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16 +18 13 13 12 +11 13 13

1^o fois Instrumental (notes supérieures)
2. Com-bien de temps com-bien —

D
Bm
G
A7

13 12 +11 13 13 14 14 13 13 13 13 13 13 12 12 12 +11 10 9

— de temps — si on res-tait face à face sans un mot sans une gomme — qui ef-face

D
Bm
G
A7

13 13 12 +11 13 13 16 16 16 16 16 16 13 13 14 13 16 16 16

Reprise ad libitum

Com-bien de temps com-bien — de temps — et je bois — je bois — et je suis saoul de toi.

LES DÉMONS DE MINUIT

(LOVE EMOTION)

Paroles anglaises de
Stéphane DESPRES et Philippe MIMOUNI
Adaptation : Richard SEFF

Musique de
Christophe DESPRES
et Jean-Louis PUJADE

Em C

10 10 9 10 10 12 14 +11 +11 9 10 10 9 10 10 12 14 +11 +11 9

(INTRO)

Am Em7 A

10 10 9 10 10 +11 13 10 10 9 10 12 12 10 10 10 7 +8

1- Rue dé - serte, der - nière

A C#m A

10 10 10 +11 10 10 +8 10 10 10 10 7 +8

ci - ga - rette, plus rien ne bouge — Juste un bar, qui é -

A C#m C

10 10 10 +11 10 +11 +12 10 12 12 12 9 10

-claire l'trot - toir, d'un né - on rouge — J'ai be - so in de trou -

(C) 12 12 12 13 12 12 10 Em 12 (C) 12 12 12 12 +11 10
 -ver quel - qu'un, j'veux pas dor - mir Je cherche un peu de cha-
 Am 8 12 12 +11 10 B +11 (C) 12 13 Em 14 10 14 14 10
 -leur, à mettre dans mon cœur. 1-2- Ils m'en - traînent au bout de la
 (C) 10 Am 15 +11 +11 D7 12 13 Em 14 13 14 10 14 14 10
 nuit Les dé - mons de mi - nuit M'en - traînent jus - qu'à l'in - som-
 (C) 10 Am 15 +11 +11 D7 12 13 Em 14 Em 14 12 13 %
 -nie Les fan - tômes de l'en - nui. -nui. Ils m'en -

- 2 -

Dans mon verre, je regarde la mer qui se balance
 J'veux un disque, de funky music, faut que ça danse
 J'aime cette fille, sur talons aiguilles, qui se déhanche
 Ça met un peu de chaleur, au fond de mon cœur.

Au Refrain

ELLA, ELLE L'A

Paroles et Musique de
Michel BERGER

Moderato

Em C Am Bm Em C Am Bm

B. mi - - - - - 1 -

Am Bm Em C Am D

B. mi - - - - - 10 7 7 10 10 8 8 10 10 8 8 10 +11 10 9 6

1- C'est comm' une - gaie-té - comme un - sou-rire - Quel-que chose dans la voix - Qui
2- Tape sur des - ton-neaux - Sur des - pia-nos - Sur tout ce que Dieu peut - te

Bm C Am D Bm

7 9 7 6 5 10 7 9 9 10 7 7 7 7

pa-raît nous - - - - - dire «Viens» Qui nous fait - sen - tir - é - trang' - ment
mettre en - tre - - - - - les mains Mon-tre ton - rire ou - ton - cha-

C Am D B Em C

6 5 10 7 7 10 10 8 8 10 10

bien - - - - - C'est comme toute - l'his - toire - Du peu - ple noir -
-grin - - - - - Mais que tu - n'aies rien - Que tu - sois roi -

Am D Bm C Am

8 8 10 +11 10 9 6 7 +11 +11 +11 12 +11 10

Qui se ba - lance — En - tre — l'a - mour et l'dé - ses - poir —
 Que tu cherches en - core les — pou - voirs qui dorment en toi —

D Bm C Am D B

9 9 9 10 7 7 6 5 6 9 9 10 +11

Quel - que chose — qui danse en — toi — Si tu l'as — tu l'as —
 Tu vois ça — ne s'a - chète — pas — Quand tu l'as — tu l'as —

B Em C Am D

12 +11 10 12 +11 10

El - la, elle l'a — (Chœurs) Ou — — — — —

Bm Em C Am D

14 16 14 13 12

Ce je n'sais — quoi —
 Cette drôle de — voix —
 3-4- El - la elle — l'a —

Ou — — — — —

5^e fois al Coda

Bm C Am D Bm

14 16 14 13 12 9 9 9 10 7 7 7 5

1-2-4-6-7- et ad libitum

Que d'au - tres — n'ont pas — Qui nous met — dans un drôle d'é - tat —
 Cette drôle de — joie — Ce don du — ciel qui la rend belle —

C **Am** **D** **B**

7 9 10 +11 12 +11 10 12

El - la elle l'a El - la, elle l'a
El - la elle l'a El - la, elle l'a

B **Em** **C** **Am**

+11 12 +11 +11 10 10 9 9 10 10

Elle a ce tout pe - tit sup - plé - ment d'âme -

D **G** **C** **B** **Coda**

10 10 9 9 8 8 9 9 5 5 7 7

B. si

Cet in - dé - fi - nis - sa - ble charme Cette pe - tite flamme

CODA **Bm** **Em** **C** **Am** **D**

12 +11 10 12 +11 10

B. mi

El - la, elle l'a

Bm **Em** **C** **Am** **D** **Bm**

B. mi 12 +11 10 12 +11 10 12 +11 10 12

El - la, elle l'a El - la, elle l'a

C **Am** **D** **Bm** **D** **Bm**

B. mi +11 10 12 +11 10 12 +11 10 12

El - la, elle l'a El - la, elle l'a

EN ROUGE ET NOIR

Paroles de
Jeanne MAS

Musique de
R. MUSUMARRA
- M. CALABRESE - P. CALABRESE - L. MEINARDI

(INTRO)

1- Si l'on m'a - vait con - seil - lé -

J'au - rais com - mis moins - d'er - reurs -

J'au - rais su me ras - su - rer - Toutes les fois que j'ai - eu peur -

Je me s'rais blot - tie - au chaud à l'a - bri d'un vent - trop fier -

et j'au-rais soi-gné— ma peau bles—sée par les froids— d'hi-ver— J'au-rais mis de la— cou-leur—

sur mes joues et sur— mes lèvres— je s'rais de-ve-nue— jo — lie

-cence En rouge et noir — J'e-xil' -rai ma peur —
 mes luttes mes fai—blesses—

J'i -rai plus haut — que ces mon-tagnes de dou-leur — En rouge — et noir —
 Je les con - nais — j'vou-drais tell'-ment qu'elles s'ar-rêtent — En rouge — et noir —

j'af - fi - ch'rai mon cœur — en é - change — d'une trêve de — dou - cœur —
 dra-peau d'mes co-lères — je ré - clame — un peu de — ten - dresse —

16 12 +18 19 19 16 16 9 9 9

1-3 2-

En rouge et noir

13 14 12 +18 19 19 16 12 +18 19 19

5-

(2 fois) En rouge et noir En rouge et noir-

14 14 12 +18 19 19

En rouge et noir -

- 2 -

- 3 -

J'ai construit tant de châteaux
 Qui se réduisaient en sable
 J'ai prononcé tant de noms
 Qui n'avaient aucun visage
 Trop longtemps j'n'ai respiré
 Autre chose que d'la poussière
 Je n'ai pas su me calmer
 Chaque fois que je manquais d'air
 Mes yeux ne veulent plus jouer
 Se maquillent d'indifférence
 Je renie mon innocence.
au Refrain

Si l'on m'avait conseillée
 Tout serait si différent
 J'aurais su vous pardonner
 Je serais moins seule à présent
 Somnambule j'ai trop couru
 Dans le noir des grandes forêts.
 Je me suis souvent perdue
 Dans des mensonges qui tuaient
 J'ai raté mon premier rôle
 Je jouerai mieux le deuxième
 Je veux que la nuit s'achève.
au Refrain

ENCORE ET ENCORE

Paroles de
Francis CABREL

Musique de
Roger SECCO

Fm **Fm**

11 11 +12 11 11 +12 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18 +20 +13 15 +13 +16 18

1-2-3- 4-

(INTRO)

COUPLET

Fm

11 15 15 +13 +12 +12 12 +12 11 11 +12 +12 +12 12

1- D'a- bord vos corps — qui se sé- parent — t'es scu - le dans la —
2- L'ins- tant d'a- près — le vent se dé — chaine Les heu- res s'al- longent —

Fm **Ab**

12 +12 +13 15 +12 15 15 15 +15 15 +13+13 15 15

+12 11 15 15 +13 +12 12 15 15 +12 15

— lu - mière des phares et t'en — tends à cha- que — fois que tu res — pires
— comme des se- maines — tu te re- trouves seule — as — si — se par terre

Ab **Db**

11 +12 +12 +12 +12 11 +12 +12 +12 +12 11 +13 +13 +13 +12 11 12 12 12 11 11

+12 +12 +12 11 11 10 11 +12 +12 +12

Comme un bout de tis — sus qui se dé — chire et ça con- ti - nue — en - core et en - core —
à bon- dir à chaque bruit de por - tière et ça con- ti - nue — en - core et en - core —

B^bm 11 +13 +13 +13 +12 +12 12 12 11 **Fm** 11 11+12 11 11+12 11 11 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18

1-2- C'est que le dé-but — d'ac-cord d'ac-cord—

Fm 11 11 +12 11 11 +12 11 11 12 8 +9 11 +9 11 **Fm** 11 11 +12 11 11 +12 11 11 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18

2-3-

REFRAIN

A^b +12 +12 15 +12 15 +16 18 18 +16 +16 18 +16 **E^b** +6 +6 +9 +6 15 +16 +16 +16 +16 +15 15

1-2- Quel-que chose — vient de tom-ber Sur les la— mes de ton plan-cher

Fm +12 15 +13 +12 +15 +15 15 15 +15 **D^b** +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5

C'est toujours — le mê — me film qui pas-se —

A^b +5 +5 8 +5 +9 15 +13 15 +15 15 15 +15 15 **C** 12 12 8 12 12 8 +13 +15 +15 15 15 +13

T'es toute seule — au fond de l'es-pace

B^bm **B^bm** **B^bm**

+15 +15 +9 11 11 +12 +13 11 11

1- Reprise pour finir Ad lib. 2-

1^e Tacet — — —
2- per — sonne

(pour finir)

A^b **E^b** **Fm**

+12 15 +16 +16 +16 15 +16 +16 +16 15 +16 18

+12 15 15 15 15 +12 +15
15 18 18 18 18

Fau-drait qu't'ar-ri-ves à en — par-ler au pas — sé
Dis-toi qu'il est de l'au — tre cô-té du pôle

Fau — drait qu't'ar-rives à ne plus —
Dis - toi sur-tout qu'il —

D^b **A^b** **E^b**

+15 +15 +15 +13 +12 15 +16 +16 +16 15 +16 +16 +16 15

+15 +15 +15

— pen — ser à ça
— ne re-vien - dra pas

Fau-drait que tu l'ou - blies à lon-gueur de jour — née
Et ça te fait mar-rer les oi - seaux qui s'en — volent

E^b **D^b** **E^b**

+12 12 11 15 +16 +16 15 +16 +16 12 15

1- 2-

Les oi - seaux qui s'en — volent Les

E^b

+16 +16 15 +16 15 +12 12 +12 12

oi - seaux qui s'en — volent

Fm 11 15 15 15 +13 +12 12 +12 11 +12 11 8 12 +12 +12 +13 15

Tu comptes les chances — qu'il te reste — Un peu de son par — fum sur ta veste —

A^b 15 15 +13 +12 +15 15 15 +13 15 11 11 +12 +12 12 11 11 11

Tu a- vais du — con — fondre les lu- mières — D'une é- toile — et d'un ré- ver — bère

D^b 11 +13 +13 +13 +12 +12 12 12 12 11 **B^bm** 11 +13 +13 +13 +12

Et ça con - ti - nue — en - core et en - core — C'est que le dé - but —

B^bm +12 12 12 11 **Fm** 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 **Fm** **Fm7** 11 11 12 **SS** 13

— d'ac- cord d'ac- cord —

COUplet 3

La même nuit que la nuit d'avant
 Les mêmes endroits deux fois trop grands
 T'avances comme dans des couloirs
 Tu t'arranges pour éviter les miroirs
 Et ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord, d'accord .

DERNIER REFRAIN

Y'a des couples qui se défont
 Sur les lames de son plafond
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant ... personne .

ET TU DANSES AVEC LUI

Paroles de
Jean ALBERTINI

Musique de
Didier BARBELIVIER

INTRO.

Tu n'as ja-mais dan -

—sé
—ri

aus-si bien que ce soir
si ten-dre-ment je crois

Je re-gar-de bril-
tu es la plus jo-

—ler
—lie

tes che-veux blonds dans le noir
tu ne me re-gar-des pas

Tu n'as ja-mais sou -

Et tu dances a-vec Lui
Lui

La tête sur son é-paule
a-ban-don-née heu-reuse

Bm +18+18 +18 +18 19 19 17 12 12 12
13 13+18 19 +18 13 12 18 12 10 10

Em 19 19 19 19 20 20 13 10
13 13+18 +18 16 +18 17

Em 19 19 19 19 20 20 13 10
13 13+18 +18 16 +18 17

A 13 10
+8 +8 20 19

tu fermes un peu — les yeux
tu as toute la nuit

c'est ton plus mau — vais rôle
pour en être a — mou — reuse

A 13 10 13 13 16 17 16 13 10 6 6 9 10 9

1-3-4- 2-

Et tu dances a — vec Je suis mal dans ma

A 13 10 +8 +8 20 19

C
O
D
A

a — vec

2. ORCHESTRE. — — —

D 20 +11 +11 13 +11 +11 +11 13
9 9 +11 9 9 9 +11

Bm 20 +11 +11 14 +11 +11 7 7 +11 7 +11 7
9 9 14 +11 7 7 +11 7 +11 7

Lui Lui

Em 12 12 12 12 12 12 12 12
10 10 10 7 10 7 10 10

A +15 +15 +15 +15 +15 +15
13 13 13+15 13 13 13 13+15 13

Je suis mal dans ma peau
J'ai envie de partir
Il y a toujours un slow
Pour me voler ton sourire

Et tu flirtes avec Lui
Moi, tout seul dans mon coin
Je n'sais plus qui je suis
Je ne me souviens plus de rien

Et tu dances avec Lui
La tête sur son épaule
Tu fermes un peu les yeux
C'est ton plus mauvais rôle (ORCHESTRE)

Et tu dances avec Lui
Abandonnée, heureuse
Tu as toute la nuit
Pour en être amoureuse

Et tu dances avec Lui
Et tu dances avec Lui
Et tu dances avec Lui
Et tu dances avec Lui

Avec Lui , Lui

L'ENFANT AU WALKMAN

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of four systems of music. Each system includes a guitar staff with chords and fingerings indicated above the notes. The lyrics are written below the staff.

System 1: Chords G (D) 14, Bm (D) 14, C 13, G 13 10 8.

System 2: Chords C 12 13 14, C 12 13 14, G 14, G 14 14 14 14 16.

1. Il ne sait même pas comp - ter -
 (2) d'al - ler à l'é - cole -
 3. At - tend - il dans les dé - ci - bels -
 (5) par - le d'a - ve - nir -

System 3: Chords D (F#), Am (E).

Jus - qu'à trois, mais il con - naît --- Les noms de
 Pour vi - vre comme ses i - doles --- Il ferme les
 Les on - des d'un monde pa - ral - lèle --- Qui lui res -
 Il nous ré - pond par un sou - rire --- Pour dire qu'il

System 4: Chords Am (E), Am7, C (D), G.

tous les groupes an - glais --- L'en - fant au walk - man --- 2. Pas be - soin
 yeux et il s'en - vole --- L'en - fant au walk - man ---
 -semble et qui l'ap - pelle --- L'en - fant au walk - man ---
 ne veut pas gran - dir --- L'en - fant au walk - man --- 5. Quand on lui

Em Em Bm

2-3-5- 14 14 14 14 14 16 14 14 15 16 16

(Instrumental) ...

1. On di - rait qu'il plane -
2. 3. 4. Ciel de cel - lo - phane -

D Am Em

13 13 13 13 13 15 13 13 14 15 12 14

(Instrumental) ...

L'en - fant au walk - man -

F G Am Am (G) Am (F)

13 13 14 14 15 16 17

Il ne nous - voit pas il - plane -

F G A 4^e fois al Coda

15 16 16 17

il plane -

C (G) F (G)

13 15 13 15 13 15 13 16 16 15 13

Il voit la vie en vi - dé - o -

C (G) 12 13 15 13 15 13 15 13 16 15 16

Et dans sa tête, c'est bien plus beau --

A (E) 17 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 **B** (D#) 14 13 14 +15 **D** 14

Que dans tous les li - vres d'his - toire -- Où les -- hé - ros

D 13 14 +15 14 **D** (E) CODA **A**

Sont tristes - à voir - - - - -

Am 17 17 16 **G** 16 19 **F** 15 15 15 **G** 16 16 16

plane - - - - - II - - - - -

Reprise ad libitum

ÉTIENNE

Paroles de
Guesch PATTI

Musique de
Vincent BRULEY

Staff 1: Chords: Cm7, Bb, Cm7, Ab. Fret numbers: 15, +13 +13 11 12, 12 12 12 +9 +9 12 11. Lyrics: Hum! na na na na na na na na.

Staff 2: Chords: Bb, Cm7, Ab, Bb. Fret numbers: 12 12 12 +9 +9 12 11. Lyrics: na na na na na na na ---.

Staff 3: Chords: Bb, Cm, Cm7. Fret numbers: 12 +6 12 +6 12 +6. Lyrics: E - tienne E - tienne E - tienne.

Staff 4: Chords: Bb, Cm7, Cm (F). Fret numbers: 11 11 11 12, 12 12 +6 11 +6 +9, 12 12 12 11 11 +9. Lyrics: Oh! -- tiens le bien Bai - sers sa - lés sa - lis tom - bés le long du lit.

Fm
(A $\flat$)

11 12 +12 11 11 11 12 +12 11

de l'i - né - dit il aime à la fo - lie

B $\flat$

11 12 +12 11 11 11

Au ra - len - ti je sou -

B $\flat$

11 11 12 +12 11 12

-lève les in - ter - dits Oh!

Cm7

12 +6 12 +6 12 +6

E - tienne E - tienne E - tienne

B $\flat$

+13

Cm7

11 11 12

Oh! --- tiens le bien

Cm
(F)

12 12 12 11 11 +9

Af - fo - lé af - fo - lant

12 12 12 11 11 +9

il glisse com-me un gant

Fm
(A $\flat$)

11 12 +12 11 11

Pas de li - mite au

Fm
(A $\flat$)

11 11 12 +12 11

gout de l'af - ter beat

B $\flat$

11 12 +12 11 11

reste al - lon - gé

11 11 12 +12 11 12

je vais te ral - lu - mer Aïe

B $\flat$

11 8 8 +9 +9 8 8 11

(Instrumental)...

Cm

8 8 +6

E - tienne.

(Instrumental) ...

Hum!

na na na na -- na --

2. Etienne, Etienne, Etienne
 Oh! tiens le bien
 Alléché, mal léché
 Accollés tout collés
 Très alangui, je me sens étourdie
 Toute alourdie, mais
 Un très grand appétit
 Oh!
 Etienne, Etienne, Etienne
 Oh! tiens le bien
 Délassé, délaissé, enlacé, élané
 Si je te mords et encore et encore
 Quand dans le dos
 Je souffle le mot :
 Oh! Etienne ...

ÉTOILE DES NEIGES

(FOREVER AND EVER)

Paroles Françaises et Anglaises
Jacques PLANTE, Malia ROSA

Musique de
Franz WINKLER

Tempo SHUFFLE Moderato

13 13 12 +11 16 16 15 14 13 10 +11 12 (D)

14 14 13 12 9 9 14 14 13 12 10

1. É - toi - le des Nei - ges - - - - Mon cœur a - mou - reux - - - -
Nei - ges - - - - Sè - che tes beaux yeux - - - -

13 13 12 +11 +11 +11 +11 10 9 14 14 13 12

- - S'est pris au piè - ge - - - - De tes grands yeux. - - - - Je te donne en
- - Le ciel pro - tè - ge - - - - Les a - mou - reux, - - - - Je pars en voy-

9 9 14 14 13 12 9 13 13 12

ga - ge - - - - Cet - te croix d'ar - gent - - - - Et de t'ai -
-a - ge - - - - Pour qu'à mon re - tour - - - - A tout ja -

+11 16 16 15 14 13 10 +11 12 (D) (D) 9

-mer tou - te ma vie je fais ser - ment. - - - - Dans
-mais plus rien n'em - pê - che notre a - mour. - - - - 2. Hé -

REFRAIN

FIN
ou Reprise du Refrain
ad libitum

G COUPLETS

14 12 13 14 12 15 14 12

un - las!.. cain per - du de mon - ta - gne
sou - pi - rait la ber - gè - re

D7 **G** **G7**

13 +12 13 13 15 14 12 12

Un tout pe - tit sa - voy - ard Chan -
Que ré - pon - dront nos pa - rents? Com -

C **G** **G#dim**

15 17 17 17 16 15 14 12 13 14 14

-tait son a - mour dans le cal - me du soir Près
- ment fe - rons - nous, nous n'a - vons pas d'ar - gent Pour

D7 **Am7** **D7** **G** **C** **G** **%**

17 13 14 15 15 14 13 12 14 14 13 12

de sa ber - gère au doux re - gard ... 2. É - toi - le des
nous ma - ri - er dès le prin - temps? 3. É - toi - le des

3. Étoile des Neiges
Sèche tes beaux yeux
Le ciel protège
Ton amoureux,
Ne perds pas courage
Il te reviendra
Et tu seras bientôt encore entre ses bras.

Alors il partit vers la ville
Et ramoneur il se fit:
Sur les cheminées, dans le vent et la pluie
Comme un petit diable noir de suie ...

4. Étoile des Neiges
Tes garçons d'honneur
Vont en cortège
Portant des fleurs
Par un mariage
Finit mon histoire
De la bergère et de son petit savoyard.

Et quand les beaux jours refleurirent
Il s'en revint au hameau
Et sa fiancée l'attendait tout là-haut
Parmi les clochettes des troupeaux ...

HELENE

Paroles de
David MC NEIL

Musique de
Julien CLERC

MODERATO

Chords: F, Bb, F, C, F, Bb

Rhythmic values: 13 13, 13 +13 +13, +13 13 13, 13 12 12 12, 13 13, 13 +13 +13 +13

(Dessin rythmique simile pendant tout le morceau)

1. Le sa- tin noir— sur son teint blanc—
2. Je noie- rais bien— ses cour- ti- sans—
3. Laisse- moi de- ve— nir ton a- mant—
4. Si tu jettes pas— tous ces Don Juan—
5. Le sa- von noir— sur ses seins blancs—

Chords: F, Bb, F

Rhythmic values: 15 15 15 15 15, 15 +13 16, +13 13

A- voue pei- gnoir— que c'est trou- blant— Ho, ho—
 Mais j'en pren- drai— pour cent dix ans— Au moins—
 Seul mon- ta- gnard— de tes Monts-Blancs— Ho, ho—
 Moi je re- tourne— chez ma ma- man— Ho, ho—
 A- voue baig- noire— que c'est trou- blant— Ho, ho—

Chorus 1: C F C

12 13 +13 10 11 15

3 1

A- voue c'est trou- blant
 Au moins cent dix- ans
 De tous tes Monts- Blancs-
 Moi chez ma ma- man-
 A- voue c'est trou- blants-

Chorus 2: F Bb F C F Bb

15 13 15

2-3-4-5

1. 4. Hé- lène
 2. Hé- lène (5)
 3. Hé- lène Orchestre.

Chorus 3: F C F Bb F C

+13 +13 13 13 15 +13 +13 13 13

j'suis pas- Ver- lai- ne-
 je vais- perdre- ha- leine-

Mais j't'é- cris- quand-
 Mais j't'é- crie- quand-

Chorus 4: F Bb F C F Bb F C

15 12 +13 10 11 13 15

1-4-5 et ad lib. (Reprise pour finir seulement)

— même—
 — même—

Que j't'aime Hé- lène
 Que j't'aime Hé- lène

Pour finir: (5- Hé-lène)

(F) (Bb) (F) (C) (Am7)
 13 17 17 17 17 17
 2-3
 1.2. Tout San Fran- cis- co Bay—

(Am7) (Dm) (Dm)
 15 16 17 17 18 16
 3
 vou- drait tant que j'm'en aille—

(Am7) (Gm7)
 13 17 17 17 17 17 15 16 17 17 18 16
 3
 J'en perds mon al- pha- bet— J'aime tant la lire en— braille—

(C) (F) (%)
 16 15 +13 13 12 13 13
 1-2
 3

IL FAUDRA LEUR DIRE

Paroles et Musique de
Francis CABREL

BALLADE

F 11 11 11 11 11 11 11 **F** 11 12 13 12 11 +13 13 12 11

(Les Enfants)

1. Si c'est vrai qu'y'a des gens — qui s'ai — ment
2. Puis qu'on vit dans la mè — me lu — mière

F 11 12 13 12 11 +13 13 12 11 12 **Bb** 11 11 11 12 9

Si les en-fants sont tous — les mêmes — A-lors il fau-dra — leur dire —
Même s'il y'a des cou-leurs — qu'il pré-fèrent Nous on vou-drait — leur dire —

Bb 11 11 11 12 9 10 11 10 9 8 **F** 8 8 9 6

(3^e et 4^e fois)
Les mots qu'on — re-çoit 1.2. C'est comme des par-fums — qu'on res — pi — re —

F 8 8 8 9 6 6 +6 8 **C** 8 9 10 10 9 8

(3^e et 4^e fois)
Il fau-dra — leur dire —
Juste un re - gard Fa-cile — à fai — re

4^e fois Al
Coda

(B $\flat$) 11 10 +6 11 10 +6 11 10 11 (F) 8 11 8 11 11 11 11

Un peu plus — d'a-mour — que d'or — di-naire —

(F) 11 11 11 11 (B $\flat$) 11 10 +6 11 10 +6 +6 6 6 (F) 11 11 11 11

ORCHESTRE

(F) 11 11 11 11 (F) 11 11 11 11 (E $\flat$) +9 +9 +9 +9 +9 (F) 11

(E $\flat$) +9 +9 +9 +9 +9 (F) 11 (B $\flat$) 11 (E $\flat$) +13 16 18 19 19 19 18 18 (B $\flat$)

(SOLISTE) Juste un peu plus d'a-mour — en - core —

(F) 11 11 11 11 15 18 15 12 11 12 11 13 15 16 15 15 (C) 15 16 15 16

Pour moins — de larmes — Pour moins — de vides —

Musical notation for a vocal line. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are fingerings: +13, +13, 15, 15, 11, 11, 11, 11, 11, 11. Chord symbols are placed above the staff: Bb (first measure), F (fifth measure), and a final F (last measure). The lyrics 'Pour moins d'hi vers' are written below the staff.

CODA

Musical notation for the Coda section. The staff is in G major and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, there are fingerings: 18, 17, +13, 18, 17, +13, 18, 17, 18, 18, 17, +13, 18, 17, 18. Chord symbols are placed above the staff: Bb (first measure), F (third measure), Bb (fifth measure), and F (last measure). The lyrics 'ORCHESTRE ...' are written below the staff.

(Les enfants) 3. Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve
 Avant qu'l'amour ne touche nos lèvres
 Nous on voudrait leur dire
 Les mots qu'on reçoit
 C'est comme des parfums qu'on respire
 Il faudra leur dire
 (Orchestre) — — — Facile à faire
 (Soliste) Un peu plus d'amour qu'à l'ordinaire

(Soliste) 4. Si c'est vrai qu'y'a des gens qui s'aiment
 Si les enfants sont tous les mêmes
 (Les enfants + Soliste) Alors il faudra leur dire
 Les mots qu'on reçoit
 C'est comme des parfums qu'on respire
 Il faudra leur dire
 (Orchestre) — — — Facile à faire

JOE LE TAXI

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Franck LANGOLFF

MODERATO

9 10 12 10 10 12 +11 9 10 12 10 10

Em C A D Em C

12 +11 9 12 +11 12 12 +11 12 +11 12 14 13 12

A D Em C A D

1 2

Joe le ta- xi Y va pas par- tout Y marche pas

(Basses simile à l'intro - - -)

Em C A D Em C A D

12 12 12 +11 12 14 +11

au soda Son sa- xo jaune con-

Em C A D Em C A D

12 +11 12 12 14 10 13 12 12 12 12

- naît toutes les rues par cœur Tous les p'tits bars Tous-

Em C A D Em C A D

12 +11 10 12 +11 12 +11

- Les coins noirs et la Seine et

Em 12 12 C 14 10 A D 14 13 G C Am D 13

Ses ponts— qui brillent— dans sa caisse la

G 14 14 16 C 12 Am D 12 +11 Em C A D +11

mu- sique à Joe c'est la Rum- ba le

Em 12 12 12 C 14 10 A D D 9 G 10 14 13 14 16

vieux Rock au Mam- bo— Joe le ta- xi

Am D 14 16 14 G 12 12 12 12 14 Am D G 12 12 12 14

c'est sa vie— le rhum au Mam- bo em- bou- teil- lage il est comme ça

Am D G 12 12 12 14 Am D

Rhum et Mam- bo

D 9 D +11 D 13 Reprises ad libitum... 12 +11

Joe, Joe, Joe dans sa...

JOE LE TAXI

1.— Joe le taxi
Y va pas partout
Y marche au soda
Son saxo jaune
Connaît toutes les rues par cœur
Tous les p'tit bars
Tous les coins noirs
Et la Seine
Et ses ponts qui brillent
Dans sa caisse
La musique à Joe
C'est la Rumba
Le vieux Rock au Mambo
Joe le taxi
C'est sa vie -
Le Rhum au Mambo
Embouteillage
Il est comme ça
Rhum et Mambo
Joe-Joe-Joe

2.— Dans sa caisse
La musique à Joe résonne
C'est la Rumba
Le vieux Rock au Mambo bidon
Vas-y Joe
Vas-y Joe
Vas-y fonce
Dans la nuit vers l'Amazone
Joe le taxi
Et Xavier Cugat
Joe le taxi
Et Yma Sumac
Joe-Joe-Joe

3.— Joe le taxi
C'est sa vie
Le Rhum au Mambo
Embouteillage
Joe le taxi
Et les Mariachis
Joe le taxi
Et le Cha-cha-chi
Joe le taxi
Et le Cha-cha-chi
Vas-y Joe
Vas-y fonce
Dans la nuit vers l'Amazone...

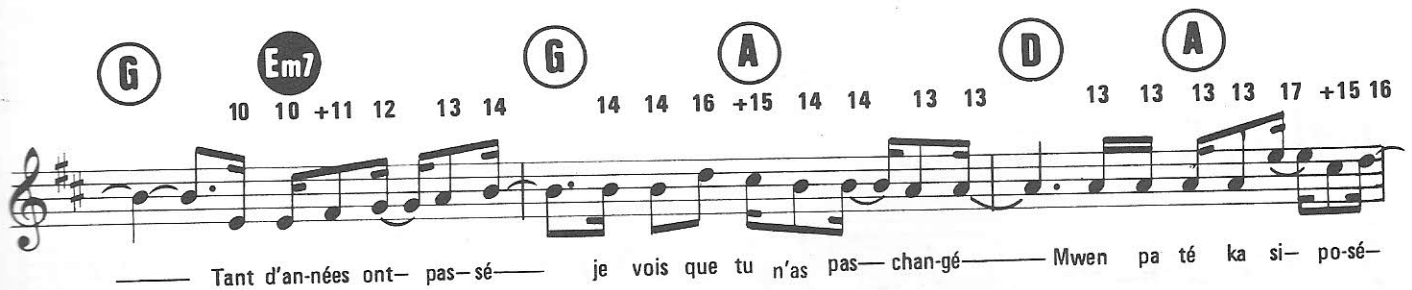
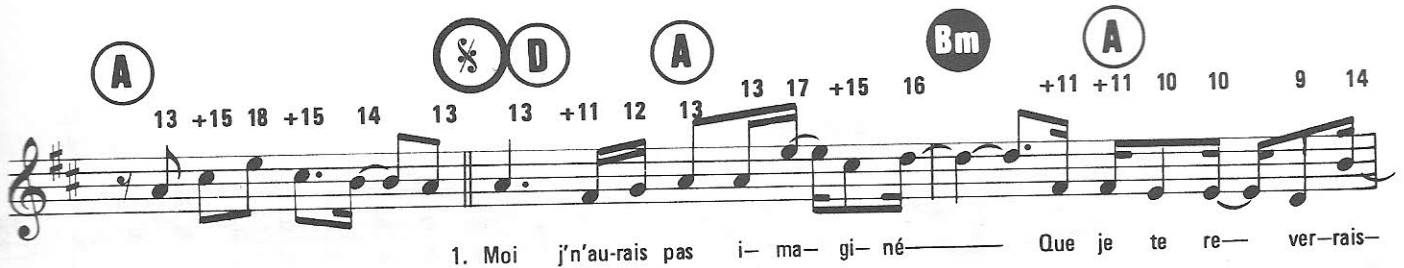
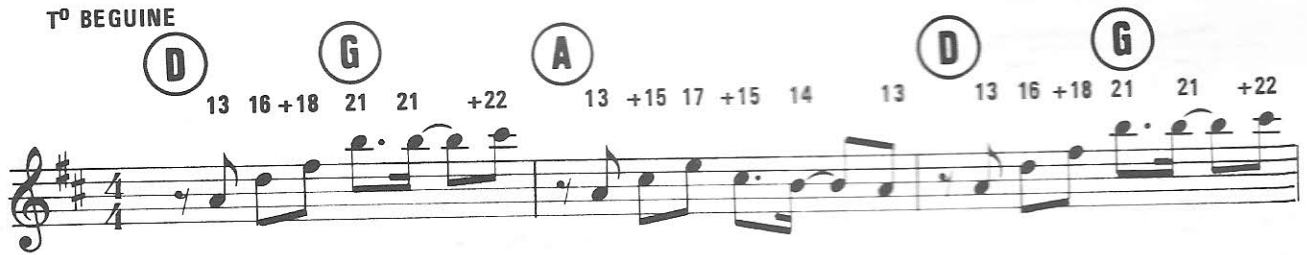
KOLE SERE

77

Paroles de
Jocelyne BEROARD

Musique de
Jean-Claude NAIMRO

T^o BEGUINE



(F) 15 15 16 18 19 19 18 16 (C) 19 (Bb) 19+13 16 18 13 (F) 20 (Bb) +20 20 18 16
 chéw An se kout zié fe mwen- kra- ké ————— Mwen té kéye lé— ré—

(C) 16 15 (Bb) 19 +13 16 18 13 (F) 20 +20 20 18 16 (C) 19 (Bb) 19 +13 16 18 13
 —sis— té— Me lan-mou a— té douss —————

(F) 20 +20 20 18 16 16 (C) 17 12 (A) 17 +15 13 (D) 16 +11 +15 10 14 9
 Lé nou pa té- ka joué— é Si nou té pren tan pou nou— té

(A) 14 13 9 +8 +15 (G) 14 (D) 14 13 16 +11 13 9 +11 (G) 14 12 12 10 +11+11 9 9 10 10 +11 12 9 10 14 14 13
 pa- lé Ko- lé sé- ré- nou té- ké ka dan- sé
 ko- sé " " " " " " " "

(D) 16 16 13 +11 (G) +15 +15 14 10 10 9 (D) 16 16 13 +11 (G) +15 +15 14 10 10 9 14 13 9 +8 +15 (A) 14 14 13 (G) 14 14 13
 1-3-5-6 et ad libitum... 2-4
 Si nou té pren tan pou nou— té Si nou té pren tan pou nou ek- spli- ké

(D) 16 +11 13 9 +11 (G) 14 12 10 (A) 10 12 +8 (G) 14 13 12 +11 (D) 13 +11 9 B. Ré 13 +11 9 14 +12 10

ko- lé- sé- ré- ko- lé- sé- ré- Instrumental

(E) 14 12 9 B. Ré (G) 14 12 9 (G) 14 12 9 (D) 16 13 +11 13 +15 10 (A) 14 9 (D) 14 9 (G) 14 9

Tou sa palé mwen mal paéw Pa té ka marchandéw Gadé moin jodi Pa ka trouvé ayen pou di Ou la tou pré moin ka souri Esa ka ba moin envi Ritchimbé, mwen bra moin Pou nou pe rikonnencé

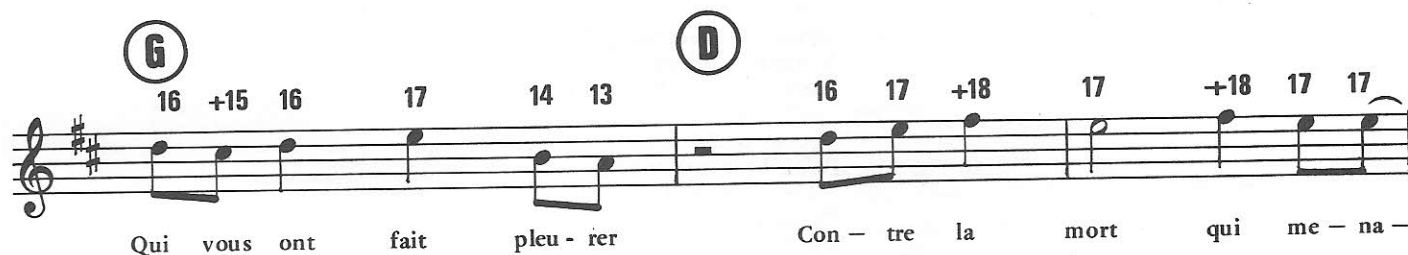
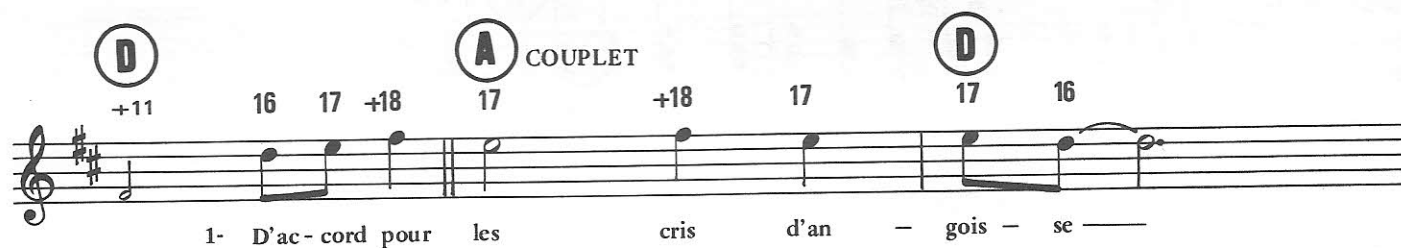
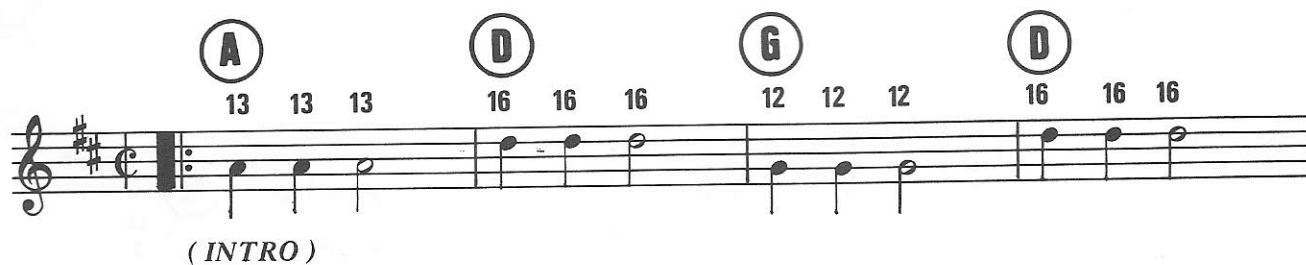
2. Moi je n'aurais jamais pensé
Que je te reverrais
Et pour t'oublier
J'avais tout gaché tout cassé

Tou sa palé mwen mal paéw
Pa té ka marchandéw
Gadé moin jodi
Pa ka trouvé ayen pou di
Ou la tou pré moin ka souri
Esa ka ba moin envi
Ritchimbé, mwen bra moin
Pou nou pe rikonnencé

LAISSEZ-NOUS CHANTER

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Émile WANDELMER



14 13 +15 +15 14 13 13 14 +15 16 +15 14 13 13

G **D** **G** **D**

pas je - ter — la pier - re Si vous croy - ez que cer - tains — Vous

14 +15 14 +15 +15 14 13 14 13 +15 +15 14 13 13 14 +15

G **A** **G** **D**

ont of - fen - sés Car ceux qui dé - non - cent vos — guer - res Sont ceux qui

16 +15 14 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 17 +18 17

G **D** **A**

tom - bent les — pre - miers

REFRAIN

18 17 16 20 +20 +20 20 20 +20 20 19 18 20

Dm **Bb** **Gm**

Lais - sez - nous — chan - ter Le peu d'a - mour qui nous —
Lais - sez - nous — rê - ver Et s'il nous faut faire un —

20 19 18 18 19 20 +20 18 17

Gm7 **C** **Eb** **Bb** **Cm**

reste —
geste — sous vos ai — les d'a - cier oh

16 16 15 +13 15 19 19 19 20 +20 22

laissez-nous chanter C'est à nous de décider

18 17 16 16 15 19 20

der Mais laissez-nous chanter

Jouer 8 mesures de solo instrumental Revenir au Couplet, au Refrain petite partie instrumentale et Refrain ad libitum.

Le temps venu solidaires
 Nous serons des milliers
 Au pied des mâts solitaires
 De vos bannières étoilées
 Mais devant les champs de vos ruines
 Il faudra bien dire un jour
 Où est la vérité
 Entre vos orgues de Staline
 Et nos guitares en liberté.

Au Refrain

Vous aurez le choix des larmes
 Et des mots déchirés
 Aussi longtemps que vos armes
 Continueront de parler
 Mais n'allez pas jeter la pierre
 Si vous croyez que certains
 Vous ont offensés
 Car ceux qui chantent nos prières
 Sont ceux qui donnent les premiers

Au Refrain

LA LANGUE DE CHEZ NOUS

Paroles et Musique de
Yves DUTEIL

(F) 11 (E) 10 9 (C) 8 (D) 9 (E) 10 (F) 11 8 11 11 11 11
Da Capo 2^e fois 8^{va} - - -

 (CHŒURS) Ooh ooh ooh ooh Ooh ooh ooh 1- C'est u - ne lan - gue

(E7) 10 10 9 9 9 9 8 (C) 8 +13 +13 +13 +13 (Bb) +13 (C7) 13 +13 15 12
 belle , a - vec des mots su - perbes Qui por - te son his - toire à tra - vers ses ac -
 6^e fois, Chœurs : Ab - - -

(F) 13 8 11 11 11 11 (E7) 10 10 9 9 9 9 8 (C7) 8 +13 +13 +13 +13
 - cents Où l'on sent la mu - sique et le par - fum des herbes Le fro - ma - ge de

(Bb) +13 (C7) +13 13 13 12 12 (F) 11 11 15 15 15 15 (Eb) 15 (F) 15 16 15 13 15
 6^e fois: al CODA 2
 chèvre et le pain de fro - ment Et du Mont- Saint Mi - chel jus - qu'à la Con - tres -

B $\flat$ +13 +13 15 +13 13 +13 **D** 13 13 +13 13 +11 13 **Gm** 12 12 12 12 12 12 3^e fois: al CODA 1

- carpe En é - cou - tant par - ler les gens de ce pa - ys On di - rait que le

E7 11 11 10 10 9 9 **F** 8 (13) 8 8 8 8 9 **G** 9 **C7** 10 10 10 10 11 5^e fois: al CODA 2

vent s'est pris dans u - ne harpe Et qu'il en a gar - dé tou - tes les har - mo -

F 11 8 11 11 11 11 **F** 11 18 Da CAPO

1-4 2-

- nies . 2. Dans cet-te lan - gue Oob
-seaux (Chœurs)

E7 11 11 12 12 +12 +12 CODA 1

- delle au prin-temps des mu -

F 13 8 8 8 8 9 **G** 9 11 10 10 10 11 **F** 11 15 15 15 15 15

- siques Elle re - vient nous chan - ter ses peines et ses es - poirs Nous di - re que là -

F 11 15 15 15 15 15 **E $\flat$** 15 15 16 15 13 15 **B $\flat$** +13 +13 15 +13 13 +13 CODA 2

- nie Et de l'île d'Or - lé - ans jus - qu'à la Con - tres - carpe En é - cou - tant chan -

13 13 16 13 +11 13 12 12 12 12 12 11 11 12 12 +12 +12

- ter les gens de ce pa - ys On di - rait que le vent s'est pris dans u - ne

13 8 8 8 8 9 9 10 10 11 11 11 11 11 11

harpe Et qu'il a com - po - sé toute u - ne sym - pho - nie ah

(Chœurs reprise au signe)

- 2 - Dans cette langue belle, aux couleurs de Provence
Où la saveur des choses est déjà dans les mots
C'est d'abord en parlant que la fête commence
Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau

Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières
Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux
Parfois même aux torrents qui charrient du tonnerre
En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux.

Chœurs : Ooh ooh ...

- 3 - C'est une langue belle à l'autre bout du monde
Une bulle de France au Nord d'un continent
Sertie dans un étau mais pourtant si féconde
Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan

Elle a jeté des ponts par dessus l'Atlantique
Elle a quitté son nid pour un autre terroir
Et comme une hirondelle au printemps des musiques
Elle revient nous chanter ses peines et ses espoirs

Nous dire que là - bas, dans ce pays de neige
Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout
Pour imposer ses mots jusque dans les collèges
Et qu'on y parle encore la langue de chez nous.

- 4 - C'est une langue belle à qui sait la défendre
Elle offre les trésors de richesses infinies
Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre
Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie

Et de l'île d'Orléans, jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant chanter les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il a composé toute une symphonie.

Al Coda 2

LEMON INCEST

(D'après l'étude opus 10 n° 3 en mi majeur de CHOPIN)

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

MODERATO

de *pp* à *mp*

In

— ceste de ci — tron — Le — mon in — cest — Je t'ai-me t'aime

Je t'ai — me plus que tout — Pa — pa pap — pa

C **F9** (7+) **Dm**

1 - 10 10 11 9 10 11 12 10 11 13 9 10 9 9

Na - ïve comme u - ne toile du Nien - doi - Sseau - rou - Tes bai - sers -

D **G** **C** **F**

10 9 12 5 2 12 13 13 12 11 12 10 11

sont si doux - In - L'a - mour que nous n'f'rons ja - mais en -

E **Am** **F** **Fm7**

14 15 15 14 13 14 +12 13 15 16 14 15 16 17 15 16

- semble Est le plus beau le plus vio - lent Le plus pur le plus é - ni -
Est le plus rare le plus trou - blant Le plus pur le plus é - mou -

C **G** **F** **Em**

17 16 15 13 14 15 14 13 10 12

- vrant - Ex - quise es - quise Dé - li - cieuse en - fant
- vant -

F **C** **A^b** 5- **C** **A^b** 5- **C**

13 12 11 8 10 9 8 +5 10 9 8 5

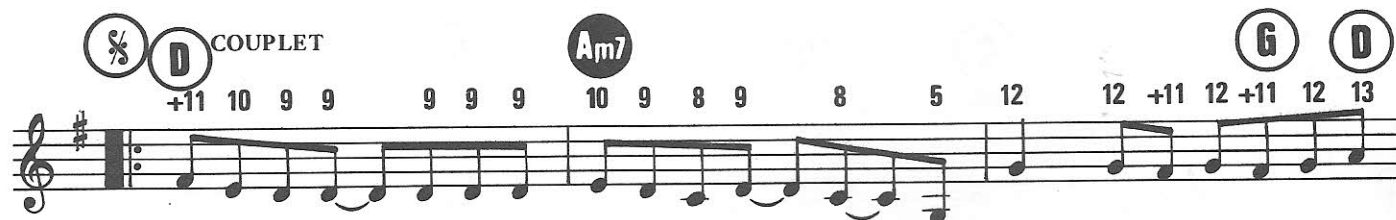
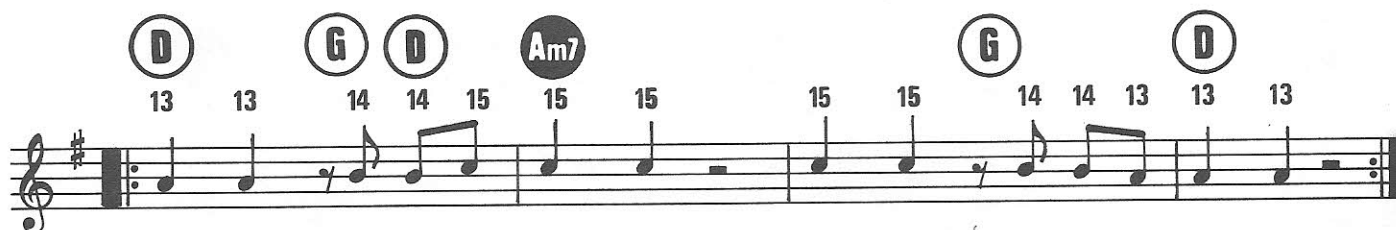
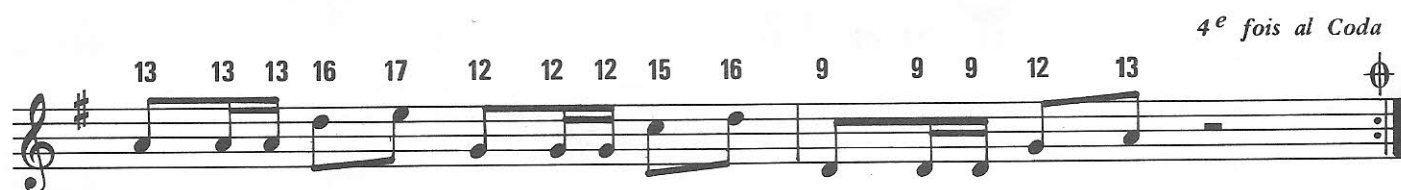
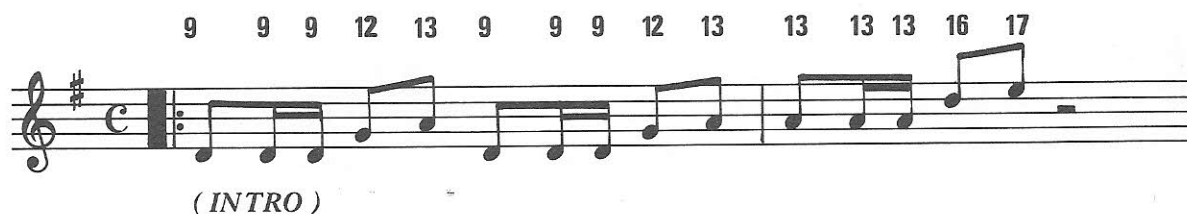
Ma chair et mon sang Oh mon bé - bé mon âme In -

LIBERTINE

Paroles de
Laurent BOUTONNAT

Musique de
Jean-Claude DEQUEANT

Rythme : 



1 - Cen - dre de lune - pe - ti - te bul - le d'é - cu - me - pous - sée par le vent je brûle et

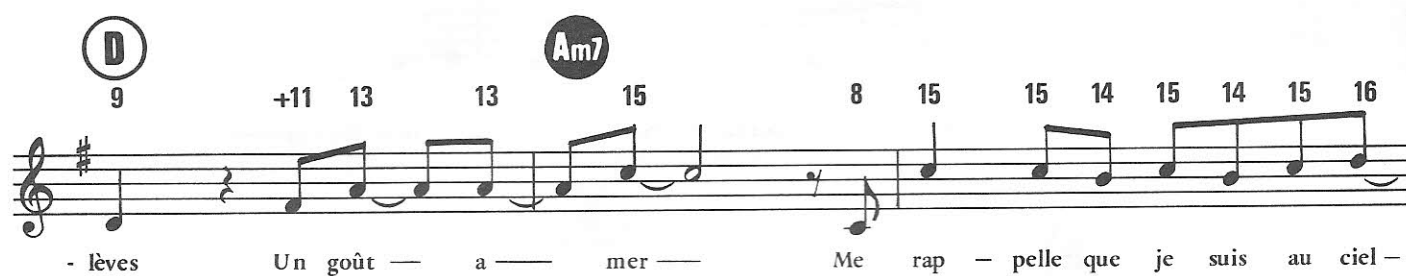
D +11 9 9 +11 10 9 9 G 9 9 9 Am7 10 9 8 9 8 5
 Je m'en — rhume — en — tre mes dunes — re — po — sent mes in — for — tu — nes — C'est

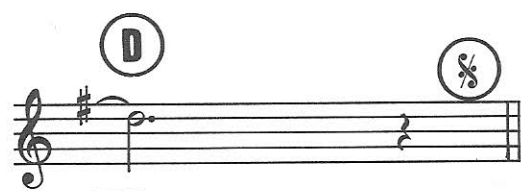
Am7 12 12 +11 12 +11 12 13 G REFRAIN D 13 13 14 14 15 Am7 15 15
 nue que j'ap-prends la ver-tu — Je je suis li — ber — ti — ne

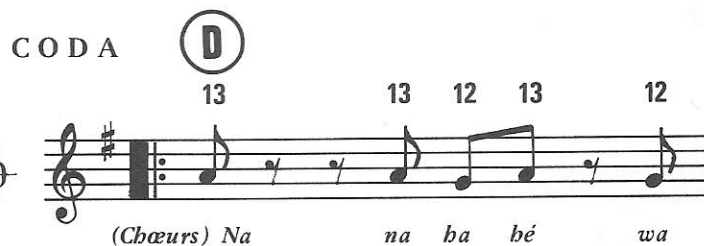
Am7 15 G 16 14 16 13 D 13 13 14 14 15 Am7 15 15 15 16 14 G 16 14
 Je suis une ca-tin Je je suis si fra — gi — le Qu'on me tienne la main

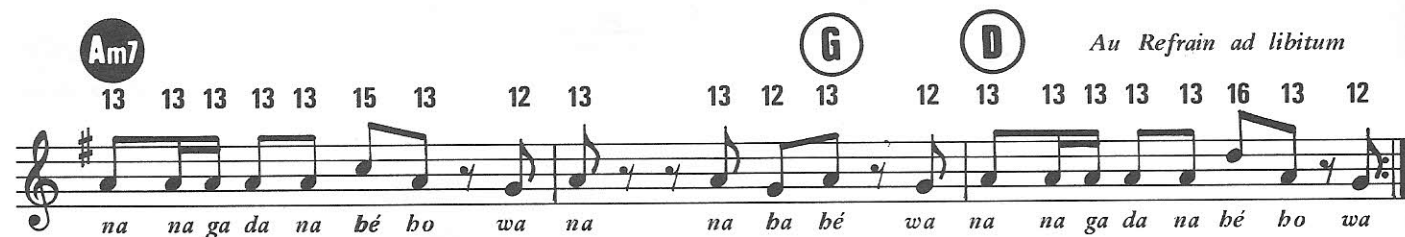
D 3^e fois D.C. D 9 7 6 9 7 6 9 Am7 +11 13 13 12
 Quand sur ton corps je m'en-dors Je m'é — va — pore —

Am7 12 12 +11 12 +11 12 13 D +11 9 9 9 7 6 9 7 6
 Bé — bé tu dors et moi j'at-tends l'au — rore — Quand de mes lèvres tu t'en -





CODA 



2 — Fendre la lune, baisers d'épine et de plume
 bercée par un petit vent, je déambule
 La vie est triste comme un verre de grenadine
 Aimer c'est pleurer quand on s'incline
Au Refrain

3 — Cendre de lune, petite bulle d'écume
 Perdue dans le vent, je brûle et je m'enrhume
 Mon corps a peur, la peau mouillée j'ai plus d'âme
 Papa, ils ont violé mon cœur.
Au Refrain ad libitum.

MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE

91

Musique et paroles originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Récitatif

D 13 13 13 13 13 12 +11 12 13 **Em** 12 12 12 12 +11 10 +11 12

Elle a cham-bou-lé tout' la mai-son, Enl' - vé les meu-bles du sa - lon

A7 12 12 12 12 +11 10 +11 12 10 10 +11 12 12 12 13 14 13

Elle a rou - lé le beau ta - pis Et d'un air mi - gnon nous a dit: Ce

REFRAIN

D Tempo Biguine Vivace **A7** **D**

+11 13 14 +11 13 14 12 13 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11

soir, c'est ma boum, c'est ma fo - lie, C'est ma tout' tout' pre - mièr' bi - guin'

A7 **D** **A7**

12 13 13 14 +11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13 13 14

par - tie. Oh! les pa - rents, oh! mes pa - rents, soy - ez gen - tils, Ne ren-

3^e fois al Coda

+11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13 13 14

 -trez pas, ne ren-trez pas a - vant mi-nuit. — C'est ma tout' tout' pre-mièr' bi-guin' par-tie — C'est ma

 3. Lais-sez

+11 +11 14 +11 14 +11 12 13 13 16 16 16 13 13 +11 +11 9 9

 tout' tout' pre-mièr' bi - guin' par - tie — Et hop!

17 +15 +15 12 12 12 12 13 16 16 16 13 13 +11 +11 9 9 17 +15 +15 12 12 12 12 13

 Et hop! Et

16 +18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15 16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17

 hop! Elle a lan - cé tout's ses in - vi - ta - tions Y'au - ra dix fill's, dix fill's et dix gar-çons

+18 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 +15 16 16 16 14 16 16 14 +15 17 17

 Ell' m'a pro-mis de bien fair' at - ten - tion Elle a tou-jours de bonn' ré - so - lu - tions

(D) +18+18+18 +18 +18 17 19 (A7) 13 14 13 13 14 13 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17
 Elle a mis du rouge à joues— Elle a mis du rim-mel sur ses
 (Chœurs): rouge à joues, rouge à joues,

(A7) 19 13 14 13 13 14 13 +18 +18 +18 +18 +18 17 19 (A7) +15 +15 16 17 17 17 +18
 cils, Sur ses cils, oh! Cé-cile Elle a mis tous ses bi-joux, — 1. Et d'un air mi-gnon elle a
 2. Et je vous pro-mets d'être

(A7) 19 17 17 +18 19 19 19 20 21 13 (C) CODA (D) +11 13 14 +11 13 14
 dit, Et d'un air mi-gnon elle a dit : — Ce
 sage, Com-me vous l'é-tiez à mon âge : — Ce
 -moi, lais-sez-moi vi-vre

(A7) 12 13 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13 (A7) 13 14
 ma vie — C'est ma tout', tout' -pre-mière bi-guin' par-tie — C'est ma
 Reprise ad libitum

LA MACHINE A DANSER

Paroles et Musique originales de
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER

Tempo di Mambo Créole

12 12 9 9 7 5 7 9 +12 12 12 +9 +9 8 5 8 +9 11 12 12 9 7 5 7 9 +12

G7 **Cm** **G7**

12 12 +12 +9 11 11 12 12 12 9 7 5 7 9 +12 12 12 +9 8 5 8 +9 11 12 12 9 7 5 7 9 +12

Cm **G7** **Cm** **G7**

12 12 +9 8 5 +9 +9 +9 +9 9 11 11 11 11 +9 12 +9 +9 +9 +9

Cm **G7** REFRAIN **Cm**

La ma-chine à dan - ser, -- la ma-chine à dan - ser -- la ma-chine à

9 11 9 9 9 8 +9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9 +9 8 +9 8 5 8 +9

G7 **Cm** **Cm**

rou - ler, -- la ma-chine à zou - ker, zou - ker -- La ma-chine à zou-ker, zou-ker. On l'a trou-

G7 COUPLETS

9 7 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5

-vé dans une boîte à swin-guer -- Elle fait cla-quer des mains, elle fait ta-per des
(2)- là, tout l'monde veut l'ap-pro-cher -- Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la tou-

Cm **G7** **Cm**

5 5 8 +12 12 5 8 +9 9 7 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5

Et toutes les nuits, au mi-lieu des fu-mées -- On est câ-lin, câ-lin
Quand elle com-mence, on n'peut plus l'ar-rê-ter -- Tem-po blo-quer cent-

G7 **Cm** **G7**

5 +5 5 +5 5 +5 5 5 8 +12 12 (Parlé:) 16 16 16 14 19 +12 12

lin, on est col-lé, col-lé. (1-2)- Ell' fait : ouai!
vingt, on n'peut pas ré-sis-ter.

Cm **G7** **Cm**

+16 +16 +16 15 19 +12 12 +12 12 16 16 16 14 12 +12 12 +16 +16 15 12 +9 +9 +9 +9

ouai ! ouai ! La ma-chine à

G7 REFRAIN **Cm** **G7**

9 11 11 11 11 11 +9 12 +9 +9 +9 +9 9 11 9 9 9 8

dan-ser, -- la ma-chine à dan-ser, -- la ma-chine à rou-ler, -- la ma-chine à

Cm **Cm** **G7** (Chœurs)

+9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9 +9 8 +9 8 +9 8 +9 8 9 11 12 11 12

1- 2-

zou - ker, zou - ker --- La ma-chine à zou - ker, zou - ker (Zou-ker, zou - ker) Dan - ser ---

Cm **G7** **Cm**

+9 12 12 11 12 9 11 12 11 12 +9 8 +9 8 12

Dan - ser --- Rou - ler --- zou - ker, zou - ker. Oh!...

G7 **Cm** **G7** **Cm**

18 19 16 19 18 19 19 18 19 16 19 18 19 19

Oh oh --- oh oh oh oh --- oh oh oh oh --- oh

G7 **Cm** **%**

16 19 18 19 14 16 18 15 5 8 +9

2- 2-

oh oh oh oh --- 2- Tout l'monde est

CODA **G7** **Dernier REFRAIN**

9 11 11 11 11 11

dan - ser --- La ma-chine à

Cm **G7** **Cm** **Reprise ad libitum**

+9 12 +9 +9 +9 +9 9 11 9 9 9 8 +9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9

dan - ser --- la ma-chine à rou - ler --- la ma-chine à zou - ker, zou - ker --- La ma-chine à

MADemoiselle CHANTE LE BLUES

97

Paroles de
Didier BARBELIVIEN et Bob MEHDI

Musique de
Didier BARBELIVIEN

Tempo di BLUES

Musical score for "MADemoiselle CHANTE LE BLUES". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked "Tempo di BLUES".

The score consists of four staves of music, each with a key signature change indicated by a circle containing the new key signature:

- Staff 1: Key signature change to Dm (D minor). Notes: 11, 13, 9, 9, 11, 12, 11, 10, 11, 13, 9, 9.
- Staff 2: Key signature change to Bb (Bb major). Notes: 11, 12, 11, 10, 16 +16, 17, 18, 18, 18, 16, 18, 19, +19, 19, 18, 19, 18, 19, 18.
- Staff 3: Key signature change to A (A major). Notes: 20, 18, 16, +13, 13, 11, 9, +6, 6, 9, 11, 11, 9, 11, 9, 11, 11, 9.
- Staff 4: Key signature change to Dm7 (D minor 7). Notes: 11, 9, 11, 9, 9, 11, 9, 11, 9, 11, 11, 9, 11, 9, 11, 9.

The lyrics are written below the staves:

1. Y'en a qui é - lèvent des gosses Au fond
d'un H. L. M. — Y'en a qui roulent leur bosse Du Bré - sil en U - kraine — Y'en

A7 10 9 10 9 10 10 9 10 9 10 10 **Dm7** 6 7 +8 11 9 9

a qui font la noce Du cô-té d'An-gou-lême — Et y'en a même — (Chœurs): Même — qui

Dm7 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9 **Gm7** 9 11 9 11 9 11 11 9

mi-litent dans la rue A-vec tracts et band'-roles — Y'en a qui n'en peuvent plus De jouer

Gm7 11 9 11 9 **A7** 9 10 9 10 9 10 10 9 10 10 10 10 6 7 +8 9 10

les sex-sym-boles — Y'en a qui vendent l'a-mour Au fond de leur ba-gnole — Mad'moi-selle chante le

Dm7 11 9 **REFRAIN** **Gm7** 9 9 9 9 9 13 9 **A7** 9 9 9 9 9 11 10 6

blues — Soy-ez pas trop ja-louses — Mad'-moi-selle boit du rouge — Mad'-

A 13 +12 12 11 **Dm** 12 11 9 8 9 **Bb** 9 11 12 11 10 **Dm** 13 16 18 20 20 18 16 13 11 **Bb** 13 13 9

-moi-selle chante le blues — 2. Y'en

12 11 9 9 9 9 11 11 9 11 9 13 11 13

Dm **Gm7** **Bb** **A** 2^e fois al Coda

blues — Elle a du gos - pel dans la voix — Elle y croit

A 9 **CODA** **A** 13 13 13 12 11 12 11 9 8 9 **Dm7**

3. Y'en Mad' - moi - selle chante le blues —

Bb 12 12 12 13 9 11 **Dm7** **Bb** 13 13 13 13 13

Oh — oh — le blues — Mad' - moi - selle chante le

Reprise ad libitum

-2-

Y'en a huit heures par jour
 Qui tapent sur des machines
 Y'en a qui font la cour
 Masculine, féminine
 Y'en a qui lèchent les bottes
 Comme on lèche les vitrines
 Y'en a même qui font du cinéma
 Qu'on appelle Marilyn
 Mais Marilyn Dubois
 S'ra jamais Norma Jean
 Faut pas croire qu'le talent
 C'est tout c'qu'on s'imagine
 Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN

-3-

Y'en a qui s'font docteur
 Avocate, pharmacienne
 Y'en a qui ont tout dit
 Quand elles ont dit «je t'aime»
 Y'en a qui sont vieilles filles
 Du côté d'Angoulême
 Et y'en a même qui jouent femme libérée
 P'tit joint et gardénal
 Qui mélangent vie en rose
 Et image d'Épinal
 Qui veulent se faire du bien
 Sans jamais s'faire du mal
 Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN et CODA

MY BABY JUST CARES FOR ME

Paroles de
GUS KAHN

Musique de
WALTER DONALDSON

FOX Moderato

The musical score is written on a single staff in G major, 4/4 time. It includes guitar chords in circles above the staff and fingerings for the right hand. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a double bar line and a sharp sign.

System 1: Chords E7, Am, D7. Fingerings: 10, 16, 16, +15, 16, 17, 14, 15, 13, +12, 12, 16, 15, +13, 13.

System 2: Chords Gm, G7, C, F. Fingerings: +13, +13, +13, 16, 9, 13, 13, 11, 16, 16, +15, 15, 18, 15, 11.

System 3: Chords F, Bb7, F, Bb7. Fingerings: 15, 13, 11, 9, 11, 9, 11, 15, 13, 11, 9, 11, 9, 11, 9.

System 4: Chords F, Bb7, F, G7, C7. Fingerings: 11, 9, 11, 11, 9, 11, 9, 11, 11, 9, 11, 9, 11, 9, +12, 13, 8, 9.

System 5: Chords F, G7, C7, F, Bb7. Fingerings: 11, 8, +8, 9, 9, 8, 13, +12, 12, 13, 12, 15, 13, 11, 9, 11, 9, 11, 11, 9.

Lyrics:

1- I'm so hap - py - since the day — I
2- I've missed chanc - es in Life's game, — But

fell in love — in a great big way, — And the big sur - prise is some-one loves — me
my luck changed — when an an - gel came — And she picked on me for her af - fin — i -

too. _____
ty. _____

Guess it's hard for you to see — Just what
She's not like most mod - ern gals — Wast - ing

F 11 9 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 12 +12 13 9 11

an - y - one -- can see in me, -- But it sim - ply goes to prove what love -- can
all her - time -- on sport - y pals, -- Now she's got a whole - time job in lov -- ing

C 15 10 11 +11 13 +12 12 8 7 +6 **C7** 6 11 10 10 9 10 11 10 6 **F**

do. _____
me. _____

My Ba - by don't care for shows,
My Ba - by don't care for jazz,

F 11 10 10 9 10 11 10 6 11 10 10 11 **F** 10 **A^bdim** 9

My Ba - by don't care for clothes,
A bet - ter i - dea she has,

My Ba - by just cares for
My Ba - by just cares for

Gm +13 9 12 +11 13 12 **Gm7** 12 **Gm** +13 +13 13 +13 **A7** 13 10

me ! _____
me ! _____

My Ba - by don't care stand for
My Ba - by won't care stand for

Dm 12 11 12 11 9 +8 8 **G7** 7 12 12 +11 12 +8 9

furs and -- lac -- es, --
out -- side -- pet -- ting, --

My Ba - by don't care for
For the - a - tres and joy -- rides

C7 13 15 13 12 **F** 6 11 10 10 9 10 11 10 6

high — toned — plac — es. —
she's not — fret — ting, —

My Ba - by don't care for rings,
My Ba - by's no « gad — a — bout ».

F 11 10 10 9 10 11 10 8 **D7** +4 +9 +9 +9 9 +8 9

Or oth - er ex - pen - sive things,
A home she's just mad a — bout,

She's sen - si - ble as can
Cause Ba - by's home - grown you

Gm +13 9 12 +11 **Gm7** 13 12 11 **E7** 10 16 16 +15 16 17 14

be, _____
see, _____

My Ba - by don't care who
My Ba - by don't care who

Am 15 13 +12 12 **D7** +11 16 15 +13 13 **Gm** +13 +13 +13 16 9 **G7** 13 **C7** 13

knows
knows

it,
it,

My Ba - by just cares for
My Ba - by just cares for

F 11 16 +15 15 17 +16 **C7** 16 15 9 +8 8 **F** 11 16 16 +15 15 18 15 11

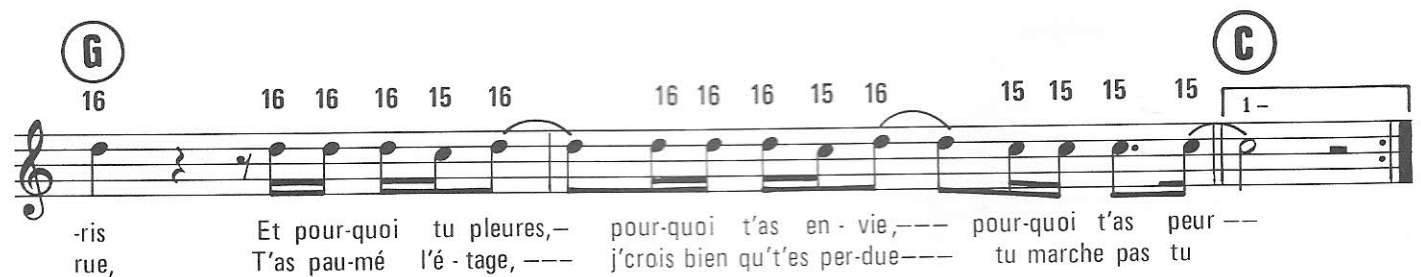
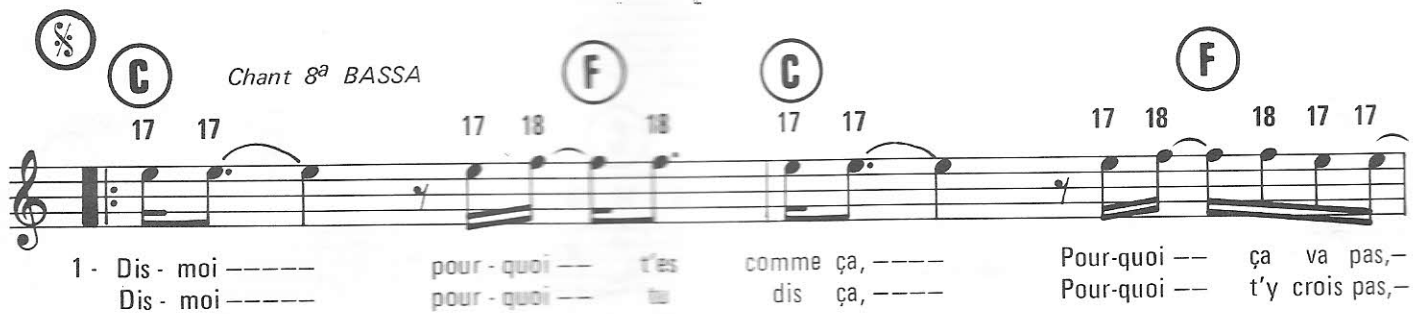
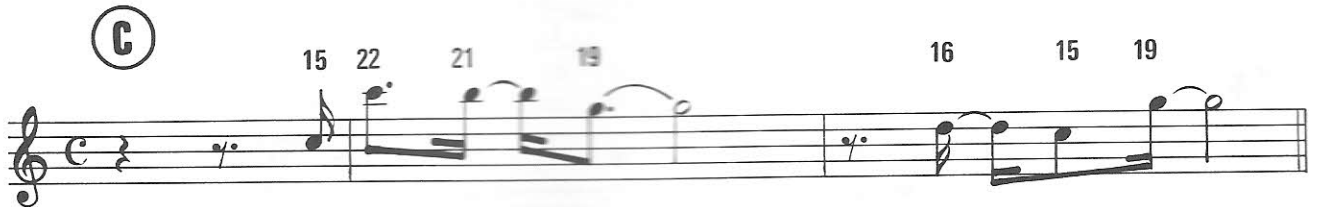
me !
me !

me ! _____
me ! _____

3^o fois FIN

N'IMPORTE QUOI

Paroles et Musique de
FLORENT PAGNY



C 17 17 16 15 17 16 15 15 15 15 15 16 15 17 **C** 17 16

na-ges ----- Et là tu crois que j'veais res-té sans rien dire -- Oh oui

F 15 15 17 17 17 17 17 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16 **G**

tu crois qu'j'veais res-té plan-té là -- A te voir par-tir dans tes dé-

G 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16 16 15 **C** **C** **C**

-lires -- Et te lais-ser faire n'im-por-te quoi --

C 19 19 18 17 **F** 20 20 15 15 20 20 18 18 (2) **PONT** (2^e fois Chant supérieur) 20 20 20 20 20 20 19 18 18 18 18 18 18 17

vas par --- là ----- Et là tu crois Et tu crois pas que j'veais res-té sans rien dire -- que j'veais res-té sans rien dire --

C 18 17 16 15 15 15 20 20 18 18 20 20 20 20 19 18 18 18 18 18

Oh oui tu crois Ah non crois pas qu'j'veais res-té plan-té qu'j'veais res-té plan-té

G Al Coda

19 20 20 20 20 20 19 18
16 18 18 18 18 18 17 16 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16

Musical notation for the first system of 'quoi.'. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, fingerings are indicated: 16, 15, 13, 12, 15, 13, 12, 12, 15, 13, 12, 13, 12. The system ends with a repeat sign.

16 15 13 12 15 13 12 12 15 13 12 13 12

quoi. ----

Musical notation for the second system of 'quoi.'. It starts with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues with eighth and quarter notes. Above the staff, fingerings are indicated: 16, 15. The system ends with a repeat sign.

16 15

quoi. ----

Oh oh oh oh oh oh oh oh

Reprise ad libitum.

2 – Dis - moi
Pourquoi tu fais ça
Pourquoi t'arrêtes pas
Tu te fous en l'air
Ça a l'air de t'plaire.

Pourquoi
Pourquoi tu n'comprends pas
Que c'est pas vrai tout ça
Que tu n'reviendras pas
Si tu t'en vas par là.

Au Pont

3 - Dis - toi
T'es en train de partir
Tu t'es trompé d'navire
T'as cassé ta dérive
T'es en train de couler

Et moi
Moi tu m'as oublié
Moi t'y as pas pensé
Moi tu m'as juste laissé
Le droit de la fermer.

Au Pont et Al Coda.

NIKITA

Paroles et musique de
Elton JOHN et Bernie TAUPIN

(INTRO)

Chords: G, C, Am7, C

12 12 14 14 13 14 15 15 15 14 13 14 15

Chords: G, C, G

19 19 16 13 13 14 8 8 +8 9 9 10 +11 12 +11 9 10

Hey Nik - it - a is it cold -
Do you ev - er dream of me -

Chords: C, F, C, G, C

10 5 10 11 15 14 14 13 13 12 12 13 12 7 9 9 12

In your lit - tle corn - er of the world ?
Do you ev - er see the let - ters that I write ?

Chords: G, D, G, C

12 14 13 13 12 +11 12 +11 10 9 6 8 13 14 +11 6 6 7 8 8 8 9 8 7 9

You could roll a - round the globe -
When you look up through the wire .

and ne - ver find a warm - er soul to know.
Nik - it - a do you count the stars at night ?

G7 12 13 14 15 14 13 12 **C** **F** 11 8 11 **C** 10 15 15 15 14 13 12

Oh I saw— you by— the wall—
And if— there comes— a time—

Ten of your tin sold-iers
Guns and gates no long-er

G 12 7 8 12 8 14 14 13 13 12 11 12 10 **D** +11 9 6 8 14 13 **G** 12

in a row,
hold you in,

With eyes that looked like ice on fire.
And if you're free to make a choice.

D +11 6 6 7 8 8 8 9 8 **G** 7 5 12 15 10 11 12 13 14 15 14 13 13 **C**

The hu-man heart a capt-ive in— the snow—
Just look to-wards the west— and find— a friend.—

Oh Nik-it— a you will nev-

C 12 15 8 9 12 13 15 **F** **C** 15 14 14 13 **G** 13 12 14 **C** 14

— er know—

A— ny—thing a —bout my home, I'll

G 14 13 13 12 12 +11 +11 10 **D** 9 13 **G** 12 12 9 **D** 14 15 15 15

nev - er know how good it feels to hold you,

Nik - it — a — I

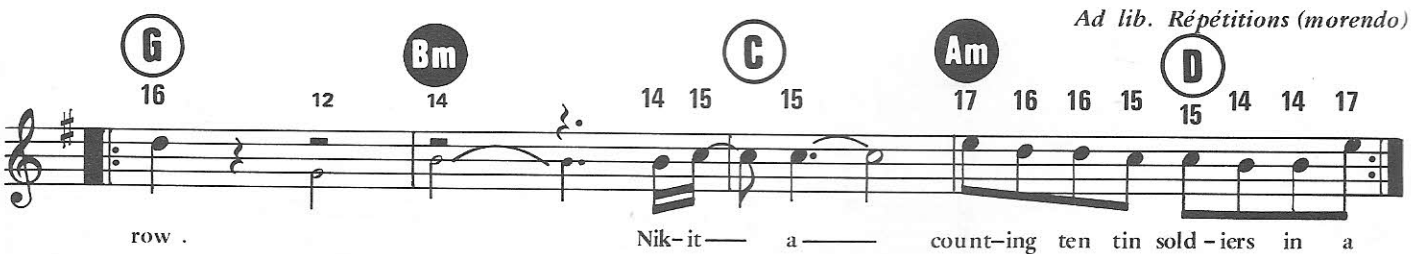
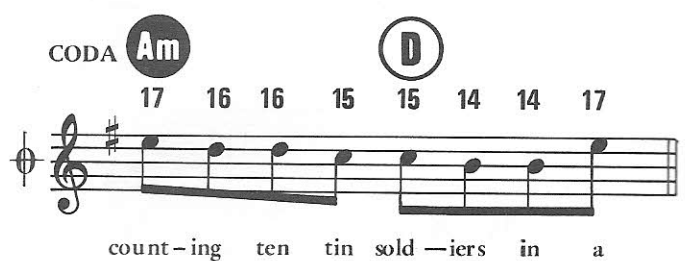
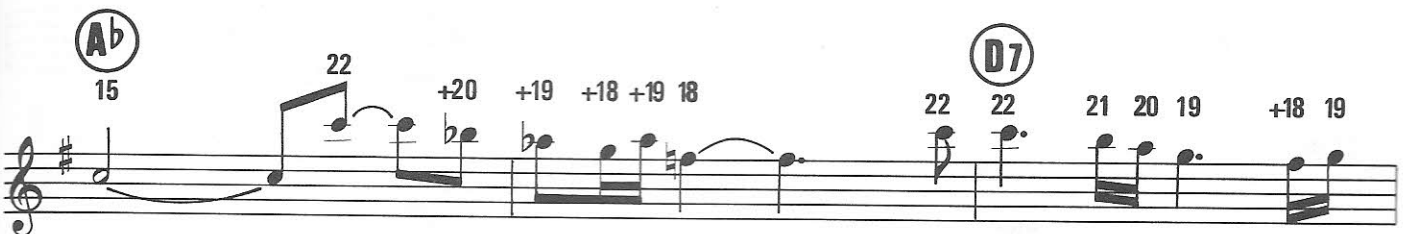
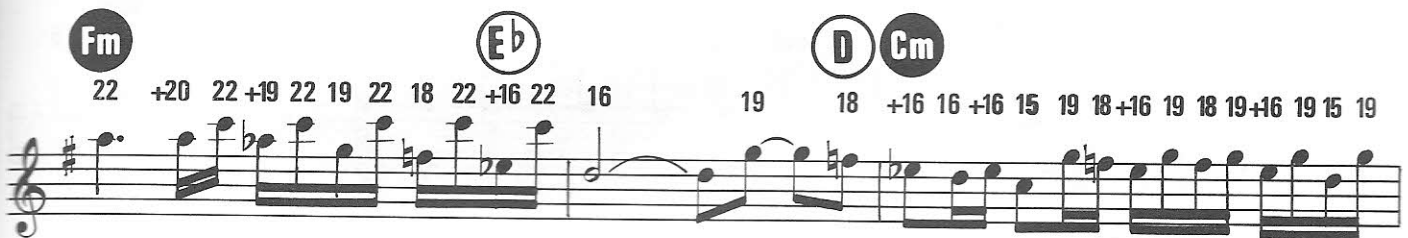
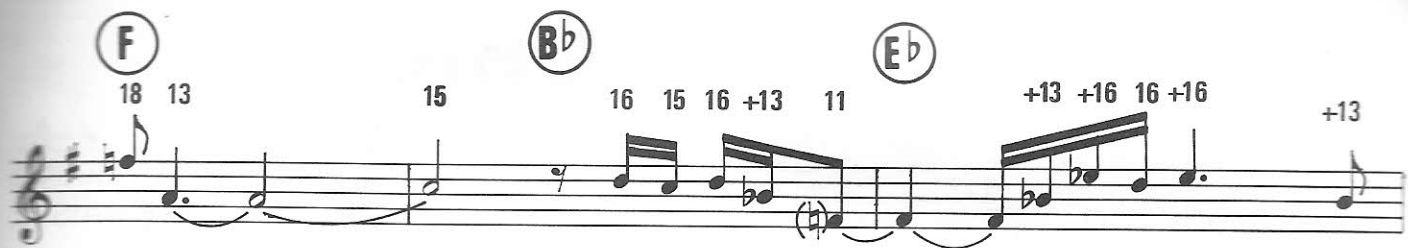
G C F
 15 14 12 12 13 14 15 14 13 13 12 15 11
 need you— so— Oh Nik— it— a is— the oth— er side—

C G D
 12 15 15 14 14 13 13 12 14 12 10 12 14 13 13 12 12 +11 +11 10 9 14
 of an— y giv— en line in time, Count— ing ten tin sold— iers in a row Oh

G C *Al Coda*
 15 14 16 15 15 15 14 12 (12) 14 14 13 13 14 12 8
 no, Nik— it — a— you'll nev— er— know.—

D $\flat$ D G C
 +8 12 13 12 16 14 15 16 19 +18 19 15 10
 (ORGUE SEUL)

F C G
 11 10 22 21 22 19 22 18 22 17 18 19 20 21 19 16 19 +18 19 19 16 17



NUIT DE FOLIE

Paroles de
WILLIAM PICARD

Musique de
SAUVEUR PICHOT et CLAUDE MAINGUY

MODERATO

Em 10 12 13 14 14 14 13 14 10 12 13 14 14 14 13 12

D 9 +11 12 13 13 13 12 +11 12 10 10 9 10 10 **Em** 14 14 13 14 13 14 14

Y'a pas de sai-son pour que

Am7 15 15 14 15 15 14 13 +11 13 12 13 12 13 13 **D** 14 14 13 14 13 **Em** 13

vi - ve la mu -- sique au fond --- Pas de sai-son pour que vi - ve le son --- En

Em 14 14 14 14 14 14 14 14 15 16 **Am7** 15 15 16 **D** 13 16 15 16 16 14 16 **G** 17 14 14 13

mar-chant tu donnes une cadence à tes pas -- Tu sens -- la mu-sique au bout de tes -- doigts -- Tu dis que

Em **Am** **D**

14 14 14 14 17 10 14 15 15 14 15 13 12 13 12 13 12 13 13

la vie qu'on t'a don-née -- est fai-te pour ça -- tant de cho -- ses grâce au son tu con-nai --
dan-ses le monde -- mu-sique a-mé-ri-caine -- la ca -- den-ce du funk -- au plus haut --

G **Em** **C**

14 14 14 14 12 +11 12 13 13 13 13 13 13

-- tras -- ton cœur est un sa -- phir -- de pick -- up -- On a trou --
-- t'em - mè - ne -- le tem-po en dé -- lire -- Si ce soir il fait chaud -- C'est qu'on mon --

B **Em**

14 14 14 13 14 14 13 14 14 14 13 14 13 14 13 14 14 14 14

vé des dé - ci - bels dans ton check -- up -- (1-2) - Et tu chan - tes, chan - tes, chan -- tes ce re --
-- te nos mains -- vers le point - le plus haut.

Am **Am7** **D** **G**

15 15 16 15 13 12 13 12 13 12 13 13 12 13 14 17 16 14 14 13

frain qui te plait -- Et tu ta - pes, ta - pes, ta -- pes c'est ta fa - çon d'ai - mer -- Ce ry --

Em **Am** **Em** **B** **Em**

14 14 13 14 14 14 15 15 16 15 15 15 15 14 14 14 14 14 14 14 17 17 16

thme qui t'en-traîne -- jus-qu'au bout de la nuit -- Ré-veille en toi le tour - bil-lon d'un vent de fo-lie -- Tu

Em Am D

17 16 17 16 17 17 16 17 17 16 17 +18 17 16 15 16 15 16 16 15

chan-tes, chan-tes, chan-tes ce re - frain qui te plait -- Et tu ta - pes, ta - pes, ta -- pes c'est ta

G Em Am Am7

16 16 17 16 17 16 14 17 16 14 14 14 14 15 15 16 15 15 15 15

fa - çon d'ai-mer -- Ce ry - thme qui t'en-traî -- ne jus - qu'au bout de la nuit ---- Ré - veille en

Em B Em Am7

14 14 14 14 14 14 14 14 17 17 1- 10 12 13 14 14 14 13 14 10 12 13 14 14 14 13 12

toi le tour - bil - lon d'un vent de fo - lie.---

D Em

9 +11 12 13 13 13 12 +11 12 10 10 9 10 10 12 13 14 14 14 13 14

Am7 D Em

10 12 13 14 14 14 13 12 9 +11 12 13 13 13 12 +11 12 10 10 9 10 13

Tu

Em 17 17 12 +11 10 16 15 +11 10 9

fo - lie -

G 14 Em 10 +11 12 Am7 14 13 12 +11 14 (Parlé)

Toi

Em

Texte Parlé sur 20 mesures de rythme en Mi mineur

1 9

qui dessines au fond de ton ennui Les notes d'une mélodie Une musique sans accord majeur
C'est une piste sans danseur Mais si tu ranges dans ces moments-là Dans un placard tes idées
noires Les notes pourront se danser Et nous reviendrons les chanter Quand le sucre est tombé
Choqué le café renversé Je sentais bien que la journée était mal commencée Plus tard la caisse
était cassée Avant que craquent les chromes Mettant la gomme j'avais détalé La musique
était mon sourire Les vieux succès mes souvenirs. On sort tous son dernier soupir Lorsqu'on
va mourir Mais un souffle j'avais gardé Car on ne peut pas trépasser Chacun le sait sans voir
un disque jockey Et tu chantes, danses jusqu'au bout de la nuit Tes flashes en musique funky
Y'a la basse qui frappe Et la guitare qui choque Et y'a le ...

Em 14 13 17 17 14 13

3- et AD LIBITUM

... batteur qui s'éclate et toi qui tiens le choc. Et tu fo - lie - Et tu

ON SE RETROUVERA

Paroles de
Francis LALANNE

Musique de
Jean-Félix LALANNE

ANDANTE

8 13 12 10 8 8 10 12 13 13 13 13 13 13 12 10

Am

1. Pro- mets moi si tu — me sur- vis D'ê - tre

Em
B. Sol 12 13 13 12 12 10 12 **F** 13 13 13 13 13 15 14

plus fort que — ja — mais Je se- rai tou- jours — dans ta vie Près de

G 14 13 13 12 12 10 12 **Am** 13 13 13 13 13 12 12 10

toi je te — pro- mets Et si la mort me — pro — gram — me Sur son

Em
B. Sol 12 13 13 12 12 10 12 **F** 13 13 13 13 13 12 15 14

grand or — di — na- teur De ne pas en faire — un dra — me De ne

Dm7 14 13 13 12 12 **G7** 15 16 **C** 17 17 17 16 18 17 16 15

pas en a — voir peur Pense à moi com-me — je t'ai — me Et tu

G 16 15 16 15 17 **E7** 13 14 **Am** 15 15 14 15 16 **Am7** B.Sol 15 14 15

me dé - li — vre - ras Tu bri - se - ras l'a — na — thè — me Qui me

F 16 16 16 15 16 **G7** 15 16 17 17 17 16 18 17 16 15

tient loin de — tes bras Pense à moi com-me — je t'ai — me Rien ne

G 16 15 16 15 17 **E7** 13 14 **Am** 15 15 14 15 16 **Am7** B.Sol 15 14 15 13

nous sé - pa — re - ra Mè - me pas les chry — san — thè — mes tu ver - ras -

Dm7 8 **G7** 13 12 10 8 8 **C** 12 15 17 **F** 18 13 15 18

— On se re — trou — ve — ra —

(C) 17 12 15 17 17 10 12 (C) Dm
 2-
 2. N'ou- blie

Em (F) 8 13 12 10 8 8 (C) Dm Em (F) 8 13 12 10 8 8 (C)
 On se re - trou - ve - ra — On se re - trou - ve - ra —

N'oublie pas ce que je t'ai dit
 L'amour est plus fort que tout
 Ni l'enfer ni le paradis
 Ne se mettront entre nous
 Et si la mort me programme
 Sur son grand ordinateur
 De ne pas en faire un drame
 De ne pas en avoir peur
 Pense à moi comme je t'aime
 Et tu me délivreras
 Tu briseras l'anathème
 Qui me tient loin de tes bras
 Pense à moi comme je t'aime
 Rien ne nous séparera
 Même pas les chrysanthèmes
 Tu verras on se retrouvera
 On se retrouvera
 On se retrouvera

OURAGAN

(IRRESISTIBLE)

119

Version anglaise **Jack ROBINSON**
Version française, **Marie LÉONOR**

Musique de
Musumarra ROMANO

(INTRO)

1- Vi - sion d'o - rage, j'vou - drai

pas qu'tu t'en ailles La pas - sion comme une ombre —

Fal - lait que j'y su - combe — Tu m'en - la - çais dans les

ruines du vieux Rome A part nous y'a per - sonne —

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and common time. It includes an intro and four lines of music. Chords are indicated by circles above the staff: Em, Am, D7, G, C, D, Bm, B7. Fingerings are indicated by numbers 10, 19, +18, 17, 16, 15, 15, 16, 14, 15, 14, 12, 13, 14, 14, 15, 14, 12, 13. The lyrics are in French and English.

Em Am D C B7

14 14 16 15 12 13 13 13 17 17 +18 +18

Seul le ton-nerre ré-sonne — m'em-pri-sonne tour-bil-lonne —

REFRAIN

Em C D7 G C B7

10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11

Comme un ou—ra-gan qu'est pas-sé— sur moi l'a—mour a— tout em—por—té

Em C D7 Bm Em Am B7

12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11

Dé—vas—té—ma vie des rêves en—fu-rie qu'on ne peut—plus ar—rê—ter

Em C D7 G C B7

10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11

Comme un ou—ra-gan la tem-pête— sur moi a ba-lay—é le pas—sé

Em C D7 Bm Em Am B7

12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11

Al—lu-mé—ma vie c'est un in—cen-die qu'on ne peut—plus ar—rê—ter

Am 12 +11 Em 10 10 10 10 10 10 10 17 +18

- rê — ter Dé — sir

Em 19 +18 17 14 17 17 Am 16 17 15 14 13 12 13 17 Em 17 +18

tra - hir, mau-dire, — rou - gir — Désir, souffrir, mourir — Pour-quoi — On ne

Em 19 +18 16 14 17 17 Am 16 17 15 14 13 12 13 17

dit ja — mais ces — choses là — un sen — ti — ment se — cret — d'ac- cord —

Em 16 17 15 14 13 12 17 17 Em B7 14 14 14 14

Un sen — ti — ment qui hur — le fort —

COUPLET 2

Vision d'images
 D'un voyage qui s'achève
 Comme une nuit sans rêve,
 Une bataille sans trêve
 Vaines nuits à Rome,
 Ton absence me dévore
 Et mon cœur bat trop fort
 Ai-je raison ou tort de t'aimer
 Tellement fort.

au Refrain

Désir, trahir, maudire, rougir,
 Désir, souffrir, mourir
 Pourquoi on ne dit jamais ces choses là
 Un sentiment secret d'accord
 Un sentiment qui hurle fort.

DERNIER REFRAIN

Comme un ouragan la tempête en moi
 A balayé le passé
 Allumé ma vie c'est un incendie
 Qu'on ne peut plus arrêter
 Comme un ouragan qui est passé sur moi
 L'amour a tout emporté
 Dévasté ma vie des rêves en furie
 Qu'on ne peut plus arrêter.

PARTIR QUAND MÊME

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Jacques DUTRONC

MODERATO

Staff 1: Chords: A, A, A7, D, E7. Fingerings: 13, 13 13, 13 14, 13 +15 14, 14 +15 +12. Lyrics: Par - tir quand mê - me Pen - dant qu'il / Par - tir quand mê - me A - vant qu'il

Staff 2: Chords: A, A7, D, E7, A. Fingerings: 17, +18 17, 20 +15 14, 10 +11 +12 13 14 +15. Lyrics: dort Pen - dant qu'il rê - ve Et qu'il est temps en - core. / veille Cou - per mes ai - les Et domp - ter mon or - gueil

Staff 3: Chords: A, A7, D, E7, A. Fingerings: 13 14, 13 +15 14, 14 +15 +12 17. Lyrics: Par - tir quand mê - me Au mo - ment fort / Par - tir quand mê - me Par - tir d'a - bord

Staff 4: Chords: A7, D, E7, A, D. Fingerings: +18 17, 20 +15 14, 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 +15. Lyrics: Bri - ser les chaî - nes qui me lient à son sort Vont faire de moi un poids - / Quit - ter la scè - ne Dans un ul - time ef - fort A - vant de dire « je t'ai -

Al Coda

CODA

E7 14 10 +11 +12 13 14 A +15

E7 14 +12 13 14 +15 16

A +18 +15 A7 +18 17 20 +15 14 E 20 +19

D +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 A 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20

A +19 E 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 +15 E 14 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12

A 13 14 +15 +15 D 14 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 +15 D +15 A

POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

MODERATO

Bm **A**

10 10 +11 10 10 10 +11 +11 11 11 +11 11 11 11 +11 +11

G **F#7** **F#7**

12 12 13 12 12 12 13 14 10 10 +11 10 10 10 +11 +11 10 10 +11 10 10 10 +11 +11

1-2-3- 4-

1. Eh Mec

% **Bm** **A**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 7 7 6 7 6 7

Ton re-gard o-blique en rien — n'est lu-bri — que Ta ma-man t'as trop fes-sé —

G **F#7**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 +11 +11 +11

Ton goût du re-vers N'a rien — de per-vers Et ton bé-bé n'est pas fa-ché —

Bm +11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 **A** +11 7 7 6 7 6 7

Ton ka - ma - su - tra A bien - cent ans d'â - ge Mon Dieu que c'est dé - mo - dé ---

G +11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 **F#7** +11 +11 +11 +11 +11 13 +11

Le nec plus ul - tra En ce -- pa - y - sa - ge C'est d'ai-mer les deux cô - tés --

F#7 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 **Bm** REFRAIN 14 +11 +11 14 14 +11 +11 +11 14 +11

Dé - nu - de tes ob - ses - sions -- 1.2. Tu t'en - têtes à te -- fou - tre de tout Mais

D 13 13 13 14 13 **G** 14 13 14 12 12 14 14 12 12 12 12 +15 14

pour - vu qu'elles soient douces -- 1. D'un po - ète tu n'as que la -- lune en tête De mes ron-
2. D'un es - thète tu n'as gar - dé -- qu'un air bête Tout est beau

F# +15 +15 +15 15 +15 **F#** +15 +15 +15 15 +15 +11

- deurs tu es K - O --- si c'est « Vue de haut » ---

(Instrumental) ...

O - K . Si c'est «Vue de dos» --

- 2 -

O.K!
 Ta majesté
 Jamais ne te déplaces
 Sans ton petit oreiller
 A jamais je suis
 Ton unique classe
 Tout n'est que prix à payer
 Tu fais des Ah, des Oh !
 derrière ton ouvrage
 Quand mon petit pantalon
 Debout et de dos
 Sans perdre courage
 Dénude tes obsessions.

Au Refrain

- 3 -

O.K!
 Prose ou poésie
 Tout n'est que prétexte
 Pas la peine de t'excuser
 Muse ou égérie
 Mes petites fesses
 Ne cessent de t'inspirer
 Je fais des Ah, des Oh !
 Jamais ne me lasse
 Par amour pour un toqué
 Ne faut-il pas que
 Jeunesse se passe
 A quoi bon se bousculer?

Au Refrain

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

127

(A Tennessee Williams)

Paroles et Musique de
Michel BERGER

(G) 5 9 12 16 16 16 19 16 (D7) (4) A 13 16 15 13 19 16 15 13 (G) B 14 16 16 14 19 14 16 16 16

(INTRO)

(Parlé) : « Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu

(C) (2) 8 15 17 16 19 16 17 16 12 (E) 10 14 17 19 +18 17 14 10 10 (Bm) 7 14 16 +18 21 +18 16 14 7

Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie ----- cette main tendre

(Am) 6 13 15 17 20 17 15 17 10 (D) +18 13 15 14 15 15 14 15 14 15 14

et légère ... »

1. On a tous quelque chose en nous de

(G) 15 14 12 (D7) (4) A 14 15 14 15 14 15 14 (G) B 15 14 12

Tennessee
2. Tennessee

Cette vo - lon - té de pro - lon - ger la nuit
Cette for - ce qui nous pous - se vers l'in - fi - ni

C (2) **Em** **Bm**

17 18 17 18 17 18 17 18 17 14 +15 16 +15 16 +15 16 +15

Ce dé-sir fou de vivre une au-tre vie
Y'a peu d'a-mour a-vec tell' — ment d'en-vie
Ce rêve en nous a-vec ses
Si peu d'a-mour a-vec tell'—

Am **D** **D**

16 15 13 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14

1- 2-3-4-5-

mots à lui
— ment de bruit
2. Quel — que chose de
Quel — que chose en nous de

G **Am** **G/B**

15 16 14 12 14 12 (+18 19) 16 15 14 12 +11 12 16

Tennes — see (ORGUE SEUL)

C **Em** **Bm7** **Am7** AL. CODA

16 15 14 13 14 12 10 19 + 18 17 12 13 14 12 10 + 18 13 11 12 10 14 15 19

D

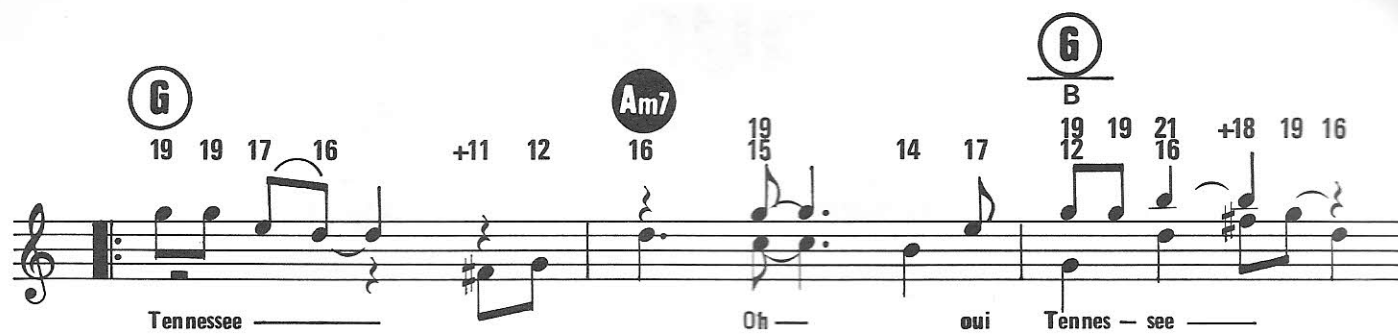
+18 14 15 14 15 14 15 14

3. Ain — si vi — vait
4. Comme une é — toile qui s'é — teint
5. A cer — taines heures

D

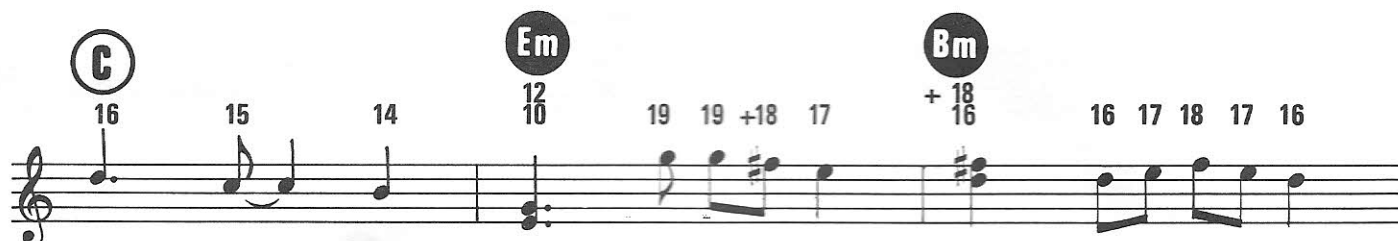
19 17 19 17

C
O
D
A
Quel — que chose de

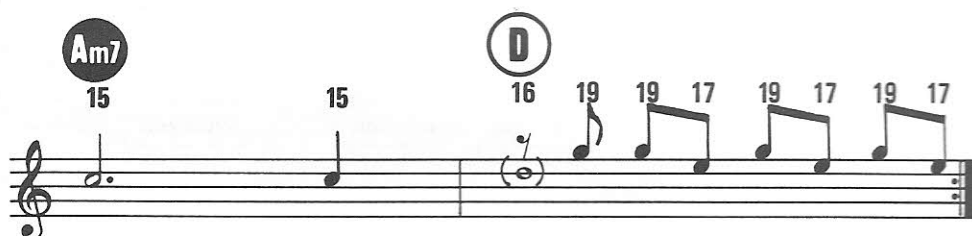


19 19 17 16 +11 12 16 19 15 14 17 19 12 19 21 16 +18 19 16

Tennessee — Oh — oui Tennes — see —



16 15 14 12 10 19 19 +18 17 +18 16 16 17 18 17 16



15 15 16 19 19 17 19 17 19 17

(REPRISE AD. LIB.) Y'a quel - que chose en nous de

3. Ainsi vivait Tennessee
Le cœur en fièvre et le corps démoli
Avec cette formidable envie de vie
Ce rêve en nous c'était son cri à lui
Quelque chose de Tennessee
4. Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit
A l'heure où d'autres s'aiment à la folie
Sans un éclat de voix et sans un bruit
Sans un seul amour, sans un seul ami
Ainsi disparut Tennessee
5. A certaines heures de la nuit
Quand le cœur de la ville s'est endormi
Il flotte un sentiment comme une envie
Ce rêve en nous, avec ses mots à lui
Quelque chose de Tennessee

(AL CODA.)

QUOI

Paroles de
Cesare de NATALE et Serge GAINSBOURG

Musique de
Guido et Maurizio ANGELIS

D 9 13 16 13 +18 16 13 16 9 13 16 13 +18 16 13 16

D 9 13 16 13 +18 16 13 16 +8 9 10 +11 10 +11 12 14 13 +8 +8

G^bm

1-3-5- Quoi
2- Joie
4- Orchestre ...

d'notre a - mour feu n'res - te - rait que des cen - dres
et dou - leur c'est ce que l'a - mour en - gen - dre

Bm +8 +11 +8 13 +11 +8 +11 7 +6 7 +8 9 +8 9 +11

moi
sois

j'aim' - rai qu'la terr' s'ar - rê - te
au moins cons-cient que mon cœur

Em 13 12 7 7 7 10 7 12 10 7 10 **A7** +8

pour des - cen - dre
peut se fen - dre

1-3-4-5- toi
2- soit

G 7 +8 9 10 +11 12 14 **D** 14 **G^b** 13 9 9 **Em** 12 7 7

1- tu m'dis qu'tu n'vaux pas la corde pour te pen - dre c't'a lais - ser
 4- tu pré - fè - res mou - rir que de te ren - dre va sa - voir

A 9 10 +8 +8 13 13 13 13 **G** 7 +8 9 10 +11 12 14

ou à pren - dre
 va com - pren - dre

2- dit en pas - sant j'ai beau - coup
 3- tu pré - fè - res mou - rir que
 5- tu m'dis qu'tu n'vaux pas la corde

D 13 +11 **Bm** 9 9 13 **Em** 12 10 **A** +8 7 +8

à de ap - pren - dre si j'ai bien su te com -
 pour te ren - dre vas donc sa - voir va com -
 te pen - dre c't'a lais - ser ou a pren -

D 9 12 12 +11 +11 **Bm** +11 **G** 16 **Em** +11 10 **A**

- prendre
 - prendre
 - dre

A — mour cru - el —

G^b +15 +15 10 **Bm** 9 **Em** 14 12 10 **A** 9 +8 +11 10 **Bm** +11

com-me en duel dos à dos et sans mer - ci tu

(G) 16 +15 14 +11 10 (A) 10 (G $\flat$) +15 +13 +11 10 9 (Bm) 9
 as le choix des ar — mes ou ce-lui des lar — mes —

(B $\flat$ 7) 13 12 +11 (D) 12 13 9 (Bm) +8 9 +11 10 9 10 9 (Em)
 pen — ses — y — pen — ses — y — et con — çois que c'est à la —

(A) +8 7 +8 9 (D) +11 13 16 13 +11 13 9 7 +8 10 +8 (A) 10 +8 (%)
 — mort — à la vie —

TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT

133

Paroles de
Michel SARDOU et Jean-Loup DABADIE

Musique de
J. CARDONA

Moderato

Chorus 1: **A** **E** **F#m** **D** **E**

10 +15 13 7 +12 13 +8 13 +11 +11 +12 10

Chorus 2: **A** **E** **F#m** **D** **E** **A** **E**

10 +15 13 14 +12 13 +11 +11 +11 +11 10 10 10 +15 13 14 +12 13

Dans u - ne larme d'al-cool Dans u - ne larme de toi Tous les ba - teaux s'en - volent

Chorus 3: **F#m** **D** **E** **A** **E** **F#m** **D** **E**

+11 +11 +11 +11 10 10 10 +15 13 14 +12 13 +11 +11 10 10 13 13

Tous les a - vions se noient Et sur tes jam - bes nues Mes mains per - dues d'a - vance

Chorus 4: **A** **E** **F#m** **D** **E** **A** **E**

10 +15 13 14 +15 13 +11 +11 10 10 13 13 10 +15 13 7 +12 13

Mon - tent vers l'in - con - nu Comme un oi - seau s'é - lance .

Chorus 1: **F#m** (+8 13 +11) **D** (+11 +12 10) **E** (10 +15 13) **A** (7 +12 13) **F#m** (+8 13 +11) **D** (+11 +12 10) **E**

Chorus 2: **A** (10 +15 13) **E** (14 +12 13) **F#m** (+11 +11 +11) **D** (+11 10) **E** (10) **A** (10 +15 13) **E** (14 +15 13)

Mais dans la li-queur bleue De ton re-gard qui change Les an-ges peu à peu

Chorus 3: **F#m** (+11 +11 10) **D** (10 13 13) **E** (+12 10) **F#m** (+11 +11 +11) **E** (+11 +12 +12) **E** (+12 +12 +12) **E** (+12 13 13)

Aux dé-mons se mé-langent Nau-fra-gé corps et âme Je le suis, je le sais

Chorus 4: **F#m** (+15 +15 +15 +15) **B7** (+16 +16 +16 +16) **A** (17 17) **E** (10 +15 13) **E** (10 +12 13)

De la beau-té des femmes On n'en revient - ja-mais Dans un an -

Chorus 5: **F#m** (+8 13 +11) **D** (+11 +12 10) **E** (10 +15 13) **A** (10 +12 13) **F#m** (+8 13 +11) **D** (+11 +12 10) **E**

--- Dans dix ans ---

A REFRAIN **E** **F[♯]m** **D** **E** **A** **E**

+15 +15 +15 16 +15 14 13 13 +11 +11 10 10 13 13 +15 +15 16 17 +15 13

A la même heure— au même en-droit— Je m'en-ten-drai re-dire Elle est belle— à mou-rir—

F[♯]m **D** **E** **A** **E** **F[♯]m** **D** **E** **%**

13 +12 +11 +11 10 13 13 +15 13 10 14 +12 +8 13 +11 13 10 14

-- Comme si c'é-tait la première fois --

COUPLET 2

Les voiles des bateaux
De toutes les couleurs
S'étaient sur les eaux
L'océan est en fleur
Sur ton corps endormi
Mes mains perdues d'avance
Remontent à l'infini
Comme un jeu d'impatience

Mais dans la liqueur bleue
De ton regard étrange
Ses démons ténébreux
Aux amours se mélangent
Naufragé corps et âme
Je le suis je le sais
De la beauté des femmes
On ne revient jamais
Dans un an
Dans dix ans.

REFRAIN 2

A la même heure, au même endroit
Je te laisserai choisir
Je me laisserai séduire
Comme si c'était la première fois.

Reprendre Couplet 1.

UN CADEAU DU CIEL

Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

The musical score is written on a single staff in C major, 4/4 time. It includes an intro, a refrain, and a solo section. Chords are indicated by letters in circles above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in French.

INTRO

(C) 15 8 12 10 15 10 12 10 15 (F) 11 13 11 16 12 17 14 (G) 15 8 12 10 15 10 12 10 15

REFRAIN

(F) 11 13 11 17 12 16 14 (G7) 15 15 15 17 16 15 12 (C) 13 (F) 15 15 14 15 16 15

(CHŒURS)

A - voir la mu - siqu' dans le cœur, c'est un ca - deau du ciel -

(C) 13 12 12 10 15 (F) 11 13 11 15 12 16 14 (G) 8 15 15 15 17 16 15 12

Pou - voir par - ta - ger son bon -

(F) 13 15 15 14 15 16 15 (G) 15 12 10 15 12 10 15 (F) SOLO 15 17 19 20 19 (G)

- heur c'est un ca - deau du ciel ——— C'est un ca - deau ———

C 15 15 15 17 16 15 12 **F** 13 15 15 14 15 16 15 **G** 13 12 12 10 15 **C**

A - voir la mu - siqu' dans le cœur, C'est un ca - deau du ciel.

F 15 11 13 11 15 12 16 **G** 15 15 15 17 16 15 12 **C** 13 15 15 14 15 16 15 **F** **G**

Pou - voir par - ta - ger son bon - heur, c'est un ca - deau du ciel. -

C 15 12 10 15 12 10 15 **F** 15 11 13 11 17 12 16 14 **G** **C** COUPLETS 8 12 17 17 17 17 19 16

1. Qui dit reg - gae dit Bob, -

F 17 16 16 12 **G** 17 10 12 15 (CHŒURS) **C** 13 11 9 **G** 12 10

dit Bob - Mar - ley, (Qui dit reg - gae dit Bob - Mar - ley -)

C 12 17 17 17 17 16 **F** 17 16 **G** 19 17 **C** 17 10 12 15

Qui dit Beatles dit Yes, — dit Yes, — ter - day, — (Qui dit Beat -

(F) 13 (G) 11 9 (F) 16 12 17 12 (G) 18 18 18 18 18 18 17 18 (G) 17 17 17 16 16 15

- les dit Yes - ter - day J'ai tra - vail - lé tous les soirs pour ach' - ter ma pre - mièr' gui - tare Et

(C) 17 17 17 17 17 16 15 16 (Am) 15 13 (F) 15 16 17 (F) 18 18 18 18 18 18 18

jouer tout's les chan-sons que j'ai - mais A - vec mon frère au pia - no et son co -

(D7) 17 16 16 16 (Bb) 16 15 16 (G7) 12 9 12 14 (C#)

- pain aux bon - gos On chan-tait, on chan-tait

2. Qui dit rock'n'roll dit Elvis Presley,
 Qui dit rythm'n' blues dit Marvin Gay .
 On a tous dans la tête une chanson d'amour
 Qui fait coucou les jours de pluie.
 On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,
 Chanter

(AU REFRAIN)

SOLO

On a tous dans la tête une chanson d'amour
 Qui fait coucou les jours de pluie.
 On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,
 Chanter .

(REFRAIN quatre fois.)

YAKA DANSÉ

Paroles et Musique de
Christian FOUGERON

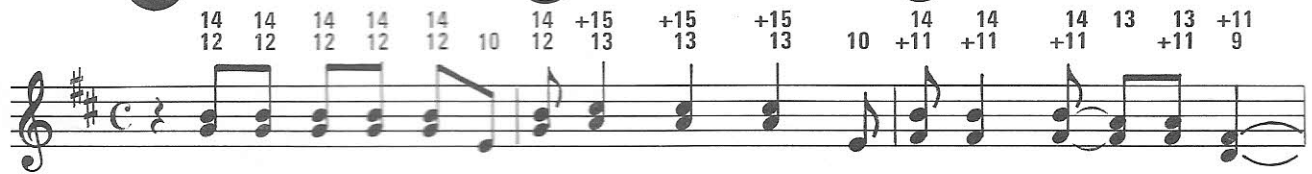


Moderato

Em7

A7

D



INSTRUMENTAL - - -

D

Em7

A7

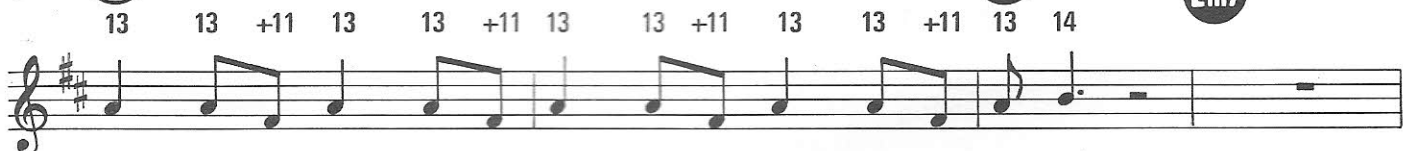
D



D

Bm7

Em7

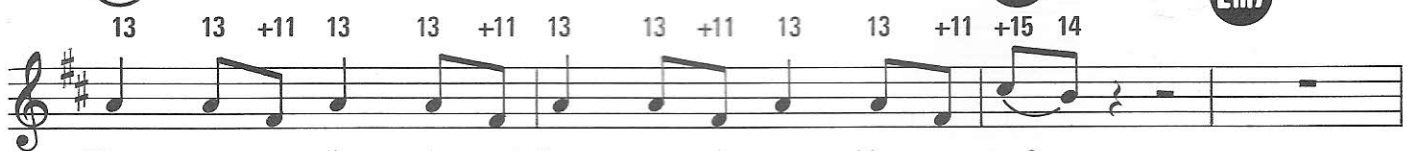


1. Al - lons - nous lais - ser tout pas - ser, tout las - ser, tout cas - ser ?

D

Bm7

Em7



N'a - vons - nous là de mal - heur et de maux bien as - sez ?

Musical staff with notes and fingerings. Chords: D, Bm7, Em7.

Dom et Tom en ba - teau, tombe à l'eau Ca - lé - do - nie: —

Musical staff with notes and fingerings. Chords: D, Bm7, Em7.

Qui reste A - bo - ri - gène à la fin des co - lo - nies? —

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Em7, F#m7, Em7, F#m7.

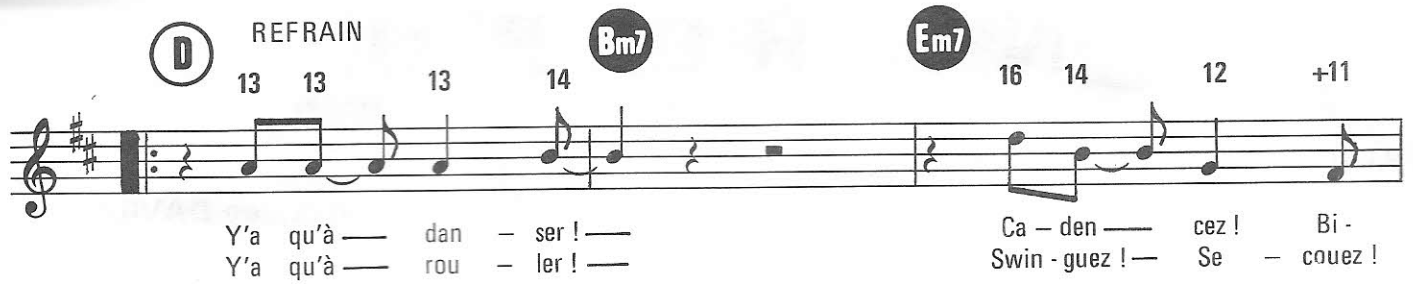
Et si l'on vous dit: «Dieu est mort» Voy - ez la peur et les re - mords!

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Em7, F#m7, Em7, A.

Mais si l'on vous dit: «Dieu est Noir» Ma - rie é - bène et anges i - voire:

D REFRAIN **Bm7** **Em7**

13 13 13 14 16 14 12 +11

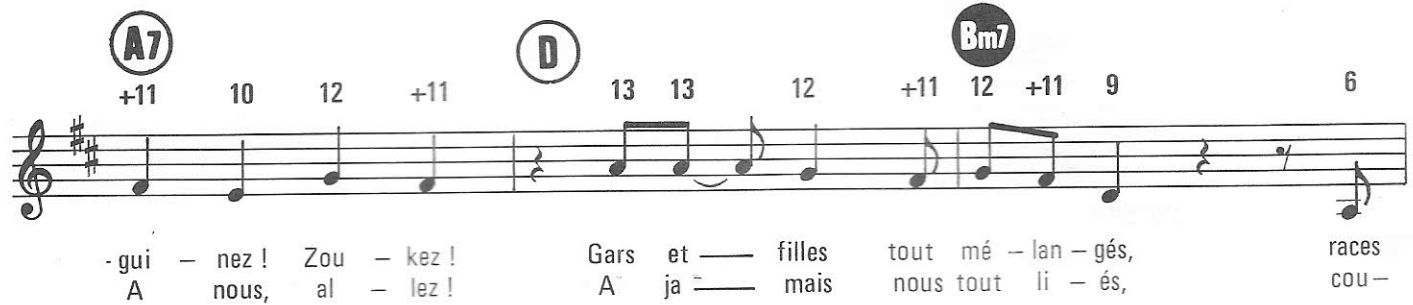


Y'a qu'à — dan — ser ! —
Y'a qu'à — rou — ler ! —

Ca — den — cez ! Bi —
Swin - guez ! — Se — couez !

A7 **D** **Bm7**

+11 10 12 +11 13 13 12 +11 12 +11 9 6

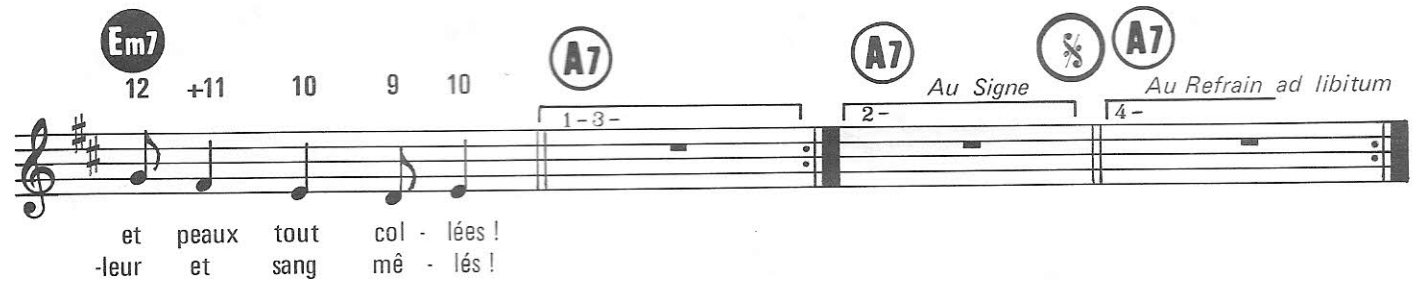


-gui — nez ! Zou — kez ! Gars et — filles tout mé — lan — gés, races
A nous, al — lez ! A ja — mais nous tout li — és, cou —

Em7 **A7** **A7** **A7**

12 +11 10 9 10 1-3- 2- 4-

Au Signe *Au Refrain ad libitum*



et peaux tout col - lées !
-leur et sang mê - lés !

- 2 -

Un SS 20 ou 20 SS, à chacun ses héros
Varsovie ou Soweto, à chacun ses ghettos !
Jetés Gitans, humiliés homos, pour un bon Aryen;
Mille Indiens décimés pour un fier Américain !
Et si l'on vous dit: «Dieu est mort !»
Voyez la peur et les remords !
Mais si l'on vous dit : «Dieu est Noir !»
Marie ébène et anges ivoire :

Au Refrain et ad libitum.

UN SOIR DE PLUIE

Paroles de
Clémence LHOMME

Musique de
Jacques DAVIDOVICI

Tempo BLUES

Solo SAX

Am7 G Am7 G

Am7 G Dm7 Gm A7

Gm Bb Dm7

1. Un soir de

pluie et de brouil-lard Quel-ques Ta - xis passent sans me voir Une in - som -

Am7 Gm Bb (7M)

17 16 17 18 13 13 18 +15 17 16 17 18 17 6 +20 +18

Gm7 20 19 18 17 +16 Cm D7 16 16 +20 +18 20 Gm7 19 18 17
 -nie qui tourne au cau - ch'mard J'n'ai qu'une en - vie, ren - trer pas

Cm +16 D7 16 16 +16 Fm7 18 19 +19 16 +16 18 19 Cm Cm7 15 16
 REFRAIN
 trop tard — D'toutes fa - çons — Je - vou - lais — pas sor - tir — Et ce

Cm B. la +16 18 +18 15 Ab7 B. la 16 +16 16 15 16 F B. sol A7 13 18 +15 17 Dm7
 3^e fois et FIN
 soir — j'a - vais le — blues sur le trot - toir — 2. Un genre gang-
 3^e fois: Un soir de pluie...

- 2 -

Un genre gangster vient m'accoster
 Joue le mystère pour m'épater
 La sous la pluie il veut bavarder
 Ses p'tits ennuis me donnent la nausée

REFRAIN

- 3 -

L'aube abimée arrive enfin
 Grise et gorgée de Parisiens
 Mais moi j'm'en fous, j'rejoins mon décor
 Y courent partout toujours et encore

REFRAIN

Pour finir: Un soir de pluie ...

VILLE DE LUMIÈRE

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Bernard MAZAURIC

(INTRO)

Dm 16 16 16 **Bb** +13 16 16 **Gm** 12 16 16 **Dm** 16 16

COUPLET

Dm (9) 13 13 13 13 +13 13 11 9 **Gm** (6) 12 11 12 11 **Dm** 13

1- Comm' un dia - mant qui se pose aux bran - ches de mes doigts
5- Orchestre

C7 12 12 12 12 **F** 13 +13 13 11 9 **Bb** **Gm7** **C** 12 11 12 13 **F** 11 8

Tu bril - lais cha - que nuit de - vant moi Vil - le de lu - miè - re

Bb **C** 12 11 12 13 **F** 11 **A** **F** 11 **REFRAIN** **Bb** 8 **C** 11 11 11

J'ai be - soin de toi 1-3- toi moi 2-4-5 Ne plus pleu - rer

Res — ter là à se de — man — der pour — quoi ?

N'e — xis — ter — que pour toi —

T'ai — mer jus — qu'au der — nier com — bat . -bat .

COUPLET 2

Mais tes murs de sable rose ont perdu leur éclat
 Sous les ombres noires des soldats
 Ville de lumière qu'ont-il fait de toi
Au Refrain

COUPLET 3

Sur tes pavés de poussière et tes chemins de croix
 Tes enfants ne jouent plus comme autrefois
 Ville de lumière j'ai besoin de toi.
Au Couplet 4

COUPLET 4

Et dans ma prison de pierre où je tremble et j'ai froid
 Je sais ... je ne te reverrai pas
 Ville de lumière qu'ont-ils fait de moi
Au Refrain

VIVA LA VIDA

Paroles de
Brice HOMS

Musique de
Michel FUGAIN

TEMPO DI BOSSA NOVA

Chorus:

Cm7 8 9 +9 11 12 +13 15 **Dm7** **Cm** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15

Cm7 **Cm** 12 15 +13 15 +13 12 **Fm** B. Ré +9 11 11 +9 11 12 **G7**

1- 2- Tu claques la porte — et tu — des - cends l'es - ca - lier —
de tous les cô - tés —

Cm7 12 15 +13 15 +13 12 +9 12 11 12 **Fm** **G7** **Cm7** 12 15 16 +16 18 19 15

T'ar-rives en bas — la rue — est là — C'est plein de bruit, — d'o- deurs — et
Tu te sur - prends — à re — gar - der un bas de soie — qui file — au

Fm **G7** **Gm7** **Cm** **Dm7** **G7**

19 18 15 19 18 18 +16 12 18 +16 +16 16 13 +16 16 +16 16

de fruits dé — fen-dus — Et c'est qu'un — dé-but — et t'as pas — tout vu — Al - lez
pied d'une in — con-nue — T'en es tout — é-mu — t'as pas tout — per-du — Al- lez

15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15

Fm7 **Bb7** **Eb** **Ab**

1.2. Tope là dans — ma main, — tope là, hop là Tope en-core — une fois —

15 15 15 15 14 13 14 15 16 15 +16 15

Fm **G7** **Cm** **Cm7**

1. T'as tout, t'as l'choix, c'est, tout — à toi —
2. C'est le sud en — bas de — chez — toi —

15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15

Fm7 **Bb7** **Eb** **Ab**

1.2. tope là dans — ma main, — tope là hop là, tope en-core — une fois —

15 15 15 15 14 13 14 15 8 9 +9 11 12 +13 15

Fm **G7** **Cm** **Dm7**

1. Tu rêves ou quoi — t'en re — viens pas 1.2. La rue c'est — la vie — qui va —
2. C'est tell' ment beau — que t'y crois pas

+16 15 12 +16 15 12 +16 15 8 9 +9 11 12 +13 15

Cm **G** **Cm7**

Vi — va la vi — va la — vi — da — C'est là qu'on — vit là — qu'on va —

Dm7 **Cm** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7** 2^e fois al Coda

Vi - va la vi - va la vi - da

Cm +16 +16 15 12 +16 15 **F7** +16 +16 15 12 +16 15 +16 18 +18 19 19

(ORCHESTRE)

G7 19 12 18 +16 +16 16 16 18 18 18 **Cm** +16 +16 16 16 15 15

1-3-

G7 19 12 18 +16 +16 16 16 15 15 15 12 15 +13 15 +13 12 +9 **Cm**

2-

2. Sur les trot - toirs — ça dé- boule

G7 19 12 18 +16 +16 16 16 18 +16 +16 +16 **Cm** 8 9 +9 11 12 +13 15 **Dm7**

4-

La rue c'est — la vie — qui va —

Cm +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7** 8 9 +9 11 12 +13 15

Vi - va la vi — va la — vi - da — C'est là qu'on — vit là — qu'on va —

Dm7 **Cm** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7**

— Vi - va la vi — va la — vi - da —

Cm7 8 9 +9 11 12 +13 15 **Cm** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **FIN**

La rue c'est — la vie — qui va — Vi — va la vi — va la — vi - da

CODA **Fm7** 15 **Bb7** +13 +12 12 11 **Eb** +13 +9 **Ab** **Fm** +12 12 11 +9 9 12 **Cm** **Cm7**

Lè — ve les yeux — et ta vie — Du bleu en haut — des toits —

Fm7 15 **Bb7** +13 +12 12 12 +13 12 11 +9 **Eb** **Ab** +9 11 12 +13 12 +13 12 19 **Fm** **G7** **SS**

Chaud le so - leil — et chaud cha — que pas — qui va Vi — va la — vi - da —

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

A LA QUEULEULEU	10
A.I.E.	6
ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON	8
AMOR DE MIS AMORES (La Foule)	13
AMOUR A LA PLAGE (L')	16
BABACAR	18
BAMBA (La)	22
BÊTISES (Les)	28
BONNE AVENTURE (La)	25
BOULE DE FLIPPER	30
C'EST LA OUATE	32
ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX	35
CAPITAINE ABANDONNÉ	38
COMBIEN DE TEMPS	42
DÉMONS DE MINUIT (Les)	46
ELLA, ELLE L'A	48
EN ROUGE ET NOIR	51
ENCORE ET ENCORE	54
ENFANT AU WALKMAN (L')	60
ET TU DANSES AVEC LUI	58
ÉTIENNE	63
ÉTOILE DES NEIGES	66
HÉLÈNE	68
IL FAUDRA LEUR DIRE	71
JOE LE TAXI	74
KOLE SERE	77
L'AISSÉZ-NOUS CHANTER	80
LANGUE DE CHEZ NOUS (La)	83
LEMON INCEST	86
LIBERTINE	88
MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE	91
MACHINE A DANSER (La)	94
MADemoiselle chante le BLUES	97
MY BABY JUST CARES FOR ME	100
N'IMPORTE QUOI	103
NIKITA	106
NOUGAYORK	110
NUIT DE FOLIE	112
ON SE RETROUVERA	116
OURAGAN	119
PARTIR QUAND MÊME	122
POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES	124
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE	127
QUOI	130
TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT	133
UN CADEAU DU CIEL	136
UN SOIR DE PLUIE	142
VILLE DE LUMIÈRE	144
VIVA LA VIDA	146
YAKA DANSE	139

D 04 02 05 97



3 137990 005115



EDITIONS ET INSTRUMENTS